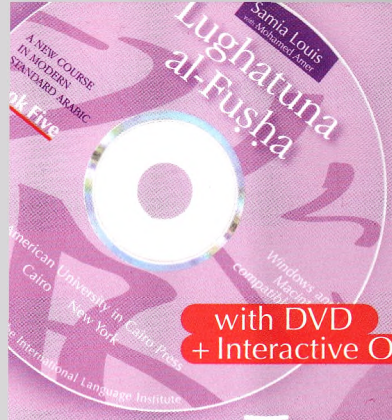


Samia Louis
with Mohamed Amer

with DVD
+ Interactive Online Exercises

Lughatuna al-Fuṣḥa

A NEW COURSE IN MODERN STANDARD ARABIC

لغتنا الفصحى

AUC PRESS

Book Five

Lughatuna al-Fuṣḥa

International Language Institute, Cairo
International House

Lughatuna al-Fuṣḥa

A NEW COURSE IN
MODERN STANDARD ARABIC

Book Five

Samia Louis
with Mohamed Amer

The American University in Cairo Press
Cairo • New York

First published in 2014 by
The American University in Cairo Press
113 Sharia Kasr el Aini, Cairo, Egypt
420 Fifth Avenue, New York, NY 10018
www.aucpress.com

Copyright © 2014 by the International Language Institute

This edition is published by arrangement with the International Language Institute

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission of the publisher.

Exclusive distribution outside Egypt and North America by I.B.Tauris & Co Ltd., 6 Salem Road, London, W4 2BU

Dar el Kutub No. 1842/13
ISBN 978 977 416 619 8

Dar el Kutub Cataloging-in-Publication Data

Louis, Samia
Lughatuna al-Fusha: A New Course in Modern Standard Arabic / Samia Louis.–Cairo: The American University in Cairo Press, 2014.
V. 5; cm
ISBN: 978 977 416 619 8
1. Arabic Language - Study and Teaching (foreign speakers)
492.707

1 2 3 4 5 18 17 16 15 14

Designed by Master Media
Printed in Egypt

Contents المحتويات

vii	**Acknowledgments**	الشكر والتقدير
ix	**Introduction**	المقدمة
xiv	**Plan of Modules**	خطة الوحدات
١	**Revision of Book 4**	مراجعة على كتاب ٤
٢٥	**Module 1:**	الوحدة الأولى:
	Local and global problems 1	مشاكل محلية وعالمية ١
٢٧	**Part 1** Receptive part	قسم ١
	The problem of illiteracy in Egypt and the role of youth in facing it	مشكلة الأمية في مصر و دور الشباب في مواجهتها
	• Describing the problem	• وصفُ المشكلة
	• Stating its causes – suggesting solutions	• ذكر أسباب المشكة – اقتراحات الحلول
٥٤	**Part 2** Productive part	قسم ٢
	The problem of poverty in the world.	مشكلة الفقر في العالم
	• Describing and analyzing the problem	• وصف وتحليل المشكلة
	• Talking about its implications	• الكلام عن تداعيات المشكلة
	• Looking at its general causes – proposing solutions	• الفكرة العامة عن أسباب المشكلة – اقتراح الحلول
٧٥	**Module 2:**	الوحدة الثانية:
	Local and global problems 2	مشاكل محلية وعالمية ٢
٧٧	**Part 1** Receptive part	قسم ١
	This is where I live	هذا سكني
	• Using rhetorical styles for descriptive, literary text	• الوصف باستخدام أسلوب بلاغي أي النص الوصفي الأدبي
	• Recounting events using narrative text	• سرد أحداث باستخدام النص السردي
١٠٦	**Part 2** Productive part	قسم ٢
	The story of Lillian, who developed the garbage men's neighborhood in Moqattam and Tora	حكايةُ «ليليان» الَّتي طَوَّرَتْ حَيَّ الزَّبَّالين بالْمُقَطَّم وطُرَّة
	• Using narrative and literary text	• استخدام النص السردي– النص الأدبي
	• Further use of metaphor	• المزيد من استخدام لغة التشبيه
١٢٧	**Module 3:**	الوحدة الثالثة:
	Orientalists, journeys, and travelers	مستشرقون، رحلات و رحالة
١٢٩	**Part 1** Receptive part	قسم ١
	Shenzhen park, window onto the world	حديقة شنْتْشن نافذة على العالم
	• Comparing and using different tenses in the narration of events and reading fiction.	• الاستخدام و المُقارَنَة بينَ الأزمنة المختلفة في سرد الأحداث وقراءة الأدب القصصي.

	• Practicing and recognizing the difference between texts, for example: narrative text or fiction	• التدرب والتعرف على الفرق بين النصوص مثال: النص السردي للأحداث والقصص
١٥٧	**Part 2** Productive part	**قسم٢**
	A concave mattress for writer Yusuf Idris	**المرتبة المقعّرة للكاتب يوسف إدريس**
	• Identifying old and new literature – the writing style of analogy, metaphor, and rhetoric – literary, descriptive writing – reading short stories	• التعرف على الأدب القديم والجديد – الكتابة بأسلوب التشبيه والكناية والبلاغة – كتابة أدبية في الوصف – قراءة القصة القصيرة.
١٨٣	**Revision of modules 1 to 3**	**مراجعة على الوحدات من ١ إلى ٣**
١٨٧	**Module 4:**	**الوحدة الرابعة:**
	Characters and events that influenced the culture of the Arab region	**شخصيات وأحداث أثّرت في ثقافة المنطقة العربية**
١٨٩	**Part 1** Receptive part	**قسم ١**
	Syrian thinker Michel Aflaq	**المفكّر السوري ميشيل عفلق**
	• Using narrative text in the writing of biographies (recount)	• استخدام النص السردي في كتابة السير الذاتية
	• Searching the web to find out about influential Arab historical figures or thinkers	• البحث في الشبكة الإلكترونية للتعرف على بعض الشخصيات العربية المؤثرة في الفكر أو التاريخ
٢١٣	**Part 2** Productive part	**قسم ٢**
	The story of the introduction of Islam into Egypt and North Africa	**قصة دخول الإسلام مصر وشمال إفريقيا**
	• Reading and gathering information from historical texts (discursive text)	• قراءة وجمع المعلومات من النصوص التاريخية
٢٣٧	**Module 5:**	**الوحدة الخامسة:**
	Technology and the future	**التكنولوجيا والمستقبل**
٢٣٩	**Part 1** Receptive part	**قسم ١**
	Modern technology and our personal lives	**التكنولوجيا الحديثة وحياتنا الشخصية**
	• Reporting the causes of problems – describing issues and analyzing the negatives and positives in need of solutions	• تقرير أسباب المشاكل – وصف القضايا وتحليل السلبيات والايجابيات المطالبة بالحلول
٢٧٢	**Part 2** Productive part	**قسم ٢**
	Cell phones and text messaging in schools	**الهواتف المحمولة والرسائل النصية في المدارس**
	• Using analytical texts to list the pros and cons of various issues	• استخدام النص التحليلي لسرد الايجابيات والسلبيات للقضايا المختلفة
٢٩٧	**Revision of modules 4 and 5**	**مراجعة على الوحدات ٤ و ٥**
٣٠٣	**Glossary**	**قاموس المصطلحات**

Acknowledgments الشكر والتقدير

I would like to thank

Mr. Colin Rogers, our CEO, whose vision and support made this series possible. Mr. Rogers provided the necessary finances for consultants, an artist, a recording studio, and most of all, he believed in our capabilities.

Mohamed Amer, project manager and teacher trainer at ILI, who helped in designing, recording, and editing the book.

Ahmed Ammar, assistant professor in Cairo University's Arabic department, for his help in editing and recording.

Dr. Alaa Farouq, assistant professor of Arabic linguistics at Cairo University, for his help in editing this book.

The ILI teaching staff, especially Violet Hanna and Hanan El Arabi, for pioneering the book in class and giving their constructive feedback and suggestions.

Viola Hanna, Arabic instructor at the ILI, for editing and piloting the book.

Hanan El Arabi, Arabic instructor at the ILI, for editing and piloting the book.

Mafdy Thabet, sound engineer at Dream Studio, for his special sound effects and professionalism in producing the CD.

Sabry Botros, managing director at Master Media, and his staff for the editing and graphic design of the book.

Nissim Guirgis, artist who worked on the illustrations.

The AUC Press staff, especially Neil Hewison, associate director for editorial programs, and Nadia Naqib, senior commissioning editor, for their meticulous work.

Introduction المقدمة

Lughatuna al-Fusha Book 5 is part of a series and is designed in line with the guidelines set by the American Council for Teaching Foreign Languages (ACTFL). It covers two of the ACTFL proficiency levels, taking students from high-intermediate to advanced level 1, and is also designed for the beginning of C1 in the Common European Framework for Arabic learners.

Book 5 builds students' reading and writing abilities, through long and complex factual and literary texts, enabling them to appreciate distinction of style. Students will be taught to read and write articles, essays, and texts (of up to 500 words) in different tenses in proper Arabic grammar, and to communicate orally in a number of situations. Learners will be able to understand specialized and long, technical texts and comprehend extended speech, such as television debates. They will be able to present clear, detailed descriptions of complex subjects, integrating sub-themes, developing particular points, and rounding off with an appropriate conclusion. Students will be able to use a wide range of verb tenses, in correct Arabic grammar.

Book 5 uses meaningful contemporary contexts and smoothly transitions students to advanced language, with clear grammar strategies to enable them to use Arabic confidently. Vocabulary is emphasized, progressively building and enforcing students' knowledge of sentence structure through reading and writing different types of texts. This book covers a broad range of situations and events, such as politics, literature, social problems, biographies of famous Arab writers, short stories, and technology in modern society.

By the end of this course students should be able to fulfill the following tasks:

- Describe people, scenery, and events using sophisticated constructions and adjectives, figures of speech, and poetic language.
- Understand extended speech, even when it is not clearly structured and shifts between a dialect and Modern Standard Arabic (MSA).
- Understand television programs and talk shows that use classical Arabic.
- Understand long factual and literary texts, appreciating distinctions of style.
- Interact with and understand specialized articles.
- Analyze problems, and be able to give reasons, suggestions, and solutions.
- Express opinions and objections, through the use of approving and disapproving expressions.
- Use language flexibly and effectively to formulate ideas, initiate conversations, and participate in debate about complex social issues.
- Describe developments in technology and their effect in different countries and on homes and people.
- Read and write complex reports and essays on topics covering social problems—such as illiteracy,

poverty and its effect on the economy of developing countries, and the role of NGO associations to develop society—and both old and modern Arabic literature.

- Read historical texts and differentiate between different types of texts.

Book 5 offers different segments to accommodate varying levels of language aptitude: a, the receptive section, caters to the average student; b, the productive section, will take students to a higher stage of the same language level; and c, expansion, is designed for hard-working students who seek extra reading material and wish to further their skills from the book's website.

Book 5 consists of five modules, each with two lessons and three or more language focuses, comprising ten rich lessons and three revision sections. Each module takes the following form:

Section A: Receptive skills
This comprises two sections:

Reading 1
- New vocabulary and reading tasks
- Language focus
- Grammar and vocabulary practice

Listening 1
- New vocabulary and listening tasks
- Recycle vocabulary/styles in Reading 1
- Recycle old vocabulary
- Listening 1 can be followed up with supplementary speaking or reading tasks to complement Reading 1.

Section B: Productive skills
This comprises two sections:

Speaking
This aims to activate vocabulary from Reading 1 and Listening 1 in speaking tasks, using styles of expression and discussion, such as agreeing and disagreeing, giving information, objecting, indirect speech, expressing opinions, and so forth.

Writing
This also aims to activate vocabulary, using taught vocabulary and grammar through varied writing tasks that gradually build competence:
- At sentence level
- At paragraph level
- At full text level

Section C: Expansion

The main purpose of this section is to supply students with further skills to widen their level and variety of practice.

Reading 2

A new text on the same theme of the chapter uses new vocabulary related to the context, recycles vocabulary in Reading 1, recycles old grammar, and integrates the skills of reading tasks.

Listening 2

Additional practice of old grammar, as well as vocabulary from Readings 1 and 2.

Grammar

Additional practice of old grammar, plus the introduction of new grammar followed by practice for this focus.

Writing

Additional writing based on old vocabulary and grammar.

Voweling or Tashkil

Book 5 will include tashkil (voweling), especially in the presentation section. From then on tashkil will be partially applied, except for case endings and for shadda or sukun. The student will gradually learn to read texts without tashkil, as books, magazines, and newspapers do not contain vowel marks.

Conversation

Although MSA is useful mainly in reading and writing, *Lughatuna al-Fusha* users will be asked to express their opinions and discuss issues orally. Conversations will then be carefully introduced in each module in a way that enables the learner to gradually build up his or her ability to converse on different levels. This integrated approach will encourage students to compare their own culture to an Arabic-speaking culture, and to express their opinions both orally and in writing.

Listening and Visual Aids

The book is supplemented by a DVD for all listening activities, including conversations and reading exercises. A DVD symbol is indicated next to each text or drill, along with a track number and the aim and type of skill required.

Computer-Assisted Language Learning (CALL)

Book 5 is supplemented by drills that are accessible through our website (see "Online Support" below). Students can log on easily for extra reading exercises and practice. Users will be able to read news and articles online, learn new vocabulary, and learn how to read and write short articles or reports through the use of practical material. They can also benefit from special International Language Institute (ILI) extra learning materials designed for both teachers and students who are willing to exert additional effort in learning Arabic. In this way, the book provides a wide range of learning materials to cater to the varied capacities of students in the same level.

The time needed to complete Book 5 is approximately 140 to 160 hours, including classroom and website drills. This book will:

- provide the student with all four skills (reading, writing, listening, and speaking), with an emphasis on reading and writing.
- Proceed in a gradual step-by-step fashion, with frequent recycling of vocabulary and grammar, and clarification strategies of certain structures.
- Offer flexibility so that teachers can tailor their lessons according to the pace of students and their varied levels and strengths.

There are additional texts on the website that both students and teachers can use for extra practice.

The book also includes:

- A section providing a quick overview of the points of grammar at the end of each module.
- Three comprehensive reviews: one at the start of the book, serving as a complete grammar review of Book 4; one after Module 3; and one at the end of the book.
- A comprehensive glossary for each module.

Online Support

In order to use the online support, you will need to register for a user account:

1. Navigate to http://www.books.ihcairo-elearn.com/
2. Click any of the links to the available books
3. You can view the quizzes for any book without having to register an account in the website. However, if you wish to attempt quizzes and have your answers saved in the website you will need to register an account.
4. To register an account please contact learn@ihcairo.com and the admin will create an account for you and send you your user name and password.

Skills			
Listening	**Reading**	**Writing**	**Speaking**
To an interview with a state official talking about the problem of illiteracy in villages and how to eradicate it ماذا يقول المسؤول	About the causes of illiteracy, its repercussions, and how to face this problem	A summary of a long article A flyer كتابة مطوية تطالب المجتمع المدني بالمساهمة في تطوير منطقة فقيرة	Describing how an ideal school or college should look مدرسة أو جامعة مثالية
To famous women who could fight poverty and ignorance in your country جمعيات تحارب الفقر	Articles about NGO associations, charity work, and pioneer Egyptian women in this field	Rearranging sentences about illiteracy and solutions to it A summary of an attempt of some associations to solve social problems	Sharing different experiences of visiting poor areas in your country

Plan of Module 1

مشاكل محلية وعالمية ١

Module 1	Grammar	Function	Vocabulary
Part 1 **Receptive part** مشكلة الأُميّة في مصر ودور الشباب في مواجهتها	Using the passive present tense and all other passive forms Intrinsic and extrinsic verbs المضارع المبني للمجهول – مراجعة على كل أساليب الكتابة بالمجهول – مراجعة و توسيع على الفعل اللازم والمتعدّي	Describing the problem Stating its causes – suggesting solutions	أفعال ومفردات خاصة بظاهرة الأُميّة
Parts 2 and 3 **Productive and Expansion parts** مشكلة الفقر في العالم	Using substitutes. من التوابع – البدل	Describing and analyzing the problem Talking about its implications Looking at its general causes – proposing solutions	مفرداتٌ عن الفقر واالجمعيات الخيرية والحلول الاقتصادية للفقر
Remember	**Grammar Consolidation**		

Skills			
Listening	**Reading**	**Writing**	**Speaking**
To a report describing how a poor area changed into an international site to visit منطقة عشوائية تحوّلت إلى العالمية	Reading reports about the media and its effect on public opinion	About a place or an event that you have visited in a poetic style وصف حدث أو مكان زاره الطالب بطريقة أدبية.	Discussing the reasons of settlements of slums in developing countries مناقشة عن أَسْبَابُ وجود المناطق العشوائية في بعض البِلاد أَوْ فِي دول الْعَالَم الثالث؟
To a description of a monument designed by a famous architect in a poor area in Moqattam	Articles about associations and the work of pioneer Egyptian women in developing growing poor communities	A description of a visit to a poor area, explaining the attempts to develop it	Sharing different experiences of visiting poor areas and describing development undertaken in your country

Plan of Module 2

مشاكل محلية وعالمية ٢

Module 2	Grammar	Function	Vocabulary
Part 1 **Receptive part** هذا سكني	Differentiating between adjectives and clauses in describing events Differentiating between poetic and non-poetic styles لغة التشبيه – النعت الحقيقي - الفرق بين النعت والحال – الفرق بين النص الأدبي والغير أدبي	الوصف باستخدام أسلوب بلاغي أي النص الوصفي الأدبى (Descriptive text) سرد أحداث باستخدام النص السردي (Narrative text)	صفات – أفعال ومفردات خاصة بمشكلة العشوائيات
Parts 2 and 3 **Productive and Expansion parts** حكَايَةُ «لِيلْيَان» الَّتِي طَوَّرَتْ حَيَّ الزَّبَّالِينَ بِالْمُقَطَّمِ وَطُرُقَهُ	لا النافية للجنس	Using narrative and literary text Further use of metaphor استخدام النص السردي – النص الأدبي المزيد من استخدام لغة التشبيه	مفرداتٌ عن الصفات المركبة لوصف المناطق العشوائية
Remember	**Grammar Consolidation**		

Skills			
Listening	**Reading**	**Writing**	**Speaking**
To a biography of Edward Lane who lived in Egypt and was interested in Egyptology نبذة وسيرة مستشرق عاش في مصر وله مؤلفات وترجمة لكتاب ألف ليلة وليلة؟	About a visit to a unique garden in China and describing what was seen and what happened there	A summary of a long article A flyer أو – وصف شخص أو مدينة	Narrating information about someone's life story and about a visit to a place سرد لسيرة شخص أو لزيارة مكان
To a famous reporter describing a battle site and his impressions of it To Sindbad, a story written in an old literary style	A modern short story A sample of old Arabic literature	A summary of a short story A biography of a famous fiction writer	Sharing different experiences of visiting different places and describing them in a poetic style Narrating a story from old or modern literature

Plan of Module 3

مستشرقون ورحلات ورحالة

Module 3	Grammar	Function	Vocabulary
Part 1 **Receptive part** حديقة شِنْتِشِن نافذة على العالم	كاد وأخواتها مع الجُملَة الاسميَّة – استخدام أفعال المقاربة والرجاء والشروع . الإضافة غير الحقيقية	Comparing and using different tenses in the narration of events and reading fiction Practicing and recognizing the difference between texts, for example: narrative text or fiction الاستخدام و المُقارَنَة بَينَ الأزمنة المختلفة في سرد الأحداث وقراءة الأدب القصصي . التدرب والتعرف على الفرق بين بعض النصوص مثال: النص السردي للأحداث ، والقصص	Using adjectives, like kind-hearted or long-faced, to express impressions الصفاتُ الأخلاقيّة (واسع الصدر – طيّب القلب)، التعبيرُ عن الانطباعات (مُبْهِر – فَذّ – مُذْهِل)
Parts 2 and 3 **Productive and Expansion parts** المرتبة المقعّرة للكاتب يوسف إدريس	Using different types of verbs with hollow vowels in the middle مراجعة الفعل الأجوف – تصريفه ونفيه في الأشكال المختلفة	Identifying old and new literature – the writing style of analogy, metaphor, and rhetoric – literary, descriptive writing Reading short stories التعرف على الأدب القديم والجديد – قراءة القصة القصيرة الكتابة بأسلوب التشبيه والكناية والبلاغة – كتابة أدبية في الوصف	مفرداتٌ عن الوصف الأدبي والتشبيهات باستخدام كما – كـ – مثل
Remember	**Grammar Consolidation**		

Skills			
Listening	**Reading**	**Writing**	**Speaking**
To the autobiography of a famous poet and writer. سرد للسيرة الذاتية لجبران خليل جبران	About the founder of the Baath political party in Syria and Iraq قراءة السيرة الذاتية لأحد المفكرين السوريين الذي أسس حزب البعث	Summarizing the biography of a famous writer الكتابة عن مفكّر أو صحفي مشهور وسرد سيرته الذاتية	About your favorite writers حوار عن أحسن الكتاب المفضلين وسبب تفضيلهم وشهرتهم
To the history of Copts in Egypt تاريخ الأقباط في مصر	About the most popular Arab writers and their literary and political roles in the Arab world قراءة عن أشهر الكتاب والصحفيين المصريين ودورهم الأدبي و السياسي في مصر والعالم	About a famous historical event in the Arab world	Sharing different historical passages that you have read and giving a summary of them.

Plan of Module 4

شخصيات وأحداث أثّرت في ثقافة المنطقة العربية

Module 4	Grammar	Function	Vocabulary
Part 1 **Receptive part** المفكّر السوري ميشيل عفلق	Connectors Verbs with vowels at the end and their conjugations in different forms حروف العطف – استخدام أدوات ربط ما لبث حتى/ ما لبث أن– ليس ذلك فحسب. . + بل – مراجعة الفعل المعتل الآخر وتصريفه في أوزان الفعل المختلفة	Using narrative text in the writing of biographies (recount) Searching the web to find out about influential Arab historical figures or thinkers استخدام النص السردي في كتابة السير الذاتية البحث في الشبكة الإلكترونية للتعرف على بعض الشخصيات العربية المؤثرة في الفكر أو التاريخ	مفردات خاصة بكتابة السيرة الذاتية التحق – ولد لـ – حصل على – عُيّن. . إلخ
Part 2 **Productive part** مستوى التعليم في الوطن العربي	Types of sentences that can act as predicates or as adjectives أنواع الجمل التي لها محل من الإعراب	Reading and gathering information from historical texts (discursive text) قراءة وجمع المعلومات من النصوص التاريخية	مفرداتٌ خاصةٌ بالسرد التاريخي للأحداث
Remember	**Grammar Consolidation**		

Skills			
Listening	**Reading**	**Writing**	**Speaking**
To a report about the merits and weaknesses of television وسيلة الإعلام الأكثر شعبية	Analytical reports about technology and its effect on the future	Analytical texts about technology كتابة نص تحليلي مع إعطاء مثال للكتابة في موضوع أراء عن التكنولوجيا	About the advantages and disadvantages of technology حوار عن مزايا وعيوب التكنولوجيا
To an article about computer hackers and the most famous viruses من هم مخترعوا الفيروس؟	Articles about mobiles and text messages and their effect on schools and education About the relationship between viruses, hackers, and terrorism قراءات عن الإرهاب والفضاء المعلومات	Analytical articles about the relationship between technology and terrorism	Sharing different experiences of computers getting attacked by viruses

Plan of Module 5

التكنولوجيا والمستقبل

Module 5	Grammar	Function	Vocabulary
Part 1 **Receptive part** التكنولوجيا الحديثة وحياتنا الشخصية	Style of assertion in writing أسلوب التوكيد وأنواعه – النص التحليلي وتركيبه	Reporting the causes of problems – describing issues and analyzing the negatives and positives in need of solutions تقرير أسباب المشاكل – وصف القضايا وتحليل السلبيات والايجابيات المطالبة بالحلول	أفعال ومفردات خاصة بالتقدم التكنولوجي والإرهاب الفضائي
Parts 2 and 3 **Productive and Expansion parts** الهواتف المحمولة والرسائل النصية في المدارس	Use of الجمل التي ليس لها محل من الإعراب	Using analytical text to list the pros and cons of various issues استخدام النص التحليلي لسرد الايجابيات والسلبيات للقضايا المختلفة	مفرداتٌ عن إرهاب التكنولوجيا من سوء استخدام مخترقي الانترنت
Remember	**Grammar Consolidation**		

مراجعة على قواعد الكتاب الرابع وتدريبات عليها

الحال

الحال: اسمٌ نكرةٌ منصوبةٌ دائمًا وصاحبُ الحالِ معرفةٌ:

هو ثلاثة أنواع:

١. **الحال المفردة:** دخلَ المدرسُ الفصلَ مبتسمًا.

٢. **الحال الجملة وأنواعها:**

أ. الجملة الاسمية:

- عادَ الطلابُ من الرحلةِ وهم مسرورون. (جملةٌ اسميةٌ مكونةٌ من مبتدأٍ وخبرِهِ والواو تسمى واو الحالِ والجملةُ في محلِ نصبٍ.)
- جلسَ الطلابُ كتبُهم مفتوحةٌ في الفصلِ. (جملة اسمية من مبتدأ وخبره وبها رابط وهو الضمير والجملة في محل نصب.)

ب. الجملة الفعلية:

- رأيتُ المعلمَ يشرحُ الدرسَ. (حال جملة فعلية في محل نصب.)

٣. **شبه الجملة:**

أ. الظرف:

- شاهدتُ الممثلَ فوقَ المسرحِ. (حال شبه جملة ظرف في محل نصب.)

ب. الجار والمجرور:

- شاهدت الشرطي في المقهى. (حال جار ومجرور شبه جملة في محل نصب.)

تدريب (١)

رتّب الجمل التالية لتكون جملاً بها حال:

١. و / فائزون / هم / اللاعبين / شاهدوا

٢. مسروراتٍ / الرحلة / الطالبات / من / عادت

٣. الكلب / الحديقة / شاهدت / خائفة / في / فجرت

٤. نشيطًا / أحمد / استيقظ

٥. و / خرج / رافعين /يهتفون / المتظاهرون / أعلامهم / هم

تدريب (٢)

أكمل الجمل التالية بحال مناسبة بهذه العبارات ثم أعرب الجملة:

ملوحة للجماهير – وهم يدخنون – وأنا واثق بنفسي – منصتين – يتدربون – أمام منزلي – في الحديقة – ينطق بالحكم – وقد أحاط به المصورون – ضاحكة – تحلق في الجو

١. دخلتُ الامتحانَ ------.

٢. وقفتْ سيارةُ الإسعافِ ------.

٣. جلسَ الطلابُ في الفصلِ ------.

٤. جروا وراءَ العصافيرِ ------.

٥. خرجت الممثلةُ من وراءِ الستارِ ------.

٦. دخلَ الرئيسُ القاعةَ ------.

٧. جلسوا في المقهى ------.

٨. شاهدَ الطائرةَ وهي ------.

٩. صفقوا للاعبين وهم ------.

١٠. جرت إبنتي نحوي وهي ------.

١١. استمعَ المتهمُ إلى القاضي وهو ------.

الظرف (ويسمى المفعول فيه)

من المنصوبات الظروف (زمان ومكان)

مثال لظرف الزمان: أخرجُ لعملي صباحًا. (ما تحته خط ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة.)

مثال لظرف المكان: وضعتُ التليفزيونَ فوقَ المكتبةِ. (ما تحته خط ظرف مكان منصوب بالفتحة.)

تدريب (٣)

أكمل العبارات بظرف زمان أو مكان مناسبين وكون جملاً مفيدة:

١. عندما يريدُ الطالب أن يسألَ المدرسَ يرفعُ يدَهُ ------.

٢. يستريحُ العامل من تعبِ العملِ ------.

٣. نلبسُ الملابسَ الصوفيةَ ------.

٤. وضعتُ أدواتي ------.

٥. تستيقظُ ------ لتذهبَ لعملِها وتعودُ ------.

٦. كان ------ لصًا يريدُ سرقتَهم ولكن رآهُ الشرطيُّ فجرى ------ وأمسكَهُ.

٧. يخرجُ الفلاحُ إلى عملِه ------ ويعودُ ------.

٨. يصلي المسلمون خمسَ صلواتٍ يوميًا ------ و------ و------ و------ و------.

٩. وجدتُ محفظتي ------ الكتبَ والأوراقَ التي كانت ------ السريرِ.

المفعول المطلق

اسم منصوب يشتمل على حروف فعله نفسها، وهو ثلاثة أنواع:

١. **مؤكّد للفعل:** انتصرَ الجيشُ انتصارًا. (مفعول مطلق مؤكِّد للفعل منصوب بالفتحة الظاهرة.)

٢. **مبين للنوع:** ذاكرَ الطالبُ دروسَهُ مذاكرةً جيدةً. (مفعول مطلق مبين للنوع منصوب بالفتحة الظاهرة.)

٣. **مبين للعدد:** دارت الطائرةُ في الجوِّ دورتين. (مفعول مطلق منصوب بالياء مبين للعدد.)

تدريب (٤)

رتّب العبارات التالية لتكون جملًا ثم بين المفعول المطلق ونوعه:

١. قصر الاتحادية / في اتجاه التحرير / سار المتظاهرون / مسيرتين / والأخرى إلى

٢. نشرًا / القضايا / الفضائياتُ / سريعًا / تنشر / اليوميةِ

٣. رسالتين / عبر / الفتاة / أرسلت / لصديقتها / المحمول

٤. التلفزيونِ / كبيرًا / الناسُ / اعتمادًا / أهمَّ وأغلبِ الأخبار / في الحصولِ على / يعتمدونَ على

٥. الجامع / دخل / ليصلي / وركع / الظهر / بعد صلاة / ركعتين

٦. ليشملَ جميعَ / اتّسعَ امتلاك / للفضائيات / واسعًا / دولِ العالمِ / الدول / اتّساعًا

٧. الأقوياء / دافع / عن المتهم / المحامي / دفاع

٨. انشغالاً شديدًا / والبريدِ الإلكترونيِّ / بالفيسبوك / ينشغلُ الشبابُ

٩. مع أمه المريضة / تكلّم أحمد / من أبو ظبي / مكالمتين دوليتين / للاطمئنان عليها

١٠. إعادة محاكمة / نهائيًا / رفض / قتلة المتظاهرين / رفضًا / القاضي

تدريب (٥)

١. صل العبارة من (أ) بما يناسبها من العبارة (ب):

٢. اربط العبارات التالية بأداة الربط أما + اسم + فـ + ... باقي الجملة

عبارة أ	عبارة ب
١. يفضلُ الناسُ الراديو لأنهُم يسمعون الأخبارَ في أيِّ مكانٍ بسهولة على الشاطئ أو في السيارة.	أ. ولكن يشكّونُ في الخبرِ في الرسائلِ التليفونية.
٢. معظمُ الناسِ يثقون بالخبرِ عندما يشاهدونَهُ في التليفزيون.	ب. الصحفيون يعتمدونَ على أقلامهم وقوة كلماتهم في إقناع القراء.
٣. المخرجونَ في نشرة الأخبار التليفزيونية يعتمدون على الكاميرات في تصوير الأحداث والمقابلات.	ت. الفضائياتُ المستقلةُ تقدمُ رأيَ المعارضة أيضًا.
٤. جميعُ الفضائياتِ التي تنتمي إلى الحكومة تقدّمُ رأيَ الحكومة فقط.	ث. الجمهورُ الآن يَستخدمُ الإذاعةَ المرئيةَ أكثرَ من وسائلِ الإعلام الأخرى.
٥. كان الجمهورُ يعتمدُ على الإذاعة المسموعة في الأربعينات لسماع الأخبار.	ج. وصلتْ فضائياتُ مجموعةِ BBC مبكرًا.
٦. وصلتْ مجموعةُ المراسلينَ من قناة CNN للموقع متأخرةً.	ح. أختُهُ انشغلتْ بالرياضة والقراءة أكثرَ.
٧. ابتعدَ عن الحياة الاجتماعية ابتعادًا واضحًا بسبب إدمانه للكومبيوتر.	خ. أسعارُ شاشاتِ البلازما ازدادتْ.
٨. انخفضَ سعرُ الاتصالاتِ التليفونية انخفاضًا واضحًا.	د. التليفزيونُ يجبُ أن يكونَ متوفرًا في أماكنَ محددة.

العدد

١. العدد المفرد

المثال	العدد وحكمه	التمييز (المعدود) وحكمه
١. قَرَأْتُ كِتَابًا وَقِصَّةً. ٢. اشْتَرَيْتُ كِتَابَيْنِ وَقِصَّتَيْن.	لا ننطقُ العددَ (واحد أو اثنان) ونكتفي بذكرِ المعدودِ ويُعربُ حسبَ موقعه.	المعدودُ هو المذكورُ ويعربُ حسبَ موقعِه في الجملة.
١. قَرَأْتُ الْكِتَابَ فِي خَمْسَةِ أَيَّام. ٢. قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي خَمْسِ لَيَال. ٣. يَحْتَوِي الْكِتَابُ عَلَى عَشْرَةِ فُصُول. ٤. جَاءَ فِي الْقِصَّةِ أَسْمَاءُ عشْرِ فتيات.	الأعدادُ من ٣-١٠ تُخالفُ المعدودَ تذكيرًا وتأنيثًا.	جمعٌ مجرورٌ، ويُعربُ مضافًا إليه.
١. فِي جَامِعَتِنَا مَائَةُ حُجْرَة. ٢. فِي مَعْمَلِ الْجَامِعَةِ مَائَةُ مَقْعَد. ٣. فِي مَكْتَبَةِ الْجَامِعَةِ أَلْفُ مَجَلَّةٍ علْمِيَّة. ٤. فِي مَكْتَبَةِ الْجَامِعَةِ أَلْفُ كِتَاب.	لفظا مائة وألف ومضاعفاتهما تُعْرَبُ حسبَ الموقعِ في الْجُملَة، في حالة المُفرد أو المثنى أو الجمع.	مفرد مجرور، ويعرب مضافًا إليه.

ملحوظات:

١. العدد (٨) ثمانية: اشْتَرَيْتُ ثَمَانِيَةَ كُتُبٍ. (مثل القاعدة السابقة)

٢. إذا لم يكُنْ مُضافًا والمعدودُ مؤنّثٌ تُحذفُ الياء في حالتي الرَّفع والجرِّ ونكْتب كسرتين، مثال: حَضَرَتْ ثَمَانٍ مِنَ الْبَنَات. - دَرَجَاتُ السُّلَّمِ أَكْثَرُ مِنْ ثَمَانٍ.

تدريب (٦)

أولاً: استخرج العدد واضبطه:

١. طولُ حجرةِ النومِ ستة أمتار، وعرضُها عشر ياردات.

٢. للمكتبِ بابان وثلاث نوافذ.

٣. طفلتُهُ عمرُها ثماني سنوات.

٤. أعطيتُهُ أربعة آلاف جنيه لشراءِ الغسالةِ الجديدةِ.

٥. طلبَتْ منّي أختي ألفي جنيه.

٦. دفعتْ أمي مصروفاتِ المدرسةِ، ستةَ آلاف جنيه.

٧. قضيتُ في الفندقِ تسع ليال.

ثانيًا: استخرج المعدود واضبطه بالشكل.

تدريب (٧)

أولاً: اكتب الأعداد التالية بالأحرف العربية:

١. فِي دولتِهم أَكْثَرُ مِن (٨) مَحَطَّاتٍ تِلِيفِزْيُونِيَّةٍ حُكُومِيَّةٍ.

٢. جِيرَانُنَا عِنْدَهُم (٣) سَيَّارَاتٍ، و(٤) شُقَقٍ وَيَقُولُونَ إِنَّهُمْ فُقَرَاءُ.

٣. قدت سيارتي حَوَالَيْ (٥) آلافِ كِيلُومِتْرٍ، بَيْنَ (٦) مُدُنٍ خِلالَ (٣) أَشْهُرٍ.

٤. حَضَرَ الْحَفْلَ في دارِ الأوبرا (٩) آلافِ مُشَاهِدٍ.

٥. شَارَكَ فِي مُبَارَاةِ الأَمْسِ (١٠) آلافِ مُتَفَرِّجٍ وَتَمَّ طَرْدُ (٤) لاعِبِينَ وَتَسْجِيلُ (٦) أهدافٍ.

٢. ألفاظ العقود (٢٠ – ٩٠)

الأمثلة	العدد	إعرابه	التمييز	حكم التمييز
فِي الْمَكْتَبَةِ عِشْرُونَ طَاوِلَةً.	عِشْرُونَ	مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الواو	طَاوِلَةً	مفرد منصوب
تَتَّسِعُ الْمَكْتَبَةُ لِتِسْعِينَ زَائِرًا.	تِسْعِينَ	مجرور وعلامة الجر الياء	زَائِرًا	
وَتَسْتَقْبِلُ فِي كُلِّ يَوْمٍ أَرْبَعِينَ قَارِئًا.	أَرْبَعِين	مفعول به منصوب وعلامة النصب الياء	قَارِئًا	
يَسْتَعِيرُ الزَّائِرُونَ مِنْهَا ثَمَانِينَ كِتَابًا يَوْمِيًّا.	ثَمَانِين	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء	كِتَابًا	

تدريب (٨)

عين العدد وتمييزه ثم أعربهما:

١. اسْتَغْرَقَتْ زِيارَتُها عِشْرِينَ يَوْمًا وَكُانتْ تَنْفِقُ سبعين جُنَيْهًا فِي الْيَوْمِ على المواصلات فقط.

٢. مَدْرَسَةُ أولادهم ضَخْمَةٌ، يُوجَدُ بِهَا ثَمَانُونَ فَصْلاً، وَيَقُومُ بِالتَّدْرِيسِ خمسون مُدَرِّسَةً وَثلاثون مُدَرِّسًا.

٣. تَحْتَوِي الْمَكْتَبَةُ عَلَى ستين مَقْعَدًا وَسَبُورَتَيْن.

٤. تَمَّ تَسْجِيلُ أربعين طَالِبًا وَخَمْسِينَ طَالِبَةً فِي الدَّوْرَةِ الْجَدِيدَةِ.

٥. حَضَرَ حَفْلَ افْتِتَاحِ الْفِيلْمِ تسعونَ مَدْعُوًّا.

٦. سَلَّمَت الْمُمَثِّلَةُ عَلَى خَمْسِينَ مُتَفَرِّجًا.

تدريب (٩)

أولاً: اكتب الأرقام باللغة العربية.

ثانيًا: اضبط العدد والمعدود بالشكل.

١. دَفَعْتُ ٨٠ (جنيه) ثَمَنًا لطعامِ الغداءِ، أعتقدُ أن هذا المطعمَ غالٍ.

٢. اشْتَرَيْتُ الْكتابَ الْجَديدَ بِحَوَالَيْ ٩٠ (جنيه).

٣. يُوجَدُ فِي صُنْدُوقِ بَرِيدِي الإِلِكْتْرُونِيِّ ٤٠ (رسالة) إِلِكْتْرُونِيَّةً لَمْ أَقْرَأْهَا بَعْد.

٤. قَامَ حَوَالَيْ ٣٠ (مهندس) و ٥٠ (مهندسة) بِالتَّظَاهُرِ.

٥. سَافَرَ إِلَى السُّعُودِيَّةِ ٨٠ (طبيب) لِلْعَمَل.

٣ . العدد المعطوف والمعطوف عليه (٢١ – ٩٩)

أولاً: إذا كان المعطوفُ العددَ (١) أو (٢):

الأمثلة	العدد	إعرابه	المعدود	حكم المعدود
حَصَلَ الْمُتَسَابِقُونَ عَلَى إِحْدَى وَثَلاثِينَ مِيدَالِيَّةً.	إِحْدَى وَثَلاثِينَ	المعطوف عليه: حسب موقعه في الجملة (اسم مجرور)، ويُوافق المعدود في التذكير والتأنيث. المعطوف: يعرب إعراب جمع المذكر السالم.	مِيدَالِيَّةً	مفرد منصوب
دَخَلَ الْمُسَابَقَةَ الرِّيَاضِيَّةَ اثْنَانِ وَخَمْسُونَ مُتَسَابِقًا.	اثْنَانِ وَخَمْسُونَ	المعطوف عليه: حسب موقعه في الجملة ويعرب إعراب المثنى (فاعل مرفوع بالألف)، ويُوافق المعدود في التذكير والتأنيث. المعطوف: يعرب إعراب جمع المذكر السالم.	مُتَسَابِقًا	مفرد منصوب
فَازَتْ مِنَ الْمُتَسَابِقَاتِ اثْنَتَانِ وَعُشْرُونَ مُتَسَابِقَةً.	اثْنَتَانِ وَعُشْرُونَ	المعطوف عليه: حسب موقعه في الجملة ويعرب إعراب المثنى (فاعل مرفوع بالألف)، ويُوافق المعدود في التذكير والتأنيث. المعطوف: يعرب إعراب جمع المذكر السالم.	مُتَسَابِقَة	مفرد منصوب

القاعدة: إذا كان المعطوفُ العددَ (١) أو (٢) فإنه يوافقُ المعدودَ في التذكيرِ والتأنيث.

تدريب (١٠)

ولًا: اكتب الأرقام باللغة العربية:

ـنيًا: اضبط العدد والمعدود بالشكل.

. اشتريتُ ٣١ كتابًا للمكتبةِ المدرسيةِ.

. دفعوا ٥٢ جنيهًا لهذا الحذاءِ! إنّه رخيصٌ جدًا.

. أرسلتُ إلى ٧٢ طالبًا بريدًا إلكترونيًا.

. حضرَ من الصفِ الثالثِ في طابورِ الصباحِ في المدرسةِ اليومَ ٢١ طالبةً فقط من ٤٢ طالبةً وهو العددُ الكلّيُّ للطالباتِ.

تدريب (١١)

ولًا: عيّن العدد:

. اعْتَرَضَ أَرْبَعَةٌ وَأَرْبَعُونَ شَخْصًا فِي الْمَصْنَعِ عَلَى قَرَارَاتِ الإِدَارَةِ.

. سَاهَمَتِ الشَّرِكَةُ بِستَّةٍ وَسَبْعِينَ عَامِلاً لِلمُسَاعَدَةِ فِي الإِنتَاجِ.

. احْتَوَتْ مَكْتَبَتُنَا عَلَى خَمْسٍ وَثَلاثِينَ قِصَّةً طَوِيلَةً وَخَمْسَةٍ وَعِشْرِينَ قَامُوسًا.

. قَامَ السَّفِيرُ الْمِصْرِيُّ بِتِسْعٍ وَثَمَانِينَ رِحْلَةً خِلالَ ثَلاثِ سَنَوَاتٍ لإِجْرَاءِ مُبَاحَثَاتٍ مَعَ دُوَلٍ كَثِيرَةٍ.

. اسْتَقْبَلَ الرَّئِيسُ ثَمَانِيَةً وَعِشْرِينَ ضَيْفًا لِحُضُورِ الْمُؤْتَمَرِ الْحَالِيِّ.

. قَبَضَتِ الشُّرْطَةُ عَلَى سَبْعَةٍ وَتِسْعِينَ سجينًا.

. قَتَلَتِ الْقُوَّاتُ اللِّيبِيَّةُ خَمْسَةً وَثَلاثِينَ شخصًا فِي الْهُجُومِ الأَخِيرِ.

. ضَرَبَتْ قُوَّاتُ الجيشِ إِحْدَى وَعِشْرِينَ دَبَّابَةً وَخَمْسًا وَسِتِّينَ سَيَّارَةً مِنْ قُوَّاتِ العدوِّ.

. تَمَّ قَتْلُ أَرْبَعَةٍ وَخَمْسِينَ مُوَاطِنًا يَمَنِيًّا فِي الأَحْدَاثِ الأَخِيرَةِ.

ـنيًا: أعرب العدد.

ـنيًا: أعرب المعدود.

ثانيًا: إذا كانَ الْمَعْطوفُ العدد من (٣ – ٩)

الأمثلة	العدد	إعرابه	المعدود	حكم المعدود
كَانَ عَدَدُ الْمُتَسَابِقَاتِ أَرْبَعًا وَعِشْرِينَ مُتَسَابِقَةً.	أَرْبَعًا وَعِشْرِينَ	المعطوف عليه: يخالفُ المعدود في التذكير والتأنيث، ويعرب حسب موقعه في الجملة (خبر كان منصوب). المعطوف: يعرب إعراب جمع المذكر السالم.	مُتَسَابِقَةً	مفرد منصوب
فَازَ مِنَ الْمُتَسَابِقِينَ خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ مُتَسَابِقًا.	خَمْسَةٌ وَعُشْرُونَ	المعطوف عليه: يخالفُ المعدود في التذكير والتأنيث، ويعرب حسب موقعه في الجملة (فاعل مرفوع). المعطوف: يعرب إعراب جمع المذكر السالم.	مُتَسَابِقًا	مفرد منصوب
وَحَصَلَ كُلُّ فَائِزٍ عَلَى خَمْسَةٍ وَسَبْعِينَ جُنَيْهًا.	خَمْسَةٍ وَسَبْعِين	المعطوف عليه: يخالفُ المعدود في التذكير والتأنيث، ويعرب حسب موقعه في الجملة (اسم مجرور). المعطوف: يعرب إعراب جمع المذكر السالم.	جُنَيْهًا	مفرد منصوب

القاعدة: إذا كانَ الْمَعْطوفُ العدد من (٣ – ٩) فإنه يخالفُ المعدودَ في التذكيرِ وَالتَّأنيثِ.

تدريب (١٢)

أولاً: اكتب العدد باللغة العربية مع الضبط بالشكل:

١. يُوجَدُ فِي الْمُسْتَشْفَى ٤٢٠ (حجرة) و ١٥٠٠ (سرير) و١٣٨ (طبيب).

٢. زَرَعَت الْدولةُ عَلَى الطَّرِيقِ الصَّحْرَاوِيِّ ٣٤٧ (شجرة).

٣. أَنْتَجَ الْمَخْبَزُ ٥٤٧٦ (رغيف) مِنَ الْخُبْزِ الْيَوْمَ.

٤. اشْتَوْرَدَت السُّعُودِيَّةُ ٢٣١ (سيارة) بُورْش لِبَعْضِ الأُمَرَاءِ السُّعُودِيِّين.

٥. طَلَبَت الْمُدَرِّسَةُ ٣٩٦ (مِقْعد) جديدًا و٨٤ (طاولة) خشبية.

ثانياً: اكتب المعدود باللغة العربية مع الضبط بالشكل.

٤. العدد المركب من ١١ – ١٩

(أ) العدد ١١–١٢	العدد	إعرابه	التمييز أو المعدود وإعرابه
دخلَ أحدَ عشَرَ رجلاً.	أحدَ عشَرَ	يبنى على فتحِ الجُزأين.	مفرد منصوب، يطابقُ العددَ تذكيرًا وتأنيثًا.
دخلتْ إحْدَى عَشْرَةَ سَيِّدَةً.	إحْدَى عَشْرَةَ		
دَخَلَ اثْنَا عَشَرَ رَجُلاً.	اثْنَا عَشَرَ	يُعْرب الجزء الأول كالمثنى وَالْجزءُ الثاني يبنى على الفَتْحِ.	
شَاهَدْتُ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ سيدةً.	اثْنَتَيْ عَشْرَةَ		
(ب) العدد ١٣–١٩	**العدد**	**إعرابه**	**التمييز أو المعدود وإعرابه**
١. ثمانيةَ عشرَ رجلاً	ثمانيةَ عشرَ	مبني على فتح الجزأين	مفرد منصوب، الجزء الأول من العدد يخالفُ المعدود تذكيرًا وتأنيثًا الجزء الثاني من العدد يطابقُ المعدود تذكيرًا وتأنيثًا.
٢. في ثَلاثَ عَشْرَةَ سَاعَةً.	ثَلاثَ عَشْرَةَ		
٣. زُرْنَا تِسْعَةَ عَشَرَ مَصْنَعًا.	تسعةَ عشَرَ		
٤. في سَاعَتَيْنِ وَخَمْسَ عشْرَةَ دَقِيقَةً.	خَمْسَ عشْرَةَ		

تدريب (١٣)

عيِّن الْعَددَ والمعدودَ وَحُكْمَ الْعدد فيما يأتي:

١. عزفَ في الفريقِ الموسيقيّ ثمانيةَ عشرَ عازفًا.

٢. لَعبَ فِي فَرِيقِ الْكُرَةِ أَحَدَ عَشرَ لاعبًا.

٣. اشْتَرَكَ فِي فريقِ التمثيلِ أَرْبَعَ عَشْرَةَ طَالِبَةً.

٤. رَقَصَ مَعَ فِرْقَةِ الْبَالِيهِ الْمِصْرِيَّةِ ستَّةَ عَشَرَ رَاقِصًا رُوسِيًّا.

٥. تَسَابَقَ فِي الْفَرِيقِ اثْنَتَا عَشْرَةَ مُتَسَابِقَةً.

٦. اعْتَرَضَ عَلَى الْقَانُونِ اثْنَا عَشَرَ مُوَظَّفًا.

٧. تُوُفِّيَ فِي حَادِثِ القطارِ إِحْدَى عَشْرَةَ طِفْلَةً.

٨. تسعة عَشَرَ شَخْصًا من المدرسةِ امتنعوا عن الإدلاءِ بِصَوْتِهِم فِي الاسْتِفْتَاءِ.

تدريب (١٤)

كتب الأرقامَ باللغةِ العربيةِ واضْبَط العددَ وَالتمييزَ بِالشكلِ:

١. رَكِبَ أُتُوبِيسَ الرِّحْلَةِ ١٥ سائحا، ١٩ سائحة، و٥ ضباط، و٤ مرشدات.

٢. تَعَطَّلَتْ سَيَّارَتُنَا فَقَطَعْنَا الْمَسَافَةَ إِلَى وَاحَةِ سيوةَ فِي ١٦ ساعة.

٣. تَخَرَّجَ مِنْ فُصُولِ مَحْوِ الأُمِّيَّةِ ٨ رجال و١٣ سيدة.

٤. نَجَحَ ١١ طالبا فَقَطْ مِنْ ١٧ طالبا فِي فَصْلِ تَعَلُّمِ اللُّغَةِ الْفَرَنْسِيَّةِ.

٥. غَرِقَ ١٩صيادًا فِي حَادِثِ سَفِينَةِ الصيدِ.

٦. أَتْمَمْنَا الْعَمَلَ فِي ١٢ ساعة.

٧. انْتَهَت الامْتِحَانَاتُ فِي ١١ يومًا.

أسلوب التعجب

العبارة	المعنى
١. فما أكثرَ العاطلينَ من المتعلمينَ!	أ. يقولُ إن عددَ العاطلينَ كثيرٌ جدًا، وهذا شيءٌ عجيبٌ / غريبٌ بالنسبةِ لهُ.
٢. ما أسوأَ السياسةَ التعليميةَ في البلادِ العربيةِ!	ب. يقولُ إن سياسةَ التعليمِ سيئةٌ جدًا، وهذا شيءٌ عجيبٌ / غريبٌ بالنسبةِ لهُ.
٣. ما أضخمَ نسبةَ البطالةِ!	ت. يقولُ إن نسبةَ البطالةِ ضخمةٌ، وهذا شيءٌ عجيبٌ / غريبٌ بالنسبةِ لهُ.

أسلوبُ التعجّبِ: عندما نُعَبِّرُ عن التَعَجُّبِ من شيءٍ إيجابيٍّ أو التَعَجُّبِ من شيءٍ سلبيٍّ نستخدمُ أسلوبَ التعجبِ.

أسلوبُ التعجّبِ لهُ صيغتانِ ندرسُ منها صيغةَ (ما أفعلَ).

مثال: ما أجملَ الوردَ!

التحليل: ما: أداة التعجب

أجملَ: فعل مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر

الوردَ: مفعول به منصوب بالفتحة، متعجب منه

ملاحظات على اسم التفضيل:

- يُشتقُّ اسمُ التفضيلِ من الفعلِ الماضي الثلاثي، الذي يدلُ على الوصفِ (مثل: جَمُلَ، قَبُحَ، بَعُدَ).
- إذا كان الفعلُ مكوّنًا من أكثرَ من ٣ حروفٍ فيجبُ استخدامُ فعلٍ مساعدٍ مثلَ: (ازدحم) ما أشدّ ازدحامَ المطعمِ!

تدريب (١٥)

أولاً: عبر عن المعاني التالية باستخدام اسم التفضيل من الفعل بين القوسين:

١. هذه القصةُ مملةٌ جدًا. (الفعل: ملّ / يملُّ)

٢. حجرةُ المكتبِ ضيقةٌ جدًا. (الفعل: ضاقَ / يضيْقُ)

٣. هذا الطعامُ سيئٌ جدًا. (الفعل: ساء / يسوءُ)

٤. ممثلةُ المسرحِ رائعةٌ. (الفعل: راع / يروعُ)

٥. قرارُ المديرِ قاسٍ جدًا. (الفعل: قسَى / يقسْو)

ثانيا: عبّر عن الدهشة أو التعجب من الصفات فوق الخطّ:

١. الجوُّ جميلٌ جدًا اليومَ.

٢. السؤالُ الأخيرُ صعبٌ جدًا.

٣. البرنامجُ طويلٌ جدًا.

٤. الإجازةُ الصيفيةُ ممتعةٌ.

٥. سياسةُ المديرِ حسنةٌ جدًا.

الاستثناء

١. المستثنى بإلاّ

الأمثلة	نوع الكلام	المستثنى منه	المستثنى	حكمه
(أ) زُرْتُ كُلَّ الْمَدَارِسِ فِي الْمِنْطَقَةِ إِلاَّ مَدْرَسَةَ الزُّهُور.	تام (المستثنى منه موجود) مثبت (غير منفي)	الْمَدَارِسِ	مَدْرَسَةَ الزُّهُور	يجب نصبه
(ب) لَمْ تحضر اليوم الْمُدَرِّسَاتُ إِلاَّ مُدَرِّسَةَ/ مدرسةُ الْعُلُوم.	تام – منفي	المدرساتِ	مُدَرِّسَةَ الْعُلُوم مُدَرِّسَةُ الْعُلُوم	يجوز نصبه ويجوز إعرابه بدلاً من المستثنى منه (نفس إعراب المستثنى منه) أي مرفوع
(ج) مَا قَابَلْتُ إِلاَّ مُدَرِّسَةَ الْعُلُوم.	ناقص – منفي	لا يوجد	مُدَرِّسَةَ الْعُلُوم	يعرب حسب موقعه في الجملة

الاستنتاج:

١. المستثنى اسم يُذكر بعد أداة الاستثناء ويُخالف ما قبله في الحكم.

٢. أسلوب الاستثناء التام يتكوَّنُ من ثلاثة أجزاء: المستثنى منه – أداة الاستثناء – المستثنى

٣. حالات أسلوب الاستثناء: تام مثبت – تام منفي – ناقص منفي

٢. المستثنى بـ (غير - سوى) الأكثر استعمالاً

المثال	النوع	المستثنى	إعرابه	أداة الاستثناء وإعرابها
نَجَحَ الطُّلابُ غَيْرَ طالبٍ.	تام مثبت	طالبٍ	مضاف إليه مجرور	غيرَ: منصوبة (تأخذ إعراب الاسم الواقع بعد إلاّ، كما في الأمثلة السابقة)
ما سَلَّمْتُ عَلَى أَيَّةِ مُدَرِّسَةٍ غَيْرَ / سِوَى مُدَرِّسَةِ الْعُلُومِ.	تام منفي	مُدَرِّسَةِ الْعُلُومِ	مضاف إليه مجرور	غير - سوى: منصوبة أو مجرورة (مثل إعراب المستثنى منه)
ما قُلْتُ غَيْرَ/ سِوَى الْحَقِّ.	ناقص منفي	الحقِ	مضاف إليه مجرور	غير - سوى: مفعول به منصوب و(يعرب حسب موقعه في الجملة)

٣. المستثنى بـ (عدا - ما عدا) الأكثرُ استعمالاً

الأمثلة	المستثنى منه	الأداة	نوعها	المستثنى	إعرابه
سافرَ الطُّلابُ عدا طالبًا.	الطلابُ	عدا	فعل	طالبًا (مفعول به)	منصوب
سافرَ الطُّلابُ عدا طالبٍ.	الطلابُ	عدا	حرف	طالبٍ (مجرور بحرف الجر)	مجرور
سافرَ الطُّلابُ ما عدَا طالبًا.	الطلابُ	ما عدا	فعل	طالبًا (مفعول به)	منصوب

تدريب (١٦)

عين في الجمل التالية المستثنى، أداة الاستثناء، المستثنى منه، إعرابه:

الجملة	المستثنى	الأداة	المستثنى منه	إعرابه
١. بلادُ العربِ في آسيا تحيطُ بها المياهُ من جميعِ الجهاتِ عدا جهة واحدة.				
٢. الدين والثقافةُ يقومان بتكوينِ عاداتٍ جيدةٍ غير السيئة منها.				
٣. الحضارةُ ما هي إلا الوسائل المختلفةُ لتحقيقِ أفضلِ مستوى للمعيشةِ.				
٤. أحبُّ الفاكهةَ ما عدا المانجو.				
٥. لم يحضر الاجتماعَ سوى مدير الحساباتِ.				
٦. فازَ كلُّ المتسابقين خلا المخالفين منهم.				
٧. زرتُ جميعَ الدولِ العربيةِ عدا دولةِ اليمنِ.				

أسلوب الشرط

أسلوب الشرط يتكوَّنُ من:

١. أداة الشرط ٢. فعل الشرط ٣. جواب الشرط

أدوات الشرط نوعان:

١. أدوات غير جازمة مثل (لو – لولا – إذا – كلما)

٣. أدوات تجزم فعلين، فعل الشرط وجواب الشرط المضارعين، وكلّها أسماء ما عدا إنْ.

قرأ الأمثلة لبعض منها:

أداة الشرط	جملة الشرط	جواب الشرط	نوع الأداة
إنْ	تَهْتَمْ بِالطِّفْلِ	يَنْجَحْ فِي حَيَاتِه	حرف
مَنْ	يُعْطِنِي مَالاً لآكلَ	أَتَوَقَّفْ حَالاً عَنْ السرقة	اسم للعاقل
مَا	تُعَلِّمْهُ لطفْلِ	يُسَاعِدْهُ لِيَنْجَحَ	اسم لغير العاقل
مَهْمَا	نَمْنَع التَّسَوُّلَ فِي الشَّوَارِعِ	نَجِدْ أُنَاسًا يَتَسَوَّلُونَ	اسم لغير العاقل
مَتَى	يَتمّ الشِّجَارُ وَالطَّلاقُ	يَهْرُب الأَطْفَالُ	اسم للزمان
أَيْنَ	تَذْهَبْ فِي الشَّوَارِعِ الرَّئِيسِيَّةِ	تُلاحِظْهُمْ يَنَامُونَ فِي الشَّوَارِعِ	اسم للمكان
أَيْنَمَا	تَسِرْ	تُشَاهِدْ أَطْفَالاً مُشَرَّدِينَ	اسم للمكان
حَيْثُمَا	تَمْشِ فِي الشَّوَارِعِ الْجَانِبِيَّة	تَرَهُمْ ينامون على الأَرْضَ	اسم للمكان
كَيْفَمَا	تُعَامِل الأَطْفَالَ	يَكْبُرُوا عَلَى مَاتَعَلَّمُوه	اسم للحال
أَيُّ	أُسْرَةٍ تُعَلِّمْ أَوْلادَهَا جَيِّدًا	يِنْجِحْ أَوْلادُهَا فِي الْحَيَاةِ	بعدها اسم نكرة

ملاحظة: يمكن لفعل الشرط أو جواب الشرط كليهما أو أحدهما أن يكون في الزمن الماضي ويكون مبنيًا في محل جزم.

مثال: إِنْ تَعْمَلْ جَيِّدًا تَنْجَحْ فِي حَيَاتِكَ.

إِنْ عَمِلْتَ جَيِّدًا نَجَحْتَ فِي حَيَاتِكَ.

تدريب (١٧)

استخدمْ أدوات الشرط التالية في الجملة المناسبة:

مهما – ما – من – كيفما – حيثما – أينما – أي – إنْ – متى

١. ------ لَمْ يَكُفّ هذا الطالب عن الكلام في الفصل أطرده في الحال.

٢. ------ شجارٍ يَحْدُثْ دَاخِلَ الْبَيْتِ يُؤَثِّرْ عَلَى تركيز ابني في الدراسة.

٣. ------ تمشِي تَجِدي ازدحامًا وسيارات كثيرة في الشارعِ.

٤. ------ تَتَنَزَّهْ في الحدائق تَجِدْ أولادًا يَلعبونَ ويأكلون ويضحكون.

٥. ------ تَتَعَامَلْ مَعَ مُوَظَّفيكَ باحترام وكرم يُحبونكَ ويخلصون في عملهم.

٦. ------ يُرِدْ أَنْ يُسَاعِدَ هَؤُلاءِ الفقراءَ يَجِبْ أَوَّلاً أَنْ يُوفرَ مساكن مناسبة لهم.

٧. ------ تَدْرُسْهُ الآنَ يَنْفَعْكَ فِي الْحُصُولِ عَلَى وَظِيفَةٍ أَفْضَلَ.

٨. ------ حَاوَلْنَا أَنْ نَمحو أمية المجتمع نغير القليل فقط، فيجب أن يكون عملاً مجتمعيًا شاملاً.

٩. ------ تَنْتَهِ مِنْ دِرَاسَتِكَ، نسافر معًا للقيام برحلة سياحية.

كم الاستفهامية والخبرية

الأسلوب	نوع كم	تمييزها	نوع التمييز
كَمْ مِنْ أَطْفَالٍ انْحَرَفُوا!	خبرية	أَطْفَالٍ	جمع مجرور بحرف الجرّ
كَمْ مِنْ أَوْلادٍ هَرَبُوا بِسَبَبِ مَشَاكِلِ الأُسْرَةِ!	خبرية	أَوْلادٍ	جمع مجرور بحرف الجر
كم ندمتُ على إدمانِ المخدرات!	خبرية	----	مقدر في محل جر (كم من مرة)
كَمْ طِفْلاً أَدْمَنَ الْمُخَدِّرَاتِ؟	استفهامية	طِفْلاً	مفرد منصوب
بِكَمْ جُنَيْهًا (جنيه) اشْتَرَيْتَ هَذَا الْكِتَابَ؟	استفهامية	جُنَيْهًا	مفرد منصوب ويجوز جره بحرف الجر الذي يسبق كم

لاحظ: كم الاستفهامية يُسأل بها عن العدد وتحتاج إلى جواب، وتمييزها مفرد منصوب وتوضع علامة الاستفهام (؟) في آخر الجملة.

كم الخبرية: تفيد الإخبار بكثرة العدد ولا تحتاج إلى جواب وتمييزها مفرد مجرور أو جمع مجرور وتوضع علامة التعجب (!) في آخر الجملة.

تدريب (١٨)

عيّن في العبارات التالية كم الخبرية والاستفهامية وضع علامات الترقيم المناسبة مع التشكيل:

١. كم من أجير عمل عندهم ولم يتقاض أجره

٢. كم جولة سوف يقوم بها السفير

٣. كم من رحلات قام بها أنيس منصور وسجلها في كتابه (مائتا يوم حول العالم)

٤. كم قاسيتَ من هذا المرض اللعين، شفاك الله وعافاك

٥. كم مرة قلت لك ألا تفعل ذلك ولم تطعني

٦. كم حساب المطعم

٧. كم كنت أحب أن أكون معك لنتمتع بالرحلة سويًا

٨. كم يومًا ستقضين في هذا الفندق

الوحدَةُ الأولى
مشاكلُ محليةٌ وعالميةٌ ١ ١

الجزء الأول: Receptive part – قراءةٌ عن مشكلةِ الأُميّةِ في مصرَ ودورِ الشبابِ في مواجهتِها

هدف الدرس:

تقريرُ أسبابِ المشاكلِ – وصفُ القضايا وتحليلُها – المطالبةُ بالحلولِ

قواعد والتركيب:

المضارعُ المبنيُّ للمجهولِ – مراجعةٌ على كلِّ أساليبِ الكتابةِ بالمجهولِ – مراجعةٌ على الفعلِ اللازمِ والمتعدّي

المفردات:

فعالٌ ومفرداتٌ خاصةٌ بظاهرةِ الأُميّةِ

الاستماع:

ماذا يقولُ المسؤولُ؟

الجزء الثاني: Productive part

المحادثة:

مدرسةٌ أو جامعةٌ مثاليةٌ

كتابة:

كتابةٌ مطويةٌ تطالبُ المجتمعَ المدنيَّ بالمساهمةِ في تطويرِ منطقةٍ فقيرةٍ

الجزء الثالث: Expansion part – مهارات وتدريبات أكثر

القراءة:

مشكلةُ الفقرِ في العالمِ

القواعد والتركيب:

من التوابعِ – البدلُ

الاستِماع:

جمعياتٌ تحاربُ الفقرَ

الثقافة:

قراءاتٌ عن شخصياتٍ مصريةٍ نجحتْ في تطويرِ مناطقَ عشوائيةٍ وأحدثتْ تغييرًا في المجتمعِ

الجزء الأول: Receptive part

مقدمةٌ:

١. ماذا كانتْ دراستُك؟ أدبيةً؟ أم علميةً؟

٢. هل قدمتْ مدرستُك للحيِّ خدمةً عامةً؟ ما نوعُ الخدماتِ التي قدمَتْها المدرسةُ؟

٣. هل التحقَ كلُّ الناسِ بالتعليمِ الأساسيِّ في بلدِك؟

٤. ما نسبةُ الفرصِ في الوظائفِ لمن تعلّمَ تعليمًا متوسطًا؟ أو تعليمًا عاليًا؟ أيهما أفضلُ فرصةً؟

٥. سوفَ تقرأُ الآنَ عن مشكلةٍ مهمةٍ من المشاكلِ التي تواجهُ الدولَ الناميةَ:

أ. ماذا تفهمُ من العنوانِ عن الموضوعِ الرئيسيِّ؟

ب. في أيٍّ من الدولِ الناميةِ بالتحديدِ ذُكِرَ وجودُ المشكلةِ؟

ج. هل يقترحُ العنوانُ حلاً؟

مُشْكِلَةُ الأُمِّيَّةِ فِي مِصْرَ وَدَوْرُ الشَّبَابِ فِي مُوَاجَهَتِهَا[1]

تعبيرات مفيدة: التَّفَاوُتُ بَيْنَ – تَدَنِّي – تَفَشِّي الأُمِّيَّةِ – محاربة الأُمِّيَّةِ – التَّعْلِيمُ رَكِيزَةُ التَّغْيِيرِ – يُتَاحُ التعليمُ – ظَاهِرَةُ الرُّسُوبِ – التَّسَرُّبُ مِنَ التَّعْلِيمِ

---

[1] مقتطفات من مقال مقدم من الطالب أحمد عبد التواب عبد البصير محمد.
كلية الاقتصاد والعلوم السياسية – جامعة القاهرة الفرقة الثالثة – قسم العلوم السياسية (٢٠٠٨/٢٠٠٩)
مشكلة الأمية في مصر ودور الشباب ١٠/٣٥zjo٠xw٥٧r٣٦ http://knol.google.com/k/karem-ragheb

صِل التَّعبيرَ بالمعنى الصحيح:

التعبير	المعنى
١. التَّفَاوُتُ بَيْنَ	أ. الاختلافُ
٢. تَدَنِّي الوعي	ب. التَّعْلِيمُ أَسَاسُ التقدمُ
٣. تَفَشِّي الأُمِّيَّة	ت. قلةُ الوعي
٤. محاربةُ الأُمِّيَّة	ث. الْقَضَاءُ عَلَى الأُمِّيَّة
٥. التَّعْلِيمُ رَكِيزَةُ التقدم	ج. انْتِشَارُ الأُمِّيَّة

التعبير	المعنى
١. ظَاهِرَةُ الرُّسُوب	أ. أنْ نظنَ أننا الأفضلُ وأنَّ أفكارَنا هي الصحيحةُ
٢. التَّسَرُّبُ مِنَ التَّعْلِيم	ب. الْفَشَلُ فِي الامْتِحَانُ
٣. التعصُّبُ	ت. التهرُبُ مِنَ التَّعْلِيم فِي سِنٍّ صَغِيرَة

املأ الفراغ بالكلمة المناسبة في الجمل التالية:

ظَاهِرَةُ الرُّسُوب – التَّفَاوُتُ بَيْنَ – التَّسَرُّبُ مِنَ التَّعْلِيم – تَدَنِّي – تَفَشِّي الأُمِّيَّة – التَّعْلِيمُ رَكِيزَةُ – محاربة الأُمِّيَّة

١. يجبُ على الحكومةِ أنْ تضعَ قوانينَ تشجعُ على استمرارِ التلاميذِ في التعليمِ وتقللُ ------ ------.

٢. مِصْرُ اعْتُبِرَتْ مِنَ الدُّوَلِ الْمُتَأَخِّرَةِ فِي التَّعْلِيم نَظَرًا لـ ------ ------ بأهميته فِي مِصْر.

٣. تنتشرُ الأميةُ في بِلادِ شَرْقِ آسْيَا وَالْبِلادِ الْعَرَبِيَّة، ولذلك نَبْذُلُ تلك البلادُ جَهْدًا كَبِيرًا لِـ ------ ------.

٤. تَنْتَشِرُ ------ ------ فِي الامْتِحَانَاتِ بِسَبَبِ ضَعْفِ التَّعْلِيم وَالتَّسَرُّبِ مِنَ الدِّرَاسَة.

٥. هناك ارتباطٌ بين التعليم والتقدم، وقد أَثْبَتَتْ كُلُّ الدُّوَلِ الْمُتَقَدِّمَةِ اقْتِصَادِيًّا أَنَّ ------ ------ التَّقَدُّم وَالتَّنْمِيَة.

٦. مِنْ أَسْبَابِ ------ ------ ------ عدم الوعي بِأَهَمِّيَّتِه، وَعَدَمُ وُجُودِ مَدَارِسَ كَافِيَة.

٧. انْتِشَارُ الْجَهْلِ وَالأُمِّيَّةِ يَزِيدُ مِنَ ------ ------ الطَّبَقَاتِ الاجتماعيةِ وَيَزِيدُ الْمَسَافَةَ بَيْنَ الأَغْنِيَاءِ وَالْفُقَرَاءِ.

لاحظ كم كلمة ملائمة للاستخدام مع التعبير من الكلمات الجديدة كالمثال:

١. تفشّي: الشائعات/الرائحة/المرض/الأكاذيب/العدوى/الأخبار/الفقر/الجهل/التلوّث

٢. التَّفَاوُتُ بَيْنَ: الطبقات/الثقافات/المستويات/المراحل/المهارات/الدول/المجتمعات/الأسر

٣. تَدَنِّي: المستوى/الدرجات/الأخلاق/الاقتصاد/الحالة الصحية/------ (أكمل بمساعدة المدرس.)

٤. محاربة: العدو/المرض/الجهل/الشائعات/------ (أكمل بمساعدة المدرس.)

٥. التَّعْلِيمُ رَكِيزَةُ: الاقتصاد رَكِيزَةُ/الجيش رَكِيزَةُ/الأخلاق رَكِيزَةُ ------ (أكمل بمساعدة المدرس.)

٦. ظاهرة الرسوب: الغش في الامتحان/استخدام المحمول/استخدام الفيس بوك ------ (أكمل.)

٧. لا يُبَالي بـ: لا يُبَالي بالأسرة/لا يُبَالي بعمله/لا يُبَالي بزوجته ------ (أكمل.)

٨. تَسَرَّبَ مِنَ: تَسَرَّبَ الغاز من ------/تَسَرَّبَت الشائعات في المجتمع/تَسَرَّبَت المياه من ------ (أكمل.)

اختر خمسة تعبيرات مما سبق وكوّن خمس جمل.

القراءة الأولى:

من قراءتك وفهمك العام للنص في هذه المطوية اختر الإجابةَ الصحيحةَ:

١. هذه المطويةُ تهدفُ إلى توفيرِ معلوماتٍ عن الأميةِ.

٢. هذه المطويةُ تهدفُ إلى تحفيزِ القارئَ إلى القيامِ بفعلٍ إيجابيٍّ.

نصُّ المطوية:[٢] ١

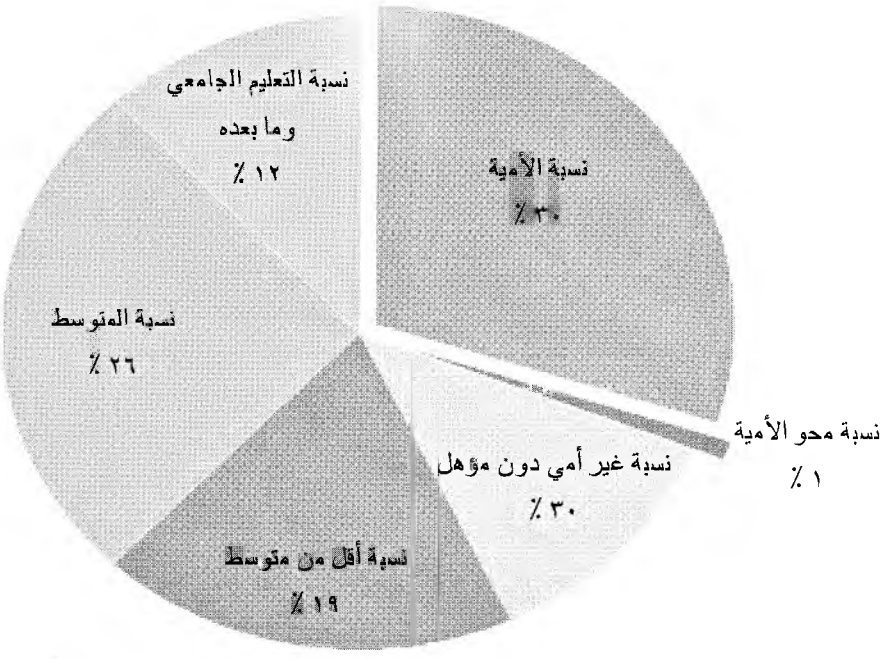
معًا لمواجهة الأمية

المشكلةُ: إن عدمَ القدرةِ على القراءةِ والكتابةِ في المجتمعاتِ يعني أكثرَ من مجردِ الجهلِ، لهذه الأسبابِ:

- حَالَةُ الْفَقْرِ الَّتِي تُوصَفُ بِهَا بَعْضُ الْمُجْتَمَعَاتِ النامية، فهي لا تُشِيرُ إِلَى نَقْصِ الثَّرْوَاتِ وَالأَمْوَالِ فقط، وَإِنَّمَا إِلَى ضَعْفِ دَرَجَةِ الْوَعْيِ الثَّقَافِيِّ وَالْحَضَارِيِّ لِهَذِهِ الْمُجْتَمَعَاتِ، فالفقرُ ينتشرُ نتيجةً لتأخرِ الإنتاجِ وعدمِ استغلالِ الموارِدِ البشريةِ والبيئيةِ بشكلٍ فعالٍ.
- التخلفُ لا يُقدَّرُ بحجمِ التَّفَاوُتِ المادِّيِّ بَيْنَ الَّذِينَ يَمْلِكُونَ وَالَّذِينَ لا يَمْلِكُونَ، وَلَكِنَّهُ تَفَاوُتٌ تَعْلِيمِيٌّ أَيْضًا، حَيْثُ إِنَّ الأَفْرَادَ الَّذِينَ لا يَمْلِكُونَ مَهَارَاتٍ وَمَعْلُومَاتٍ أَوْ مَعْرِفَةً مِهَنِيَّةً لا يَقْدِرُونَ عَلَى رَفْعِ مُسْتَوَى مَعِيشَتِهِمْ.
- الأمراضُ والأوبئةُ تنتشرُ نتيجةً لتدنّي الوعي الصحيِّ.
- الإرهابُ والتعصبُ يجدانِ بيئةً مناسبةً نتيجةً لعدمِ الانفتاحِ على الثقافاتِ الأخرى أو حتى قبولِ الاختلافاتِ في داخلِ المجتمعِ الواحدِ.
- التَّعْلِيمُ هو ركيزةُ التغييرِ وهُوَ الَّذِي يُمَثِّلُ الْمَخْرَجَ الْوَحِيدَ الْمُمْكِنَ مِنْ دَائِرَةِ المشكلاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ أَيِ تفشّي الْفَقْرِ، والتخلُّفِ، وَالْمَرَضِ، والتعصّبِ والإرهابِ.

---

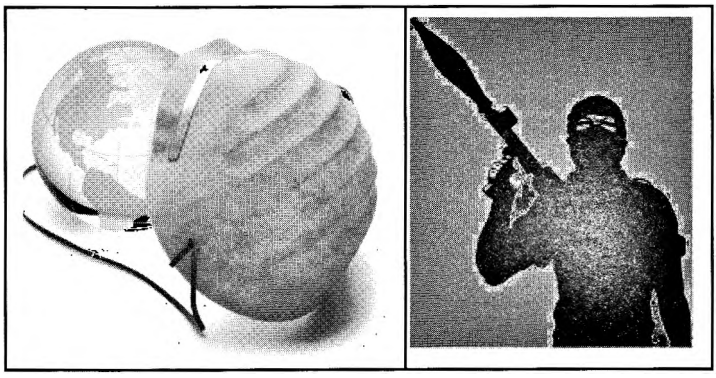
(٢) www.parentscouncil-nsw-edu-au
www.sydney-catholic-org-au
صور المطوية من جوجل



٢

الأسبابُ: للأميةِ منافذُ عديدةٌ تتسرّبُ منها إلى المجتمعاتِ، أهمُها:

- تسرّبُ الأطفالِ من المدارسِ، حيثُ يتوقفونَ عن إكمالِ تعليمِهم بعدَ السنواتِ الأولى وقبلَ أن تكتملَ مهاراتُهم اللغويةُ التحريريةُ (القراءةُ والكتابةُ)، وقبلَ أن يكتملَ لديهم أيُّ شكلٍ من أشكالِ المعرفةِ المنظمةِ.
- ارتفاعُ تكاليفِ التعليمِ حتى في المراحلِ الأولى وعدمُ قدرةِ بعضِ الطبقاتِ الاجتماعيةِ على تحملِ تكاليفِه.
- عدمُ وجودِ مدارسَ في بعضِ المناطقِ العشوائيةِ في المجتمعاتِ الفقيرةِ.
- ميلُ الآباءِ في بعضِ الطبقاتِ الاجتماعيةِ إلى تشغيلِ أطفالِهم لمساعدةِ الأسرةِ بدلاً من تعليمِهم. إنهُ الفقرُ الذي يُولِّدُ مزيدًا من الفقرِ.



٣

:ماذا نهتمُّ؟

قد تُقاسُ قيمةُ الإنسانِ بقدرِ ما حققَهُ لنفسِهِ من نجاحاتٍ في حياتِهِ، ولكنها أيضًا تُقاسُ بقدرِ مساعدتِهِ للآخرين، سواءٌ في مجتمعِهِ أو في العالمِ الكبيرِ، إنهُ عالمٌ واحدٌ في النهايةِ، وذلك لأن:

- الأمراضَ والأوبئةَ في عالمِنا الحديثِ لا تعرفُ الحدودَ السياسيةَ، إن مرضًا في إفريقيا يمكنُ أن يجدَ طريقَهُ إلى استراليا بكلِّ سهولةٍ.
- ولأن الإرهابَ والتعصبَ أيضًا لا يعرفانِ الحدودَ السياسيةَ، بل يخترقانِ كلَّ الحدودِ والحواجزِ.

الحلولُ:

يمكنُ أن تُعالَجَ ظاهرةُ الأميةِ بعدةِ طرقٍ، فعلى سبيلِ المثالِ لا الحصرِ:

- ينبغي أن تُحلَ الظاهرةُ وَأنْ يُبذَلَ جَهدٌ لمُواجهةِ ظَاهِرَتَي الرُّسُوبِ في الامتحاناتِ والتسرّبِ من التعليمِ نهائيًا.
- يَجِبُ أَنْ يُتَاحَ التَّعْلِيمُ لِكُلِّ أَبْنَاءِ الْمُجْتَمَعِ وَأَلاَّ يَكُونَ التَّعْلِيمُ الْجَيِّدُ مقصورًا على الأَغْنِيَاءِ فَقَطْ، بل يجبُ أن يُتَاحَ أيضًا للطَّبَقَاتِ الْفَقِيرَةِ.
- يَجِبُ أَنْ يُدرَّبَ المتطوعونَ من الشبابِ والخريجينَ للمساعدةِ في برنامجِ محوِ الأميةِ.
- يَجِبُ أَنْ يُشَجَّعَ من فاتَهُ قطارُ التعليمِ على الالتحاقِ بمدارسِ محوِ الأميةِ المسائيةِ، وأن تُمنحَ أجورٌ رمزيةٌ لهم، ويمكنُ أيضًا أن يُدرَّبوا على حرفٍ تساعدُهم على تحسينِ مستوى معيشتِهم.

كيف تساعد:[٣] ٤

- يمكنُك المساعدةُ في نشرِ الوعي بهذهِ الظاهرةِ إذا كنتَ ممن يجيدونَ إلقاءَ المحاضراتِ أو إدارةَ وتنظيمَ الندواتِ.
- يمكنُك المساعدةُ في تعليمِ الكبارِ في الفصولِ المسائيةِ، إما عن طريقِ تدريسِهم القراءةَ والكتابةَ أو عن طريقِ تدريبِهم على حرفةٍ أنت تُجيدُها.
- يمكنُك المساعدةُ بالأبحاثِ والأفكارِ التي تخدمُ في علاجِ هذه المشكلةِ.

القراءةُ الثانيةُ:

بعدَ قراءةِ النَّصِّ، أجبْ: صوابٌ (✓) أم خطأ (×):

١. عبارة: "الأُمِّيَّةُ تُسَبِّبُ حَالَةَ فَقْرٍ" لا تُشِيرُ إِلَى نَقْصِ الثَّرْوَاتِ وَالأَمْوَالِ فَقَطْ وَإِنَّمَا إِلَى ضَعْفِ دَرَجَةِ الْوَعْيِ الثَّقَافِيِّ وَالْحَضَارِيِّ لِهَذِهِ الْمُجْتَمَعَاتِ.

٢. التَّسَرُّبُ مِنَ التَّعْلِيمِ، مِنْ أَسْبَابِ تَفَشِّي الأُمِّيَّةِ فِي مِصْرَ لِعَدَمِ وُجُودِ أَمَاكِنَ كَافِيَةٍ فِي الْمَدَارِسِ.

٣. الأُمِّيَّةُ تُسَبِّبُ الْفَقْرَ وَالتَّخَلُّفَ، بِحَيْثُ تَجْعَلُ التَّفَاوُتَ بَيْنَ الَّذِينَ يَمْلِكُونَ وَالَّذِينَ لا يَمْلِكُونَ لَيْسَ تَفَاوُتًا مَادِّيًّا فَقَطْ، وَلَكِنَّهُ تَفَاوُتٌ تَعْلِيمِيٌّ أَيْضًا.

٤. لَنْ يَتِمَّ الْقَضَاءُ عَلَى الأُمِّيَّةِ إِلاَّ بِالْقَضَاءِ عَلَى الدِّيمُقْرَاطِيَّةِ.

٥. يَجِبُ أَنْ يَكُونَ التَّعْلِيمُ الْجَيِّدُ لِلأَغْنِيَاءِ فَقَطْ.

ماذا يجبُ أنْ يُنفَّذَ من حلولٍ لمُجابَهةِ هذه المشكلةِ؟

---

[٣] لمزيد من المعلومات والتواصل معنا يمكنُك الاتصالُ بإحدى هذه الجهات:
مؤسسةُ عمرو خالد: ١٦٥٦٣ الخطُ الساخنُ
مكتبُ اليونسكو بالقاهرة: http://www.unesco.org/new/ar/cairo/education/literacy-and-adult-education/literacy-initiative-for-empowerment-life/

لاحظ الكلمات التي تحتها خط وقارن بين الجملتين:

الجملة أ	جملة ب
١. تُعْتَبَرُ الأميةُ مِنْ أَهَمِّ وَأَخْطَرِ الْمُشْكِلاتِ الَّتِي تُواجِهُ الدُّوَلَ النَّامِيَةَ.	أ. تَعْتَبِرُ اليونسكو الأميةَ مِنْ أَهَمِّ وَأَخْطَرِ الْمُشْكِلاتِ الَّتِي تُواجِهُ الدُّوَلَ النَّامِيَةَ.
٢. حَالَةُ الْفَقْرِ الَّتِي تُوصَفُ بِهَا بَعْضُ الْمُجْتَمَعَاتِ	ب. حَالَةُ الْفَقْرِ الَّتِي تصفُ بِهَا الدولُ الغنيةُ بَعْضَ الْمُجْتَمَعَاتِ
٣. يُقاسُ حجمُ الْفَقْرِ وَالتَّخَلُّفِ بنسبةِ انتشارِ الأميةِ في تلك البلادِ.	ت. يقيسُ الباحثونَ حجمَ الفقرِ والتخلفِ بانتشارِ الأميةِ.
٤. التخلُّفُ لا يُقدَّرُ بحجمِ الثروةِ ولكن بحجمِ الثقافةِ.	ث. يُقدِّرُ الباحثونَ التخلفَ بحجمِ الثقافةِ لا بحجمِ الثروةِ.
٥. يُعَدُّ التَّعْلِيمُ ركيزةَ التَّغْيِيرِ الاجْتِمَاعِيِّ الأَسَاسِيَّةَ وَوَسِيلَتَهُ الْفَعَّالَةَ.	ج. لا تُقدِّرُ الدولُ التخلفَ بحجمِ الثروةِ ولكن بحجمِ الثقافةِ.
٦. (أكمل الجدول من صفحة ٣٢ بجمل مماثلة . . .)	ح. تَعُدُّ الدولُ التَّعْلِيمَ ركيزةَ التَّغْيِيرِ الاجْتِمَاعِيِّ الأَسَاسِيَّةَ وَوَسِيلَتَهُ الْفَعَّالَةَ

من يعتبرُ الأميةَ خطيرةً في الجملةِ (أ)؟ أين الفاعلُ؟ من يعتبرُ الأميةَ خطيرةً في الجملةِ (ب)؟

لاحظْ شكلَ الفعلِ في الجملةِ (أ) والجملةِ (ب). أكِّدْ ملاحظاتك وأكملْ الجملَ في الجدولِ.

قارِن بَينَ هاتَينِ الجُملَتَين:

يَكتبُ	المدرسُ	الدرسَ
↓	↓	↓
فِعلٌ مبني للمَعلُوم	فاعِل	مفعولٌ بِه
مَن الذي كتبَ الدرسَ؟	المدرسُ.	

يُكْتَبُ	الدرسُ
↓	↓
مَن قامَ بِالفعلِ؟	اسمٌ مرفوعٌ
مجهولٌ	ولكنَّهُ لَيسَ الفاعِلَ
يوجَدُ بِالجُملَةِ فعلٌ لا نعرِفُ مَن قامَ بِهِ.	
فِعلٌ مبنِيٌّ للمَجهولِ	والاسمُ المَرفوعُ نائبُ فاعِلٍ

لاحِظ القَواعِد: ٥

١. الفِعلُ المضارِعُ المَبنيُّ لِلمَجهولِ (passive verb – present tense)

رقمُ الوزن	الفاعِلُ معلومٌ		الفاعِلُ مجهولٌ	
١	يَمنَحُ	يَفعَلُ	يُمْنَحُ	يُفْعَلُ
٢	يُشَجِّع	يُفَعِّلُ	يُشَجَّعُ	يُفَعَّلُ
٣	يُعالِجُ	يُفاعِلُ	يُعالَجُ	يُفاعَلُ
٤	يُعلِنُ	يُفْعِلُ	يُعلَنُ	يُفْعَلُ
٥	يَتغيَّرُ	يتفعَّلُ	-	-
٦	يَتقابَلُ	يَتَفاعَلُ	-	-
٧	يَنْقَطِعُ	يَنْفَعِلُ	-	-
٨	يَنْتظِرُ	يُفْتَعَلُ	يُنْتَظَرُ	يُفْتَعَلُ
٩	يَخْضَرُّ	يَفْعَلُّ	-	-
١٠	يَسْتَعْمِلُ	يَسْتَفْعِلُ	يُسْتعْمَلُ	يُستفْعَلُ

الفعلُ المضارِعُ المبنيُّ للمجهولِ يُضَمُّ أولُهُ ويُفتَحُ ما قبلَ آخرِهِ.

٢. الفِعلُ المضارعُ المَبنيُّ لِلمَجهولِ لِلأفعالِ المُعتَلَّةِ:

	المِثال	الأجوَف		الناقِص
مبني للمعلوم	يجِدُ – يصِفُ	يقولُ (حرف العلة واو)	يقيسُ (حرف العلة ياء)	يبني – يدعو
مبني للمجهول	يُوجَدُ – يُوصَفُ	يُقالُ	يُقاسُ	يُبنَى – يُدْعَى
القاعدة	يعودُ حرفُ العِلَّةِ إلى أصله (واو) عند البناء للمجهول	يتَغَيَّرُ حرفُ العِلَّةِ في الوَسَط إلى ألف		يبنى: يتَغَيَّرُ حرفُ العِلَّةِ مع الياء إلى الألف المقصورة. يدعو: يتغير حرف العلة (واو) إلى ألف.

الفِعلُ المضارعُ المَبنيُّ لِلمَجهولِ في المستقبلِ: (سيُعْقَدُ – سيُبْنَى) يضاف للفعل (سـ) ويضبط بالشكل نفسه.

تدريباتٌ على القَواعدِ والمُفرَداتِ

تدريب (١)

ضع علامة × أمام الجُملَةِ التي فعلُها مبنيٌّ للمجهولِ وعلامةَ √ أمامَ الجملةِ التي فعلُها مبنيٌّ للمعلومِ

١. تحاولُ وزارةُ التعليمِ إنشاءَ مدارسَ جديدةٍ نظرًا لزيادةِ أعدادِ طُلاّبِ المرحلةِ الابتدائيةِ.

٢. يُدرَّبُ المتطوعونَ للمساعدةِ في مشروعِ محوِ الأميةِ.

٣. يزورُ طبيبُ المدرسةِ الطلبةَ أسبوعيًا لمتابعتِهم.

٤. سيُعْقَدُ مؤتمرٌ صحفيٌّ للإعلانِ عن نتيجةِ زيارةِ وزيرِ التعليمِ الأخيرةِ.

٥. ترفضُ الشركاتُ الآنَ توظيفَ المتسرّبينَ من التعليمِ بدونِ شهادةِ محوِ الأميةِ.

٦. قررت الإدارةُ التعليميةُ أنْ يُعادَ بناءُ المدرسةِ القديمةِ وسوف تُجدّدُ كُلُّ الفصولِ أيضًا.

٧. سوفَ تُقامُ حفلةُ الأسبوعِ القادمِ لجمعِ تبرعاتٍ لصالحِ مشروعِ محوِ الأميةِ.

٨. طلبَتْ سكرتيرةُ المدرسةِ من العاملِ أنْ يُنظِّفَ مكتبَها جيدًا.

٩. ذكرَت الشرطةُ أنّها تعرّفَتْ على اللصوصِ وأنهُ سيُقبَضُ على العصابةِ التي سرقَتْ معملَ المدرسةِ خلالَ ساعاتٍ.

١٠. سيُعرَضُ الفيلمُ المصريُّ الجديدُ عن مشروعِ محوِ الأميةِ في مهرجانِ الإسكندريةِ السينمائيِّ هذا العامَ.

تدريب (٢)

عيّن في الجُملَةِ الفعلَ المبنيَّ للمجهولِ ونائبَ الفاعلِ إن وُجدَ:

١. تُرسلُ مصرُ معظمَ خريجي التعليمِ الفنّيِّ إلى بعضِ الدولِ العربيةِ.

٢. سيُعيَّنُ كلُّ خريجي الهندسةِ هذا العامَ في المصانعِ الجديدةِ التي تُبنَى في مدينةِ بدرٍ.

٣. سترفَضُ طلباتُ الوظائفِ التي تُقدَّمُ إلى الإدارةِ بعدَ انتهاءِ الموعدِ المحددِ.

٤. ستُضافُ درجاتُ الموسيقى والهواياتِ الخاصةِ إلى مجموعِ درجاتِ الشهادةِ الثانويةِ.

٥. سيُقامُ حفلُ التخرجِ هذا العامَ في فندقِ شيراتونَ.

٦. تُباعُ تذاكرُ الحفلِ الفنيِّ السنويِّ للجامعةِ في عيدِ شمِّ النسيمِ أمامَ بابِ الجامعةِ.

١. لن يُفتتحَ معرضُ الكتبِ إلا بحضورِ الوزيرِ نفسِه.

٢. لا تُقدَّمُ أوراقُ التعيينِ لمديرِ المدرسةِ إلا بعدَ أن يُحدّدَ موعدٌ سابقٌ معهُ.

٣. لن تُجابَهَ ظاهرةُ تَسرُّبِ الطلبةِ من التعليمِ إلا إذا أُعدّت المناهجُ والمدارسُ إعدادًا جيدًا.

تدريب (٣)

كتُبِ الفعلَ المَبنيَّ لِلمَجهولِ في الصورَةِ المُناسِبَةِ (المضارع – المستقبل):

صدرَ وزيرُ التعليمِ قراراتٍ خاصةً بشأنِ تطويرِ التعليمِ ومساعدةِ المتسرّبينَ من التعليمِ، منها:

١. سـ------ (زود) المدارسُ بأجهزةِ كومبيوتر لمساعدةِ الطلبةِ على معرفةِ التكنولوجيا الحديثةِ.

٢. كلُّ الفصولِ القديمةِ سـ------ (يعيد) ترميمُها وإصلاحُها لتكونَ في صورةٍ حضاريةٍ مناسبةٍ.

٣. ------ (يضيف) عددٌ أكبرُ من الفصولِ في كلِّ مدرسةٍ.

٤. لن ------ (رفض) أيُّ طالبٍ بسببِ السنِّ وسوف ------ (وضع) في المرحلةِ المناسبةِ.

٥. سـ------ (اشترى) كتبٌ جديدةٌ في المكتباتِ و------ (جدّد) كلُّ المكتباتِ الموجودةِ حاليًا.

٦. يجبُ أن ------ (امتحن) كلُّ طالبٍ و------ (يمنح) شهادةُ تقديرٍ ومكافأةٌ للمتفوقينَ منهم.

٧. لن ------ (سمح) بوجودِ قريةٍ بلا مدرسةٍ، بل سـ------ (بنى) مدارسُ أكثرُ في كلِّ القرى.

٨. بعدُ أن ------ (أقام) دوراتٌ تدريبيةٌ لإعدادِ أكبرِ عددٍ من المدرسينَ المُدَرّبينَ جيدًا.

٩. سـ------ (عيّن) إخصائيونَ اجتماعيّونَ لمساعدةِ الطلبةِ في مشاكلِهم التعليميةِ والخاصةِ.

شكّلِ الفعلَ المبنيَّ للمجهولِ ونائبَ الفاعلِ في الجُمَلِ السابقةِ.

تدريب (٤)

ملأ الفَراغاتِ بِالفعلِ في المضارعِ أو المستقبلِ المَبنيِّ لِلمَجهولِ من الأفعالِ التاليةِ:

شَرى – خصّص – طوّر – حسّن – دفع – أجل – باع

١. لتحسينِ مستوى التعليمِ يجبُ أن ------ للمدرسينَ مرتّباتٌ أفضلُ.

٢. يجبُ أن ------ مستوى معيشةِ المُدرِّسِ.

٣. طالبَتْ نقابةُ المعلمينَ أن ------ الخدماتُ الصحيةُ للمعلمينَ.

٤. أعلنَت المَدْرَسةُ أنه سوف ------ أوقاتٌ إضافيةٌ لتدريسِ اللغةِ الثانيةِ لمن يرغبُ.

٥. تقررَ أن ------ الحفلُ الكبيرُ لتخريجِ الدفعةِ الحاليةِ من الخريجينَ لآخرِ أغسطسَ.

٦. لن ------ أيُّ كتابٍ خاصٍ بالمدرسةِ في المكتباتِ العامةِ ولكن ------ من المدرسةِ.

تدريب (٥)

حوِّل الفعلَ في الجُملةِ من المَبنيِّ للمَعلومِ إلى المَبنيِّ للمَجهولِ كالمِثالِ وغيِّرْ ما يلزَمُ من الشكل:

مثال: تُسلِّمُ الجامعةُ شهاداتِ التخرّجِ بعدَ الحفلِ مباشرةً.

تُسلَّمُ شهاداتُ التخرّجِ بعدَ الحفلِ مباشرةً.

١. تبني الحكومةُ مدارسَ جديدةً في المناطقِ الفقيرةِ.

٢. يرجو المدرسونَ تحسينَ المرتباتِ.

٣. يقولونَ إن العلاوةَ الجديدةَ للأساتذةِ سوف يقبضونَها أولَ الشهرِ القادمِ.

٤. لن يُهاجمَ اللصوصُ المدرسةَ لأن بها حراسةً مشددةً.

٥. لن نُقيمَ حفلَ الجامعةِ فقد أَلْغى العميدُ الحفلَ بسببِ الحادثِ.

٦. ستقومُ الوزارةُ بالإعلانِ عن الوظائفِ الجديدةِ قريبًا.

٧. تكتبُ الصحيفةُ المدرسيةُ أخبارَ المدرسةِ والحوادثِ اليوميةِ في صفحةِ الحوادثِ فقط.

٨. لن تسمحَ إدارةُ الجامعةِ للطلبةِ بالدخولِ بدونِ بطاقةِ الطلبةِ الشخصيةِ.

٩. لن تصرّحَ وزارةُ التعليمِ بدخولِ أحدٍ إلى مبنى الوزارةِ بدونِ بطاقةٍ شخصيةٍ.

١٠. ستقبلُ الجامعةُ من حصلَ على ٩٠٪ في امتحانِ الثانويةِ العامةِ.

راجع: صيغ أخرى لها معنى المجهول في اللغة العربية:

١. من الفعل: افتُتِحَ معرضُ الكتابِ – يُفْتَتَحُ معرضُ الكتابِ – سيُفْتَتَحُ معرضُ الكتابِ

٢. تم + المصدر: تم افتتاحُ المعرضِ – يتم افتتاحُ المعرضِ – سيتم افتتاحُ المعرضِ (الاسم بعد المصدر يكونُ مجرورًا بالكسرةِ للإضافةِ.)

٣. من الفعل شكل ٧: انْكَسرَ البابُ.

٤. من اسم المفعول: البابُ مَكْسُورٌ.

ـ. من بعضِ أشكالِ الفعلِ اللازمِ أو المتعدّي التي لها معنى المجهولِ، اقرأُ الأمثلةَ:

. لن يشتعلَ الفحمُ لأنهُ مبللٌ ولن نستطيعَ الشواءَ.

ب. سيتكوّنُ رأيٌ عامٌ بعدَ معرفةِ كلِّ الحقائقِ.

ج. سيتغيّرُ الجوُّ ويتوقفُ المطرُ وسوفَ نسافرُ غدًا إن شاءَ اللهُ.

الفعلُ اللازمُ
تتغَيَّرُ القَريَةُ
على وزن تفَعَّلَ
فعل بدون مفعولٍ به
فعلٌ لازمٌ (وزن ٥)

الفعلُ المُتَعَدّي
تغيَّرُ الحكومةُ القَريَةَ
على وزن فعَّلَ
فعل له مفعولٌ به
فعلٌ مُتَعَدٍّ (وزن ٢)

يمكنُ تغييرُ الجُملَةِ من المَعلومِ والتَعبيرُ عن المَجهولِ باستخدامِ الفعلِ المبني للمجهولِ و باستخدامِ بعضِ أشكالِ الأفعالِ اللازمَةِ، اُنظُر الجَدولَ:

الجُملَةُ في المبني للمَجهولِ من حَيثُ معنى الفعلِ	الجُملَةُ في المبني للمَجهولِ من حَيثُ بنيةِ الفعلِ	الجُملَةُ في المبني للمَعلومِ من حَيثُ وجودِ الفاعلِ
تشتعلُ / تحترقُ الغابةُ	تُشعَلُ النارُ قبلَ الشواءِ	يُشْعِلُ الطباخُ الموقدَ
تغَيَّرُ البرامجُ	تُغيَّرُ البرامجُ أسبوعيًا	تُغَيِّرُ القناةُ البرامجَ
فعلٌ مضارعٌ/ فاعلٌ مرفوعٌ	فعل مبني للمجهول / نائب فاعل	فعل / فاعل / مفعول به
أفعالٌ لازمَةٌ		أفعالٌ مُتَعَدِّيةٌ

لاحظْ أنَّ هذه لَيسَت قاعدةً عامّةً، مثال:

ـ يتذَكَّرُ أحمَدُ مَوعِدَهُ مع الطبيبِ.

ـ يفتَتِحُ الوزيرُ المُتحَفَ وسوف يزورُهُ الطلبةُ في رحلةٍ قريبةٍ إن شاءَ اللهُ.

أمثلةٌ باستخدامِ أوزانٍ أُخرى للأفعالِ اللازِمَةِ للمطاوعةِ وللتعبيرِ عن المبني للمَجهولِ من حيثُ المَعنى:

١. بعضُ الأفعالِ من وزن ٥: يتغَيَّرُ – يتحَطَّمُ – يتكَوَّنُ – يتضَرَّرُ – يتوَقَّفُ

٢. بعضُ الأفعالِ من وزن ٨: يحترقُ – يعترضُ – يرتفعُ – يشتعلُ

٣. كُلُّ الأفعالِ من وزن ٧: تندلِعُ النيرانُ / تنقطِعُ الكهرباءُ / تندفِعُ الحُمَمُ / تنشغِلُ الصحفُ

مراجعة على الفعل اللازم والمتعدّي: درست سابقًا أن الفعل اللازم لا يحتاج إلى مفعول به والفعل المتعدّي يحتاج إلى مفعول به. اقرأ المثال:

الفعل اللازم: جلسَ مصطفى. **الفعل المتعدّي:** أجلسَ مصطفى الرجلَ الكبيرَ على الكرسيِّ.

ملاحظة مهمة: يمكن للأفعال اللازمة أيضا أن تتحول إلى أفعال متعدية بتحويل وزن ١ إلى الأوزان الثلاثة التالية:

١. فرحَ الطالبُ بالجائزةِ. (لازم) فرّحَت الأمُ ابنَها بالهديةِ. (متعد وزن ٢)

٢. خرجَ أحمدُ. (لازم) أخرجَ أحمدُ الكتابَ. (متعد وزن ٤)

٣. استخرجَت الشركةُ البترولَ من الصحراءِ الغربيةِ. (متعد وزن ١٠)

تدريب (٦)

استَخدِم هذه الأفعالَ اللازِمَةَ في المَكانِ المُناسِبِ:

يتلوّثُ – تتطوّرُ – تنشغِلُ – تندفِعُ – يتحدَّد – تتغيَّرُ – تشتَدُّ – يتضرَّرُ – ينتَقِلُ – تتعطَّلُ

١. ------ الصحفُ بأخبارِ نتائجِ الثانويةِ العامةِ هذه الأيامَ.

٢. ------ الأمطارُ في إثيوبيا في فصلِ الصيف فترتفعُ مياهُ النهرِ و------ نحوَ البُيوتِ، و------ المدارسُ بسببِ الأمطارِ الشديدةِ والفيضاناتِ.

٣. سقطَتْ طائرَةُ وفدِ العلماءِ ويجبُ أن ------ مَوقعُ سُقوطِها لإنْقاذِ الركابِ الناجينَ بسرعةٍ.

٤. ------ وسائلُ التكنولوجيا والراداراتِ ويُمكنُ اكتشافُ مشاكلِ الطائراتِ قبلَ سقوطِها.

٥. بعدَ سماعِ خبرِ غرقِ الطلبةِ في الرحلةِ سوف ------ فريقٌ من رجالِ الغَوصِ للبَحثِ عن الغرقى.

٦. ------ سكانُ القريةِ والمدارسِ المجاورةِ و------ الهواءُ بسببِ كثرةِ وجودِ المصانعِ في هذه المدينةِ.

تدريب (٧)

ختر الفعل المُناسبَ حسب نوعه (لازم – مُتعَدٍّ) ولاحظ الشكل:

١. ------ كُلُّ المدرسين لمُناقَشَةِ كَيفيَّةِ مُساعدةِ الطلبةِ الراسبين. (يجَمَعُ – يجتَمِعُ)

٢. ------ الأبُ خبرَ وفاةِ ابنِه بعدَ الحادثِ. (استمع – سمع)

٣. ------ الأطفالُ لاعبَ السيرك في الحفلِ. (استشهد – شاهد)

٤. ------ كلُ الطلبةِ بعدَ حصةِ الألعابِ إلى فصولِهم. (يعتادُ – يعودُ)

٥. ------ الشركةُ البريطانيةُ البترولَ من بحرِ الشمالِ. (تستخرجُ – تّخرَّج)

٦. تقَعُ المدرسةُ في منطقةٍ بعيدةٍ ولا يُريدُ الناسُ أنْ ------ من بُيُوتِهم أو يرسلوا أولادَهم للمدرسةِ. (ينقلوا – ينتَقِلوا)

٧. قبلَ أنْ يفقدَ ساقَهُ في الحادثِ كان مُتسابقًا في رياضَةِ قفزِ الحواجزِ بالجامعةِ، ولكنَّهُ سَوفَ يحتاجُ إلى وقتٍ، حتّى ------ على ساقِه الصناعيَّةِ. (يعتادَ – يعودَ)

٨. ------ خمسةُ أشخاصٍ مصرعَهم في اشتباكاتٍ عنيفةٍ أثناءَ المظاهراتِ؟ (لقي – استلقى)

٩. زوجتي لا تحبُّ عمَلي كمدرسٍ وتقولُ إني ------ عنها كثيرًا بسببِ الطلبةِ. (اشتغل – انشغل)

١٠. بعدَ التخرّجِ ------ الخريجون حديثًا إلى باحثين عن وظائفَ جديدةٍ و------ عن أسرِهم وجامعاتِهم ليكوّنوا عالمَهم الجديدَ. (حوَّل – يتحَوَّلُ – ينفصِلُ – فَصَل)

١١. يبدو أنَّ مَوسمَ الرياحِ والأمطارِ سـ------ وسقوطُ الثلجِ سيزيدُ والطلبةُ سـ------.
(ابتدأ – يبدأ – غاب – تتغيّب)

١٢. ------ الخبراءُ السياسيون نجاحَ الثورةِ. (وقع – توقّع – أوقع)

١٣. ------ السفينةُ من الميناءِ رغمَ العاصفةِ. (اقتلعت – أقلعت – قلع)

تدريب (٨)

أعد كتابَةَ الجُمَلِ بطريقةٍ أخرى مُستَخدمًا الفعل وزن ٥:

مثال: سيُحدَّدُ موعدُ الامتحانِ. سيتحدّدُ موعدُ الامتحانِ.

١. سيُقرَّرُ إرسالُ مُساعَداتٍ غِذائيَّةٍ وطِبِّيَّةٍ للدُوَلِ المَنكوبَةِ بعدَ وصولِ تقريرِ المراسلينَ لإنقاذِ السكانِ والمدارسِ والطلبةِ على وجهِ السرعةِ.

٢. ستُهدَمُ المنازلُ والمدارسُ القديمةُ لبناءِ مناطقَ سكانيةٍ ومدارسَ جديدةٍ.

٣. يُلوَّثُ الطعامُ المكشوفُ بسرعةٍ، ولهذا منعت المدرسةُ الباعةَ الجائلينَ أمامَ المدرسةِ.

٤. سيُغيَّرُ موعدُ الامتحاناتِ بِسَبَبِ العاصِفَةِ الثَّلجِيَّةِ.

تدريب (٩)

أعد كتابَةَ هذهِ الجُمَلِ في المجهول (يتمَّ / سيتم + مصدَر) كالمثال:

مثال: ينقذُ رِجالُ الإطفاءِ أطفالَ المدرسةِ من ضحايا الزلزالِ. (وزن ٤)

الحلّ: يتمُّ إنقاذُ أطفالِ المدرسةِ من ضحايا الزلزالِ.

١. يبحثُ رِجالُ الشُرطَةِ عن الناجينَ مِن الحادثِ بعدَ إطفاءِ حريقِ معملِ الجامعةِ. (وزن ١)

٢. يوقفُ رِجالُ الشرطةِ المُرورَ لعبورِ أطفالِ المدرسةِ. (وزن ٤)

٣. سيستخدمُ الطلبةُ الفصولَ الجديدةَ في المَرحَلَةِ القادِمَةِ. (وزن ١٠)

٤. يكتَشِفُ العلماءُ حقائقَ علميةً جديدةً كلَّ يومٍ. (وزن ٨)

٥. سترسلُ المديرةُ ردًا على دعوةِ الرئيسِ الأمريكيِّ لتبادلِ الطلبةِ. (وزن ٤)

٦. يدفعُ الطلبةُ المصروفاتِ بعدَ امتحانِ القبولِ. (وزن ١)

تدريب (١٠)

اُكتُب الجُمَلَ بأكثر من طريقَةٍ (فِعل مبني للمجهول / يتمُّ / سيتم + مصدَر / أوزان الأفعالِ المُختَلِفَة) لتُفيدَ معنى المَجهول، من الأفعال التي تحتَها خطٌّ:

١. تبدأُ المدارسُ الحكوميةُ الدراسةَ في شهرِ سبتمبرَ من كلِّ عامٍ.

٢. يستخدمُ بعضُ الطلبةِ الأتوبيسَ المدرسيَّ للوصولِ للمدارسِ البعيدةِ.

٣. تمنعُ إدارةُ المدرسةِ التدخينَ.

٤. يعاقبُ القانونُ الشخصَ الذي يغشُ في الامتحاناتِ.

٥. ستغيرُ المَدرَسةُ برنامجَ الدراسةِ وستشتري الكتبَ الجديدةَ.

٦. ينقلُ المدرسون التلاميذَ إلى أماكنَ أكثَرَ أمانًا في حالةِ حدوثِ أيِّ أخطارٍ أو زلازلَ.

٧. قبلَ أنْ يُطفئَ رِجالُ المَطافِئِ النارَ يفصلون الكهرباءَ عن مَبنى المدرسةِ.

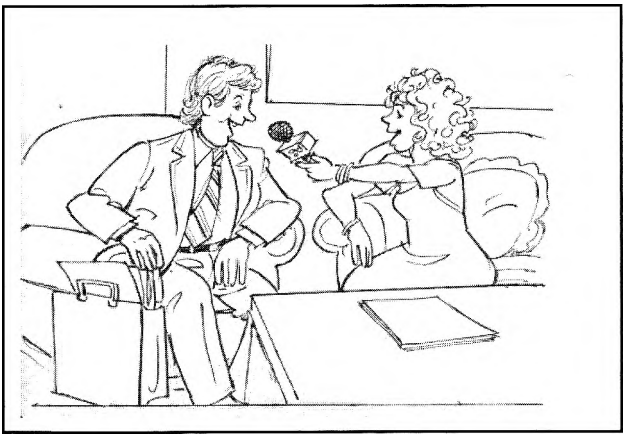
٨. تمنعُ المدرسةُ الطلبةَ من استخدامِ التليفوناتِ المحمولةِ في المدرسةِ.

تدريبات الاستماع ٦

تدريب (١١)

ماذا يقولُ المسؤولُ؟

إنَّ ظاهرةَ الأُمِّيَّةِ فِي مِصْرَ مُشْكِلَةٌ مُعَقَّدَةٌ، وخاصةً في الريفِ، والمذيعةُ هنا حاولتْ أن تقابلَ أحدَ المسئولين وتقدمَ لكم تقريرًا عن هذه الظاهرةِ الخطيرةِ.



١. الاستماع الأوّل: اسمع وأجب:

ما العنوان المناسب لهذا الحوار؟

٢. الاستماع الثاني: اسمع مرّة أخرى وضع علامة (✓) على الأسباب الحقيقية التي ذكرها الضيف للمشكلة.

أ. الدارسونَ يحبّونَ الدراسةَ ويحضرونَ بانتظامٍ.

ب. الطالبةُ أغنياءُ ويريدونَ مدارسَ أفضلَ.

ت. الطالبةُ يعملونَ في الحقولِ ويساعدونَ أسرَهم وليس عندَهم وقتٌ للدراسةِ.

ث. الشبابُ المتطوعونُ يمكنُهم مساعدةُ الدولةِ في تعليمِ المتسرّبينَ من التعليمِ.

ج. المدارسُ الحديثةُ تشجّعُ الطالبةَ على الدراسةِ الجيدةِ.

ح. يجبُ أن يدرسَ كلُّ من هو فوقَ الستين حتى يحصلَ على وظيفةٍ جيدةٍ.

خ. المدرسونَ ليسوا على مستوى مناسبٍ لتدريسِ هؤلاءِ الطلابِ، ولهذا يشعرُ الطلابُ بالملِ.

٣. ما أهمُ المقترحاتِ التي سوف تنفّذُها برامجُ محوِ الأميةِ لتعليمِ المتسرّبينَ من التعليمِ؟

النص: ٦

المذيعة: سيدي ، في رأيك ما السببُ الحقيقيُّ لظاهرةِ تفشّي الأميةِ في مصرَ؟

الضيف: إنَّ الأُمِّيَّةَ فِي مِصْرَ لَيْسَتْ نَتِيجَةً لِسَبَبٍ وَاحِدٍ بَلْ هِيَ نَتِيجَةٌ لِمَجْمُوعَةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الأَسْبَابِ ، مِنْ أَهَمِّهَا: عَجْزُ الحكومةِ عن بناءِ عددٍ كافٍ من المدارسِ ، وانتشارُ ظَاهِرَتَي الرُّسُوبِ وَالتَّسَرُّبِ مِنَ التَّعْلِيمِ.

المذيعة: ولماذا يتسرّبُ الأولادُ من التعليم؟

الضيف: في الريفِ مثلًا ، نرى انْشِغَالَ الأَوْلادِ بالأَعْمَالِ في القريةِ ، مثلُ الزراعةِ وجمعِ الفواكهِ والقطنِ والخضرواتِ والمساعداتِ الْمَنْزِلِيَّةِ وَلا سِيَّمَا الْفَتَيَاتِ. كذلك بُعْدُ المدارسِ في القريةِ عن المنازلِ ، بالإضافةِ إلى قلةِ خبرةِ المدرسين في القريةِ مما يسببُ الملَلَ من المدرسةِ.

المذيعة: وهل هناك أسبابٌ أخرى توصّلْتم إليها كمسؤولين في هذا الشأنِ؟

الضيف: نعم ، فَقْرُ الأُسْرَةِ أدى إِلَى عَدَمِ قُدْرَةِ الآبَاءِ عَلَى سَدَادِ الْمَصْرُوفَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ ، فيُمنعُ الأولادُ من دخولِ المدرسةِ ويتسرّبون من التعليم ، كذلك الْبِيئَةُ الْتعليميةُ السَّيِّئَةُ ، فَكَثِيرٌ مِنَ الْمَدَارِسِ أَبْنِيَتُهَا قَدِيمَةٌ وَغَيْرُ جَذَّابَةٍ لِلتَّلامِيذِ ، وَأَجْهِزَتُهَا غَيْرُ مُلائِمَةٍ ، وَفُصُولُهَا مُزْدَحِمَةٌ.

المذيعة: وما أهمُّ بَرَامِجِ مَحْوِ الأُمِّيَّةِ فِي مِصْرَ وَأَهْدَافُهَا؟

الضيف: وَضَعَتْ مِصْرُ الْعَدِيدَ مِنَ الْبَرَامِجِ وَالْخُطَطِ لِمَحْوِ الأُمِّيَّةِ ، الَّتِي لَنْ يُسَاعِدَ فِي حَلِّهَا إِلاَّ الشَّبَابُ حيث يَسْتَطِيعُ الشَّبَابُ الْخِرِّيجُونَ الَّذِينَ لَمْ يَعْمَلُوا بَعْدُ أَنْ يُسَاهِمُوا فِي مَحْوِ أُمِّيَّةِ الْكَثِيرِينَ فِي الْمُجْتَمَعِ مِنْ خِلالِ تَطَوُّعِهِمْ لِلْعَمَلِ كَمُعَلِّمِينَ لِمَحْوِ الأُمِّيَّةِ وَتَعْلِيمِ الْكِبَارِ بِصَرْفِ النَّظَرِ عَنِ الأُجُورِ.

المذيعة: كيف تَتَمَثَّلُ هذه الْبَرَامِجُ في خُطَطٍ لِمَحْوِ الأُمِّيَّةِ فِي مِصْرَ؟

الضيف: تتمثلُ كالآتي:

- يُلزَمُ جَميعُ الأُمِّيِّينَ فِي الْفِئَةِ الْعُمْرِيَّةِ بين ١٥ و٣٥ سَنَةً بِالالْتِحَاقِ بِفُصُولِ مَحْوِ الأُمِّيَّة.
- يُشجَّعُ مَنْ هُمْ أَكْبَرُ مِنْ ٣٥ سَنَةً عَلَى الالْتِحَاقِ بِفُصُولِ مَحْوِ الأُمِّيَّةِ وَتُتَاحُ الْفُرَصُ التَّعْلِيمِيَّةُ لَهُمْ.
- يُزَوَّدُ الدَّارِسونَ بِقَدْرٍ مُنَاسِبٍ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي تُسَاعِدُهُمْ عَلَى مَحْوِ أُمِّيَّتِهِمْ الْحَضَارِيَّة.
- يُرْفَعُ مُسْتَوَى إنتاجِ الدارسين فِي الْعَمَلِ وَتُحَسَّنُ ظُرُوفُ مَعِيشَتِهِمْ عن طريقِ اكْتِسَابِ هؤلاءِ الدَّارِسِينَ الْمَعْلُومَاتِ الْمَعْرِفِيَّةَ الَّتِي يحتاجونها لأيِّ وظيفةٍ يريدونَ أن يلتحقوا بها.

تدريبات المحادثة

تدريب (١٢)

مدرسةٌ / جامعةٌ مثاليةٌ

١. فكّرْ في جامعةٍ تعرفُها أو مدرسةٍ درسْتَ فيها.

٢. أينَ كانتْ مدرستُك؟ في نفسِ الحيِّ؟ قريبةً أم بعيدةً؟

٣. هل أحببتَ مدرستَك؟ لماذا؟

٤. هل كنتَ تحبُّ مبنى المدرسة؟ ماذا كنتَ تتمنى أن تكونَ عليه مدرستُك؟

٥. ما نوعُ الخدماتِ والتسهيلاتِ التي يقدّمُها مبنى هذه الجامعةِ أو المدرسةِ للمدرسين والطلبة؟

المهمة الأولى:

- ما رأيُك في تصميمِ المدرسةِ الموضّحةِ في الرسمِ، هل هي مدرسةٌ مثاليةٌ من حيثُ المبنى؟ ماذا ينقصُ هذا المبنى؟
- ما أجزاءُ المبنى الأساسيةُ التي ينبغي على كلِّ مبنىً تعليميٍّ سواءٌ كان جامعةً أم مدرسةً أن يحتويَ عليها؟
- المبنى التالي يحتاجُ إلى مكتبةٍ، وحجرةِ كومبيوتر. أينَ تقترحُ المكانَ لكلٍّ منهما: مبنى (أ) أم (ب)؟

ستخدم التعبيرات التالية في حوارك:

عتقدُ أنّهُ من الأفضلِ أن يُقامَ – يُبنى – يُنقَلَ – يُؤسَّسَ – يُجدَّدَ – لأن – بسببِ –

سيكونُ من المناسبِ أن تُزرَعَ – يُشترَى – يُجَهَّزَ . . .

ـس جيدًا أنْ . . . – لا أعتقدُ أنّهُ من الملائمِ أنْ . . .

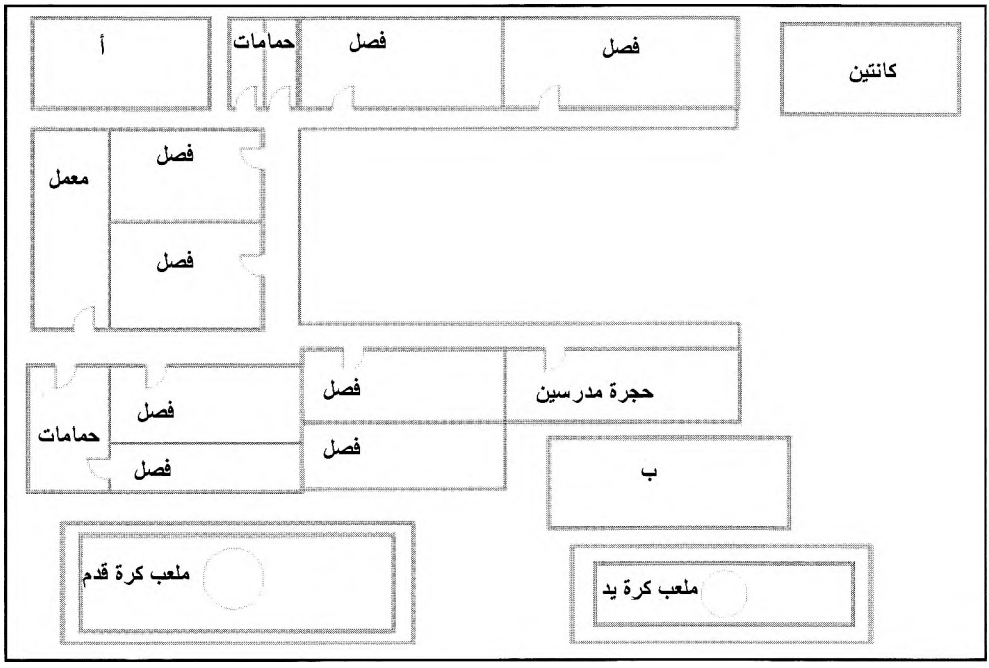
ـو أنّ . . . – وربما إذا بُنى . . .

قترحُ أن . . . – من الضروريِّ أنْ . . .

ستخدم كلمات مساعدة مثل: مكتبة – قاعة احتفالات – حجرة كومبيوتر – مُجَهَّزة تجْهيزًا كاملاً –

مسرح – مكتب للأمن – قسم الاستقبال – استراحة للزوار – حدائق – مَسْبَحْ – جراج – حضانة

رسم بياني للمدرسة:



مهمة الثانية:

خيلْ أنك صاحبُ أرضٍ وتريدُ أن تقيمَ مشروعًا وأن تبنيَ مدرسةً أو جامعةً. ناقش مع زميلِك ما هو مشروعُ وما مواصفاتُ هذا المبنى؟ ولماذا تريدُ أن تبنيَهُ بهذه المواصفاتِ؟

تدريبات الكتابة

تدريب (١٣)

الأميةُ وخطورتُها على المجتمعِ

رتِّب الكلمات لتُكوِّنَ جُملاً صَحيحةً:

١. وَأُمِّيِّينَ فُقَرَاءَ يَزْدَادُونَ فَقْرًا/أَغْنِيَاءَ يَزْدَادُونَ غِنًى/الأُمِّيَّةُ تُسَبِّبُ انْقِسَامَ الْمُجْتَمَعِ إِلَى

٢. وَالْمُشْكِلَةِ السُّكَّانِيَّةِ/ فَهُنَاكَ عَلاقَةٌ وَثِيقَةٌ بَيْنَ الأُمِّيَّةِ/تُؤَدِّي الأُمِّيَّةُ إِلَى زِيَادَةِ مُعَدَّلِ النُّمُوِّ السُّكَّانِيِّ

٣. حَيْثُ يُسَهِّلُ انْتِقَالَ الأَمْرَاضِ الخَطِيرَةِ/إِلَى تَدَهْوُرِ صِحَّةِ غَيْرِ الْمُتَعَلِّمِين/يُؤَدِّي الْجَهْلُ بِالْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ

٤. بِالإِضَافَةِ إِلَى زِيَادَةِ/مُعَدَّلاتِ الانْحِرَافِ وَالتَّطَرُّفِ/انْتِشَارَ الْعُنْفِ وَالْجَرَائِمِ/الأُمِّيَّةُ تُسَبِّبُ

٥. يَتَمَثَّلُ فِي الْفِئَةِ الْعُمْرِيَّةِ / إِنَّ الْجُزْءَ الأَعْظَمَ مِن نسبة الأُمِّيَّةِ/من١٥ إِلَى ٤٥ عَامًا

٦. تُؤَدِّي الأُمِّيَّةُ إِلَى / فِي الْمُجْتَمَعِ/ انْتِشَارِ الْبَطَالَةِ وَالْفَقْرِ

٧. بَيْنَ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ وَطَبَقَاتِه / حَيْثُ إِنَّهَا تَقْضِي عَلَى الاخْتِلاطِ الاجْتِمَاعِي/تَعُوقُ الأُمِّيَّةُ نُمُوَّ الأَفْرَادِ اجْتِمَاعِيًّا

٨. تُحَقِّقُ الْمُشَارَكَةَ الْفَعَّالَةَ لِكُلِّ مُوَاطِنٍ فِي/إن محاربةَ الأُمِّيَّةِ/فِي الاقْتِصَادِ وَالسِّيَاسَةِ وَالثَّقَافَةِ/اتِّخَاذِ الْقَرَارَاتِ عَلَى جَمِيعِ مُسْتَوَيَاتِ الْحَيَاةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ

٩. يُسَاهِمان فِي اسْتِمْرَارِهَا/ عَدَمُ الْوَعْيِ بِخُطُورَةِ الأُمِّيَّةِ/وَانْخِفَاضُ الْمِيزَانِيَّةِ الْمُخَصَّصَةِ لِبَرَامِجِ مَحْوِ الأُمِّيَّةِ

١٠. من بين الحلول لمحاربة الأمية/وَتَشْجِيعُ مَنْ هُمْ فوقَ ٣٥ سَنَةً عَلَى الالْتِحَاقِ/إِلْزَامُ جَمِيعِ الأُمِّيِّينَ فِي الْفِئَةِ الْعُمْرِيَّةِ (١٥ – ٣٥) سَنَةً/بِفُصُولِ مَحْوِ الأُمِّيَّةِ

تأكد من صحة إجابتك:

راجع ما كتبتَهُ، وتأكدْ من الملاحظات التالية:

- هل تبدأ الجملة باسم علم أو معرف بـ (الـ) أو بالإضافة أو تبدأ بفعل.

- (إنّ) تكون في أول الجملة.
- العبارات التي بها ضمير عائد (ـها، ـه) لا تأتي غالبًا في أول الجملة.
- تأتي الروابط في الجمل المركبة غالبًا في النصف الأخير من الجملة.

تدريب (١٤)

كتابةُ المطوية[٤]

مهمة ١: كيفية كتابة المطوية:[٥] كيف تصممُ المنشورَ أو المطويةَ؟

١. يجبُ أن تحتويَ المطويةُ على عناوينَ جذابةٍ ومركزةٍ وواضحةٍ.

٢. يجبُ أن تحتويَ على تصميماتٍ أو صورٍ تدلُّ على الموضوعِ وتساعدُ على فهمِ المحتوى.

٣. يجبُ أن تكونَ الفكرةَ الأساسيةَ واضحةً وفي مقدمةِ المطويةِ.

٤. تُبنى الأفكارُ الأخرى عليها، ولكن تُقدَّمُ كلُّ فكرةٍ منفصلةً عن الأخرى في صفحةٍ منفصلةٍ.

---

[٤] صور المطوية من جوجل

[٥] يحضر المدرس مطوية أو فلاير حقيقية ليشاهدها الطلبة لفهم المطلوب منهم وادخل على جوجل واكتب فلاير لتحصل على أشكال تساعدتك بكيفية كتابة المطوية – والهدف أيضًا أن يتعلم الطالب كتابة جمل قصيرة مركزة بها هدف واضح ويلخص أفكاره في نقاط.

٥. يجبُ أن تُرتَّبَ كلُّ فكرةٍ وتُعرَضَ في نقاطٍ بطريقةٍ سهلةٍ جذابةٍ وقصيرةٍ.

٦. يجبُ أن يُذكرَ سببُ المطويةِ – المشاكلُ التي تعرضُها – اقتراحُ الحلولِ – تحفيزُ الناسِ على الفكرةِ والتجاوبِ مع غرضِ المطويةِ.

٧. يجبُ أن تُستخدَمَ الأشكالُ التوضيحيةُ والألوانُ الجذابةُ.

مهمة ٢:

١. راجع النصَ عن الأميةِ ولاحظْ مرةً أخرى طريقةَ تصميمِ المطويةِ وكيفيةَ الكتابةِ.

٢. استخدم الجملَ السابقةَ في تدريبِ ١٣ لتساعدَك على تصميمِ ما يجبُ كتابتُهُ في مطويتِك عن الأميةِ.

٣. اكتب اقتراحاتِك الشخصيةَ في المطويةِ عن كيفيةِ القضاءِ على الأميةِ في الدولِ الناميةِ، اكتب الاقتراحاتِ في نقاطٍ محددةٍ. المطويةُ لا تزيدُ عن ٣ أو ٤ أوجهٍ. انظر الشكلَ العامَّ في الصورةِ التاليةِ كمثالٍ.

١. قراءة كتاب معًا في المنزل
٣. الاشتراك في مسابقة القراءة التي يرعاها رئيس الحكومة
Premier's Reading Challenge - PRC
٤. إجراء فروض القراءة والكتابة المدرسية

تدريب (١٥)

لدتُك تعاني من نقصٍ في المدارسِ، والمدرسةُ الموجودةُ قديمةٌ وبحالةٍ غيرِ مناسبةٍ، اكتبْ مطويةً توزعَها على السكانِ والشركاتِ وأصحابِ الأعمالِ الخاصةِ لشرحِ الوضعِ واحتياجِ المنطقةِ لمدرسةٍ جديدةٍ. وضح الهدفَ من المطويةِ وهو تحفيزُ الناسِ للمشاركةِ بالتبرعاتِ لبناءِ المدرسةِ.

فكرةٌ أخرى (مشروعٌ):

١. كوّنْ مجموعةً من الزملاءِ المهتمين بفكرةٍ معينةٍ ويريدون نشرَها أو الدعوةَ إلى مبادرةٍ بشأنِها.

٢. حدد الأفكارَ والأهدافَ مع المجموعةِ.

٣. ارسمْ مخططًا عامًا للمطويةِ التي تنوي نشرَها مع المجموعةِ.

٤. وزع الأدوارَ على أفرادِ المجموعةِ، مثلُ: من سيكتبُ المقدمةَ، ومن سيكتبُ كلَّ فقرةٍ، ومن سيقومُ بالتصميمِ الفنيِّ، ومن سيقومُ بالمراجعةِ العلميةِ للمعلوماتِ في المطويةِ، ومن سيقومُ بالمراجعةِ اللغويةِ.

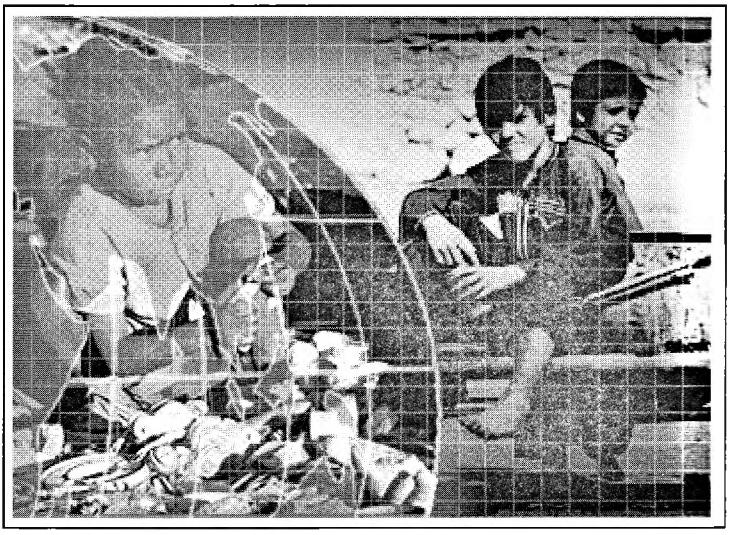
مهاراتٌ وتدريباتٌ أكثر

تدريبات للقراءة

قراءة ١ ٧

تدريب (١٦)

ظاهِرَةُ الْفَقْرِ فِي الْعَالَمِ.. مُشكلَةٌ تُنْذِرُ بِالْخَطَرِ[٦]



تعبيراتٌ مفيدةٌ: مشكلةٌ حادّةٌ – يَفْتَقِرُونَ لِلسَّكَنِ اللائِقِ – يُعَانُونَ مِنْ – يَتَضَوَّرُونَ جُوعًا – عدالةٌ اجتماعيةٌ – الدخولُ – اقْتَصَرَت – دُونَ السَّعْيِ إِلَى – تحفيزُ الدولِ

---

[٦] مقالة من موقع الجزيرة بتصرف

صل المعنى بالتعبير المناسب:

التعبير	المعنى
١. مشكلةٌ حادّةٌ	أ. يتعبون ويتألمون من
٢. يَفْتَقِرُونَ لِلسَّكَنِ اللائِقِ	ب. يموتون من الجوع
٣. يُعَانُونَ مِنْ	ت. كلُّ فردٍ لديه فرصةٌ في العملِ والتعليمِ والسكنِ والمأكلِ
٤. يَتَضَوَّرُونَ جُوعًا	ث. المرتباتُ – ما يُكسَبُ من مالٍ
٥. عدالةٌ اجتماعيةٌ	ج. تحددتْ في – لم تذكرْ سوى – هذه فقط
٦. دَخْلٌ/ الدخولُ	ح. دونَ محاولةِ أن
٧. اقْتَصَرَت على	خ. تنشيطٌ وإثارةٌ – تحميسُ الدولِ
٨. دُونَ السَّعْيِ إِلَى	د. ليس عندَهم مسكنٌ مناسبٌ
٩. تحفيز الدول	ذ. مشكلةٌ كبيرةٌ جدًا

استخدم الكلمات التالية واملأ الفراغ في الجمل:

مشكلة حادّة – دُونَ السَّعْيِ إِلَى – اقْتَصَرَت على – يَفْتَقِرُونَ لِلسَّكَنِ اللائِقِ – يُعَانُونَ مِنْ – يَتَضَوَّرُونَ جوعًا – تحفيز الدول – العدالة الاجتماعية – دخل

١. تعملُ المنظّماتُ الحقوقيةُ والإنسانيةُ على ------ على مساعدةِ الدولِ الفقيرةِ.

٢. كثيرٌ من الشعوبِ الإفريقيةِ والآسيويةِ ------ الجوعِ والمرضِ.

٣. في المناطقِ العشوائيةِ معظمُ السكانِ ------ بسببِ سوءِ تخطيطِ البناءِ.

٤. كانَ الحفلُ رسميًا و------ الدعاوى ------ الشخصياتِ الدبلوماسيةِ والوزراءِ.

٥. هربَ الأبُ من المنزلِ مع امرأةٍ أخرى وتركَ أسرتَهُ وأولادَهُ ------.

٦. عندما يحصلْ كلُّ مواطنٍ على وظيفةٍ مناسبةٍ ودخلٍ ثابتٍ تتحققْ في البلادِ ------.

٧. في دولِ العالمِ الثالثِ هناك فارقٌ كبيرٌ وهائلٌ بين ------ الفقراءِ والأغنياءِ.

٨. تهتمُ الدولُ الغنيةُ بزيادةِ ثرواتِها واستغلالِ الدولِ الفقيرةِ ------ تنميةِ وتطويرِ هذه البلادِ.

٩. تعتبرُ مشكلةُ الفقرِ ------ تمثلُ تحديًا كبيرًا للمجتمعِ الدوليِّ.

النص: ٧

"العالَمُ اليومَ أصبَحَ معظمُهُ جزيرَةَ أغنياءٍ تُحيطُها بِحارٌ مِن الفُقَراءِ". هكَذا وصَفَ الرَّئيسُ الإفريقيُّ إمبيكي هذا العالَمَ في مُؤتَمَرِ الأرضِ بِجوهانسبرجَ الذي عُقِدَ السَّنَةَ الماضيَةَ. وتشغَلُنا مُشكلَةُ الفقرِ وهي مشكلةٌ حادةٌ، وحدّتُها تزدَادُ يومًا بعدَ يومٍ، رغمَ التَّقدُّمِ الذي أحرَزَتْهُ البَشريَّةُ في مختلفِ المَجالاتِ. ورَغمَ أنَّ كَوْكَبَ الأرضِ خَيْراتُهُ كَثيرَةٌ، فإنَّ الخُبَراءَ يُجمِعونَ على أنَّها غَيْرُ كافيَةٍ لِتَقديمِ الحَياةِ الكَريمَةِ لِستَّةِ مِلياراتٍ مِن البَشَرِ، حيثُ إنَّهُ لا يَتِمُّ تَوزيعُها بِالحَدِّ الأدنَى مِن العَدالَةِ.

الفَقرُ بالأرقام:

• يعيشُ ستَّةُ مِلياراتٍ مِن البَشَرِ فوقَ كَوكَبِ الأرضِ. يبلُغُ عددُ سُكّانِ الدُّوَلِ النّاميَةِ مِنْها أربعةَ مِلياراتٍ وثلاثةً من عشرةٍ من المليارِ، يعيشُ مِنها ما يُقارِبُ ثلاثةَ مِلياراتٍ تَحتَ خَطِّ الفَقرِ بِدَخلِ دُولارَيْنِ أمريكيَّيْنِ في اليَومِ، ومِنْ بَيْنِ هَؤُلاءِ هُنالِكَ مِليارٌ واثنانِ من عشرةٍ من المليارِ يَحصُلُونَ على أقَلِ مِنْ دُولارٍ واحدٍ يَوْميًّا.

٨

• تُوَضِّحُ الإحصاءاتُ الغَربيَّةُ بالأرقامِ أنَّ الدُّوَلَ الصِّناعيَّةَ تَملِكُ سبعةً وتسعين بالمائةِ من الامتيازاتِ العالميَّةِ كافَّةً، وأنَّ أكثَرَ من ثمانين بالمائةِ من أرباحِ إجماليِّ الاستثمارِ الأجنبيِّ المُباشِرِ في البُلدانِ النّاميَةِ يذهَبُ إلى عشرين دولَةً غنيَّةً.

• وفي البُلدانِ النّاميَةِ نجِدُ أنَّ نسبَةً كبيرةً من السكانِ لَيْسَ لَدَيْهِم مياهُ شُربٍ آمنَةٌ أو مُعَقَّمَةٌ صالحَةٌ للشُّربِ والاستعمالِ، ويفتَقِرونَ للسَّكَنِ اللائقِ، وعشرين بالمائةِ يفتَقِرُونَ لأبسَطِ الخَدماتِ الصِّحِّيَّةِ، وأنّ عددًا كبيرًا من الأطفالِ لا يَصِلونَ لأكثَرِ من الصَّفِّ الخامسِ الابتدائيِّ، وعشرين بالمائةِ من الطَّلَبَةِ يُعانونَ من سُوءِ ونقصِ التَّغذيَةِ.

• وبَيْنَما يموتُ خمسةٌ وثلاثون ألفَ طفلٍ يَوْميًّا بسَبَبِ الجُوعِ والمَرَضِ، ويقضي سُكّانُ البُلدانِ النّاميَةِ خُمسُهم بقيَّةَ اليومِ وهُم يتَضَوَّرونَ جُوعًا، تقِلُّ المُساعَداتُ المُخَصَّصَةُ لِدُوَلِ الفقيرَةِ عن طَريقِ مُنَظَّمَةِ الأُمَمِ المُتَّحِدَةِ.

من أهمِّ أسبابِ الفَقرِ في العالَمِ ظاهرَةُ العَوْلَمَة:

ساهَمَتْ هذه الظّاهِرَةُ في نشرِ الفَقرِ وتدميرِ اقتِصادِ الدُّوَلِ النّامِيَة. فقَدْ أدَّت العَوْلَمَةُ إلى انتقالِ رُؤُوسِ الأموالِ مُعظَمِها من البُلدانِ النّامِيَةِ الفَقيرَةِ إلى الدُّوَلِ الغَربيَّة. كما أدَّت الأزَماتُ الماليَّةُ في آسيا إلى زِيادَةٍ هائِلَةٍ في عدَدِ السُّكّانِ الذينَ يعيشُونَ في حالَةٍ من الفَقرِ، ونتَجَ عن ذلكَ تقسيمُ العالَمِ إلى دُوَلٍ غنيَّةٍ وأُخرى فقيرَةٍ، وسَيطَرَت الدُّوَلُ الغَنيَّةُ على الفقيرَةِ.

سوءُ النُّظُمِ السياسيَّةِ في الحُكم:

أدى سوءُ هذه النظم إلى استغلالِ البلادِ الفقيرَةِ، كما أن هؤلاءِ الحُكّامَ ومَن في الحُكومَةِ سرقوا شُعوبَ تلكَ البِلادِ، مما أدى إلى عدمِ وُجودِ عدالَةٍ اجتِماعيَّةٍ في الدُّخولِ وتَوزيعِ الثَروات.

واقتَصَرَت الحُلولُ أثناءَ الأزَماتِ الكُبرَى التي يُسَبِّبُها الفَقرُ على تقديمِ الغِذاءِ والخِيامِ والإسعافاتِ الأوَّليَّةِ دُونَ السَّعْيِ إلى تقديمِ حُلولٍ طَويلَةِ الأمَدِ مِثل:

- تغييرِ نُظُمِ الحُكمِ الفاسِدَةِ التي تستَغِلُّ شُعوبَها.
- زِيادَةِ الإنتاجِ المَحَلِّيِّ دُونَ الاعتِمادِ على الغَربِ والاستيرادِ منهُ.
- تشجيعِ الاستِثماراتِ في داخِلِ البِلادِ النّامِيَةِ واستِغلالِ ثرَواتِها.
- تطْويرِ التَّعليمِ الفَنِّيِّ لِخَلقِ مهاراتٍ وكفاءاتٍ والقضاءِ على الأُمِّيَّة.
- توفيرِ فُرَصِ عمَلٍ أكثَرَ للقَضاءِ على البَطالَة.

القراءة الأولى:

١. مَ وصفَ الرئيسُ الإفريقيُ العالمَ؟

القراءة الثانية:

١. كم يبلُغُ عددُ سكانِ الدولِ النامِيَةِ في العالمِ؟

٢. كم عددُ الذين يعيشونَ تحتَ خطِّ الفقرِ في العالمِ؟

٣. قارِنْ بَينَ ما تحصُلُ عليهِ الدُّوَلُ الغنيَّةُ وما تحصُلُ عليهِ الدُّوَلُ الفقيرَةُ من إجماليِّ الاستثماراتِ الأجنبيةِ في البلدانِ الناميةِ.

٤. وضِّح مِن النَّصِ حالَ فُقَراءِ العالمِ.

٥. ما الحُلولُ العمَليَّةُ التي تقترِحُها المَقالةُ؟

٦. اُكتُب عِدَّةَ نِقاطٍ لِتُرتِّبَها في مُقترَحٍ تقترِحُ فيه جمعَ الأموالِ لِفُقَراءِ العالمِ وتشجيعَ الدُّوَلِ على القضاءِ على الفقرِ ومقاوَمَته.

لاحظ الكلمات التي تحتها خط في الجُمل التاليَة من النَّص:

	الجملة	المبدل منه	البدل	حالته الإعرابية	نوع البدل
أ	– وَصَفَ الرَّئيسُ الإفْريقيِّ إمبيكي – ساهَمَتْ هذه الظّاهِرَةُ في نشرِ الفَقرِ	الرَّئيسُ هذه	إمبيكي الظاهرةُ	مرفوع مرفوع	مطابق
ب	– أدَّت العَوْلَمَةُ إلى انتقالِ رُؤُوسِ الأموالِ مُعظَمِها – يَقْضي سُكّانُ البُلْدانِ النّاميَةِ خُمْسُهم بقيَّةَ اليَومِ وَهُمْ يَتَضوَّرُونَ جُوعًا	رُؤُوسِ سُكّانُ	مُعظَمِها خُمْسُهم	مجرور مرفوع	بعض من كل
ج	تَشْغَلُنا مُشكلَةُ الْفَقْرِ حدَّتُها	مُشكلَةُ	حدَّتُها	مرفوع	اشتمال

لاحظ الأمثلة التالية:

	الجملة	المبدل منه	البدل	حالته الإعرابية	نوع البدل
أ	– تولى المشيخة الشيخ أحمد الطيب. – سوءُ النُّظُم السياسيَّة أدَّى إلى استغلالِ هؤلاءِ الحُكّام.	الشيخ هؤلاء	أحمد الحُكّام	مرفوع مجرور	مطابق
ب	– قرأتُ الجريدةَ معظمَها. – شاهدتُ الفيلمَ نصفَه.	الجريدةَ الفيلمَ	معظمها نصفَه	منصوب منصوب	بعض من كل
ج	– أعجبتْني المحاضرةُ فكرتُها والأستاذُ أسلوبُه.	المحاضرةُ الأستاذُ	فكرتُها أسلوبُه	مرفوع مرفوع	اشتمال

لاحظ القواعد:

البدلُ تابعٌ يُذكرُ بعدَ اسمٍ قبلَهُ يسمى المبدلَ منهُ ويمكنُ أن يحلَ محلَهُ ويتبعُه في الإعرابِ، وأنواعُهُ ثلاثةٌ:

١. بدل مطابق: يتساوى مع المبدلِ منهُ في الدلالةِ مثل جمل (أ).

مثال آخر: الشيخ أحمد الطيب: في مصرَ شيخ الأزهر هو أحمد الطيب، وأحمد الطيب هو نفسُهُ شيخ الأزهر.

٢. بدل بعض من كل: وهو جزءٌ من المبدلِ منهُ ولابدَّ من ضميرٍ يعودُ عليهِ، مثل جمل (ب).

٣. بدل اشتمال: فيه يشتملُ المبدلُ منهُ على البدلِ وليس البدلُ جزءًا محددًا منهُ ولا بدَّ من ضميرٍ يعودُ عليْهِ، مثل جمل (ج).

بدل بعض من كل: الجريدة معظمها: معظمُ الجريدةِ هو بعضٌ من الجريدةِ، ربما عددٌ من الصفحاتِ أو المقالاتِ، ليس هو الجريدةَ نفسَها، وليس الجريدةَ كلَّها.

بدل اشتمال: المحاضرةُ فكرتُها: مثل النوعِ السابقِ، ولكن فكرةَ المحاضرةِ ليستْ شيئا ماديًا مثلَ صفحاتِ الجريدةِ.

تدريبات على القواعد

تدريب (١٧)

عين البدل وبين نوعه في الجمل التالية وأعربه:

١. يعجبُني الرجل شجاعته.

٢. بنى القلعةَ الناصر صلاح الدين، و بنى الهرمَ الأكبرَ الملك خوفو.

٣. حفظْتُ القرآن نصفه.

٤. كان أميرُ الشعراءِ أحمد شوقي ماهرًا في كتابةِ الشعرِ وفصيحًا جدًا.

٥. استقبلْتُ خالي مجدي بالمطارِ أمس.

٦. أحبُّ الرياضة رياضة السباحة.

٧. أحبُّ شاعر النيل حافظ إبراهيم.

٨. بلدي أم الدنيا مصر.

٩. سلمْتُ على صديقي الحبيب ماهر عندما قابلْتُهُ أمامَ مطعمِ الكبابِ.

١٠. ذاكرْتُ الدرس نصفه.

تدريب (١٨)

أ. صل الجملة (أ) بالجملة (ب) لتكون جملاً تحتوي على بدل كالمثال:

ب. عين نوع البدل.

الجملة أ	الجملة ب	البدل	نوعه
١. كانت السيدةُ عائشةُ	أ. عاصمةَ مصرَ القاهرةَ	عائشة	مطابق
٢. بنى الخليفةُ المعزُ	ب. عرابيٌ قائدُ الثورةِ العرابية		
٣. الزعيمُ أحمدُ	ت. شديدةَ الذكاءِ		
٤. سُرِرْتُ من	ث. على اللصِّ بندقٍ		
٥. قرأتُ	ج. محمدٍ خُلُقِه		
٦. قبضَ الشرطيُّ سعيدٌ	ح. منظرِه		
٧. أحببْتُ الفتاةَ	خ. العاملين بعضهم		
٨. يخافُ الطفلُ من الأسدِ	د. الكتاب معظمه		
٩. دفعتُ أجرَ	ذ. ذكاءَها		

تدريب (١٩)

اكتب بدلاً مناسبًا وبين نوعه:

١. زرْتُ القاهرةَ -----.

٢. شاهدْتُ هذا ------ من قبلُ.

٣. أخافَني البحرُ ------.

٤. أمسكَ الشرطيُّ اللصَ ------.

٥. رأيتُ هؤلاء ------ في قاعةِ محاضراتِ الجامعةِ.

٦. يعجبُنى المنزلُ ------.

٧. قرأتُ الكتابَ ------.

٨. حضرتْ صديقتي ------ وذهبْنا إلى المسرحِ سويًا.

٩. أحببْتُ هذه ------ ترابطَها و------.

تدريب (٢٠)

قراءة ٢ إلى الموقع: ١٠ ١١ ١٢ ١٣

"السيدةُ الحديديةُ" د. إيمانُ بيبرسُ ... قائدةُ كتيبةِ محاربةِ الفقرِ في مصرَ[٧]

تعبيرات مفيدة ١: وهبت نفسها – تقتحم الأحياء العشوائية – النساء المُعيلات – الارتقاء بوضع المرأة – لفت الأنظار – للعمل الأهلي

---

[٧] www.mawhopon.net/ver_ar/news.php?news_id

صل التعبير بالمعنى الصحيح:

التعبير	المعنى
١. وهبَتْ نفسَها	أ. كرّسَتْ – فرّغَتْ نفسَها لهدفٍ ما
٢. تقتحمُ الأحياءَ العشوائيةَ	ب. تشدُّ الانتباهَ
٣. النساءُ المُعيلاتُ	ت. العملُ التطوعيُّ الذي يقومُ بهِ المجتمعُ وليس الحكومةُ
٤. الارتقاءُ بوضعِ المرأةِ	ث. رفعُ وتحسينُ وضعِ المرأةِ
٥. تلفتُ الأنظارَ	ج. النساءُ اللاتي يعملن بدلَ الزوجِ ويطعمْن الأسرةَ
٦. العملُ الأهليُّ – الخيريُّ	ح. تدخلُ وتعملُ بقوةٍ في المناطقِ الفقيرةِ التي بُنيَتْ بدونِ تخطيطٍ

ادخل إلى الموقع لقراءة النص وحل التدريبات.

تدريب (٢١)

١٤

تدريب الاستماع

جمعياتٌ عريقةٌ لا تزالُ تحاربُ الفقرَ[٨]

تعبيرات مفيدة: محاربة مشكلة الفقر – تخطّي هذه المحنة – مدى فاعليتها – نقود الزكاة – بشكل وبائي – دور الإيواء – الوحدة الوطنية الهائلة – عريقة

[٨] المعلومات من– www.yellowpages.com.eg/.../Misr-El-Khair-Associ

– www.whia-egypt.org

صل التعبير بالمعنى الصحيح:

التعبير	المعنى
١. محاربةُ مشكلةِ الفقرِ	أ. قديمةٌ ولها تاريخٌ طويلٌ في مجالٍ ما
٢. تخطّي هذه المحنة	ب. بشكلٍ منتشرٍ في كلِّ البلادِ
٣. مدى الفاعليةِ	ت. مدى التأثيرِ – حجم التأثير
٤. نقودُ الزكاةِ	ث. مقاومةُ ومكافحةُ الفقرِ
٥. بشكلٍ وبائيٍّ	ج. وحدةُ عناصرِ الشعبِ المختلفةِ (مسلم – مسيحي)
٦. دورُ إيواءٍ – دار	ح. دار / دورٌ لاستضافةِ المشرّدين الذين لا بيوتَ لهم
٧. الوحدةُ الوطنيةُ الهائلةُ	خ. تجاوزُ الأزمةِ – التغلّبُ على المشكلةِ
٨. عريقةٌ	د. نقودٌ من دخلِ الفردِ لمساعدةِ المحتاجينَ والفقراءِ

استخدم التعبيرات التالية واملأ الفراغ في الجمل:

تخطّي هذه المحنة – نقود الزكاة – مدى فاعلية – الوحدة الوطنية الهائلة – مُجابهة مشكلة الفقر – بشكل وبائي – دور إيواء – عريقة

١. انتشرَ مرضُ الإيدز ------ في وسطِ إفريقيا.

٢. من تحدياتِ القرنِ الحادي والعشرين للمنظّماتِ الأهليةِ هي ------ ------ ------.

٣. قامتْ ثورةُ ٢٥ يناير المصريةُ وكان من مظاهرِها في أيامِ الثورةِ الأولى ------ ------ ------.

٤. أغلبُ المجتمعاتِ العربيةِ تحتاجُ أن توفرَ للمسنينَ والفقراءِ الذين لا مسكنَ لهم ------ ------.

٥. عائلةُ آل سعودٍ في السعوديةِ وعائلةُ الملكةِ إليزابيثَ في بريطانيا من العائلاتِ الـ ------.

٦. يجبُ أن يدفعَ المسلمُ في رمضانَ ------ ------ لمساعدةِ المرضى والمحتاجين خاصةً الفقراءَ.

٧. حاولَ الزوجانِ أن يتكلما مع طبيبٍ ومتخصصٍ في المشورةِ الزوجيةِ لمناقشةِ المشكلةِ ولاسترجاعِ السلامِ بينهما كي يحاولا ------ ------.

٨. حاولَ الطبيبُ علاجَ المريضِ وإجراءَ العمليةِ الجراحيةِ والعائلةُ تنتظرُ تأثيرَ هذه الجراحةِ و ------ ------ الدواءِ في العلاجِ.

الاستماع الأول:

لماذا قامَ أحمدُ بهذا الحوارِ مع الضيفةِ؟

الاستماع الثاني:

١. صل الجملة (أ) بالجملة (ب) حسب فهمك للنص:

الجملة أ	الجملة ب
١. جمعيةُ مصرَ الخيرِ هي جمعيةٌ ٢. تقومُ هذه الجمعيةُ باستخدامِ هذه النقودِ في محوِ الأميةِ في المناطقِ الفقيرةِ والعشوائياتِ	أ. وأيضًا تقرضُ الشبابَ أموالاً وقروضًا بسيطةً حتى يبدأوا تجارةً صغيرةً أو مشروعًا صغيرًا. ب. تأسستْ بجمعِ نقودِ تبرعاتِ الأهالي ونقودِ الزكاةِ من الأفرادِ.

٢. ما سببُ نشأةِ جمعيةِ تحسينِ الصحّةِ؟

٣. هل ما زالتْ هذه الجمعيةُ تعملُ لنفسِ الغرضِ؟

٤. اذكرْ بعضَ أنشطةِ هذه الجمعيةِ؟

مقدّمة:

تخرّجْتُ في كليةِ الاقتصادِ والعلومِ السياسيةِ وأُحضِّرُ لرسالةِ الدكتوراة وموضوعُها عن منظّماتِ المجتمعِ المدنيِّ وكيفيةِ تعاملِ المجتمعِ المصريِّ والجمعياتِ الأهليةِ مع ظاهرةِ الفقرِ المتفشيةِ في كافةِ القرى المصريةِ وتؤثرُ تأثيرًا مباشرًا على الاقتصادِ الوطنيِّ. تقابلتُ مع سيدةٍ في نادي سيداتِ مصرَ تتعاونُ بطريقةٍ مباشرةٍ مع تلك الجمعياتِ وأجريتُ معها حوارًا لأتعرّفَ على دورِ بعضِ هذه الجمعياتِ.

النص: ١٤

أحمد: أهلاً وسهلاً سيدتي. سمعتُ أنّ لك نشاطًا وتعاونًا كبيرًا مع سيداتٍ كثيراتٍ في المجتمعِ المدنيِّ لهنّ أدوارٌ عظيمةٌ في مساعدةِ المجتمعِ المصريِّ على محاربةِ مشكلةِ الفقرِ.

الضيفة: أهلاً بك سيّدي، بالفعلِ توجدُ منظّماتٌ عديدةٌ بالمجتمعِ المصريِّ، منظّماتٌ أهليةٌ مدنيةٌ تطوّعيّةٌ لمساعدةِ المجتمعِ المصريِّ على تخطّي هذه المحنةِ الاقتصاديةِ الصعبةِ.

أحمد: هل يمكنُ أن تعطيني فكرةً عن هذه المنظّماتِ ومدى فاعليتِها في المجتمعِ؟

الضيفة: الحقيقةُ أنا تعاملتُ مع جمعياتٍ أهليةٍ عديدةٍ منها جمعيةُ مصرَ الخيرِ مثلاً، وهي جمعيةٌ تقومُ على جمعِ التبرعاتِ ونقودِ الزكاةِ وتقومُ باستخدامِ هذه النقودِ في محوِ الأميةِ في المناطقِ الفقيرةِ والعشوائياتِ. كذلك تقومُ بتقديمِ قروضٍ صغيرةٍ للشبابِ لبدءِ مشروعاتٍ تجاريةٍ صغيرةٍ، تساعدُ كثيرًا من المرضى وتسهلُ لهم العلاجَ الطبّيّ والدواءَ أو تقدمُ الكراسيَ الطبيةَ لذوي الاحتياجاتِ الخاصةِ.

أحمد: هذا رائعٌ، وهل هناك جمعياتٌ أخرى؟

الضيفة: نعم. يوجدُ أيضًا جمعيةٌ لها تاريخٌ قديمٌ في العملِ المجتمعيِّ وهي جمعيةُ تحسينِ الصحةِ. بدأتْ فكرةُ إنشاءِ هذه الجمعيةِ بعدَ النداءِ الذي وجّهَهُ وزيرُ الصحةِ عامَ ١٩٣٦ للمساهمةِ في مواجهةِ مرضِ الدرنِ الذي كان منتشراً بشكلٍ وبائيّ في ذلك الوقتِ. واستجابتْ سبعُ فتياتٍ لهذا النداءِ وأخذْن على عاتقهن رعايةَ أسرِ المرضى وعزلَ الأبناءِ عن مصادرِ العدوى والتوعيةَ بهذا المرضِ وكيفيةَ

الوقايةِ منهُ. والفتياتُ السبعُ المؤسِّساتُ لجمعيةِ تحسينِ الصحةِ هن: شريفةُ محرز، ليلى دوس، نعمة البازي، درية علوبة، وعايدة علوبة، زكية عزيز، وأيفي محمود.

أحمد: ممم . . . وهل ما زالتْ هذه الجمعيةُ تعملُ للغرضِ نفسه رغمَ اختفاءِ هذا المرضِ تقريبًا؟

الضيفة: امتدتْ أنشطةُ الجمعيةِ العامةِ وفروعها السبعِ والعشرين بحيثُ تخطّتْ مجردَ توفيرِ العنايةِ الصحيةِ لمرضى الدرنِ ورعايةِ أطفالِهم وأسرِهم لتشملَ كلَّ ما يتعلّقُ بتنميةِ المرأةِ والطفلِ ثقافيًا واجتماعيًا واقتصاديًا. وذلك من خلالِ المؤسّساتِ التابعةِ لفروعِ الجمعيةِ، التي تتضمّنُ مدارسَ بجميعِ مراحلِها ومراكزَ التدريبِ ونوادي التكنولوجيا ودُورَ الإيواءِ ومراكزَ الرعايةِ الصحيةِ وتنظيمِ الأسرةِ. وتقدمُ مشروعَ الرعايةِ المتكاملةِ للفتياتِ المعرَّضاتِ للخطرِ تحتَ رعايةِ وزارةِ التعاونِ الدوليِّ كذلك تعلمُ الفتياتِ الصناعاتِ والمشغولاتِ الفنيةَ اليدويةَ. وتقيمُ الجمعيةُ سوقَها الخيريَّةَ السنويَّةَ منذُ ثلاثةٍ وأربعين عامًا لمنتجاتِ الفروعِ بمقرِ الجمعيةِ. وأهمُ وأروعُ ما فيها تلك الوحدةُ الوطنيةُ الهائلةُ بين مجلسِ إدارتِها منذُ نشأتِها ونشرُ هذه الروحِ في شتى المحافظاتِ إلى الآن.

تذكّر

القَواعِد:

١. الفِعلُ المضارع المَبني لِلمَجهول (passive verb – present tense)

رقمُ الوزن	الفاعِلُ معلومٌ		الفاعِلُ مجهولٌ	
١	يَمنَحُ	يفعَلُ	يُمْنَحُ	يُفْعَلُ
٢	يُشَجِّع	يُفْعِّلُ	يُشجَّعُ	يُفعَّلُ
٣	يُعالِجُ	يُفاعِلُ	يُعالَجُ	يُفاعَلُ
٤	يُعلِنُ	يُفْعِلُ	يُعلَنُ	يُفْعَلُ
٥	يَتغيَّرُ	يتفعَّلُ		
٦	يَتقابَلُ	يَتفاعَلُ		
٧	يَنْقَطِعُ	يَنْفَعِلُ		
٨	يَنْتظِرُ	يَفْتَعِلُ	يُنْتظَرُ	يُفتَعَلُ
٩	يَخْضَرُّ	يَفْعَلُّ		
١٠	يَسْتَعْمِلُ	يَسْتَفْعِلُ	يُسْتعْمَلُ	يُستفْعَلُ

الفعل المضارع المجهول يُضمّ أوله ويُفتح ما قبل آخره.

٢. الفِعلُ المضارع المَبني لِلمَجهول لِلأفعالِ المُعتَلَّة:

المثال	الأجوَف		الناقص
يجِدُ – يصِفُ	يُقال/يقولُ أصلُها واو	يُقاس/يقيسُ أصلُها ياء	ينَسى – يدعو
يوُجَدُ – يوصَفُ وجِدَ – وصِفَ			يُنْسَى – يُدعَى
يعودُ حرفُ العِلَّة إلى أصلِه (واو) في الوَسَطِ	يتَغَيَّرُ حرفُ العِلَّة في الوَسَطِ إلى ألف		ينسى: يتَغَيَّرُ حرفُ العِلَّة مع الياء إلى الألف المقصورة. يدعو: يتغيرُ حرفُ العلة (واو) إلى (ياء)

الفِعلُ المضارعُ المَبني لِلمَجهولِ في المستقبلِ: (سيُعْقَدُ – سيُبْنَى) يضافُ للفعلِ (سـ) وينطقُ بنفسِ الشكلِ.

راجع صيغ استخدام المجهول في اللغة العربية:

٦. من الفعل: افتُتِحَ معرضُ الكتابِ. – يُفْتَتَحُ معرضُ الكتابِ. – سيُفْتَتَحُ معرضُ الكتابِ.

٧. تم + مصدر: تم اِفتِتاحُ المعرضِ. – يتمُ اِفتِتاحُ المعرضِ. – سيتمُ اِفتِتاحُ المعرضِ.

٨. من الفعل شكل ٧: اِنْكَسرَ البابُ.

٩. من اسم المفعول: البابُ مَكْسُورٌ.

من بعضِ أشكالِ الفعلِ اللازمِ أو المتعدّي التي لها معنى المجهولِ:

الفعلُ اللازم	الفعلُ المُتَعَدّي
تتغَيَّرُ القَريَةُ.	تُغَيِّرُ الحكومةُ القريةَ
على وزن تَفَعَّلَ	على وزن فعَّلَ
فعل بدون مفعولٍ به	فعل له مفعولٌ به
فعلٌ لازمٌ (شكل ٥)	فعلٌ مُتَعَدٍّ (شكل ٢)

يُمكِنُ تغييرُ الجُملَةِ من المَعلومِ والتَعبيرُ عن المَجهولِ باستخدامِ الفعلِ المبني للمجهولِ أو باستخدامِ بعضِ أشكالِ الأفعالِ اللازِمَةِ. أُنظُر الجَدوَلَ:

الجُملَةُ في المبني للمَجهولِ من حَيثُ معنى الفعلِ	الجُملَةُ في المبني للمَجهولِ من حَيثُ بنيةِ الفعلِ	الجُملَةُ في المبني للمَعلومِ من حَيثُ وجودُ الفاعلِ
تشتعلُ/ تحترقُ الغابةُ. يتغَيَّرُ البرنامجُ. فعلٌ مضارعٌ / فاعل مرفوع	تُشعَلُ النارُ. تُغَيَّرُ البرامجُ. فعل مبني للمجهول / نائب فاعل	يُشْعِلُ الطباخُ الموقدَ. تُغَيِّرُ القناةُ البرامجَ. فعل / فاعل / مفعول به
أفعالٌ لازمَة		أفعالٌ مُتَعَدِّية

لاحظ أنَّ هذه لَيسَت قاعدَةً عامَّةً، مثال:

١. يتذَكَّرُ أحمَدُ مَوعِدَهُ مع الطبيبِ.

٢. يفتَتِحُ الوزيرُ المُتحَفَ وسوف يزورُهُ الطلبةُ في رحلةٍ قريبةٍ إن شاءَ اللّهُ.

أمثلةٌ باستخدامِ أشكالٍ أُخرى لِلأفعالِ اللازِمَةِ للمطاوعةِ وللتعبيرِ عن المبني للمَجهولِ من حيثُ المَعنى:

٣. بعضُ الأفعالِ مِن وزن ١: يسقُطُ – يغرقُ – يجري – يهربُ

٤. بعضُ الأفعالِ مِن وزن ٥: يتغَيَّرُ – يتحَطَّمُ – يتكَوَّنُ – يتضَرَّرُ – يتوَقَّفُ

٥. بعضُ الأفعالِ مِن وزن ٦: يتشابكُ – يتقاتَلُ – يتعارَضُ – يتواصَلُ

٦. بعضُ الأفعالِ مِن وزن ٨: يحتَرِقُ – يعتَرِضُ – يرتَفِعُ – يشتَعِلُ

٥. كُلُّ الأفعالِ مِن وزن ٧: تندلِعُ النيرانُ / تنقطِعُ الكهرباءُ / تندفِعُ الحُمَمُ / تنشغِلُ الصحفُ

٦. كُلُّ الأفعالِ مِن وزن ٩: يحمَرُّ

من التوابع: البدل

الأمثلة:

	الجملة	المبدل منه	البدل	حالته الإعرابية	نوع البدل
١	تولى المشيخة الشيخ أحمد الطيب. سوءُ النُّظُمِ السياسيَّةِ أدَّى إلى استغلالِ هؤلاءِ الحُكّامِ.	الشيخ هؤلاءِ	أحمد الحُكّامِ	مرفوع مجرور	مطابق مطابق
٢	قرأت الجريدةَ معظمَها. شاهدت الفيلمَ نصفَه.	الجريدةَ الفيلمَ	معظمَها نصفَه	منصوب منصوب	بعض من كل
٣	أعجبَتْني المحاضرةُ فكرتُها والأستاذُ أسلوبُه.	المحاضرةُ الأستاذُ	فكرتُها أسلوبُه	مرفوع مرفوع	اشتمال

لاحظ القواعد:

البدلُ تابعٌ يُذكَرُ بعدَ اسمٍ قبلَهُ يُسمَّى المبدلَ منهُ ويمكنُ أنْ يحلَّ محلَّهُ ويتبعهُ في الإعرابِ، وأنواعُهُ ثلاثةٌ:

١. بدلٌ مطابقٌ: يتساوى مع المبدلِ منهُ في الدلالةِ، مثال جمل (١).

مثال آخر: الشيخ – أحمد الطيب: في مصرَ شيخ الأزهر هو أحمد الطيب، وأحمد الطيب هو نفسُهُ شيخ الأزهر.

٢. بدل بعض من كل: وهو جزءٌ من المبدلِ منهُ ولابدَّ من ضميرٍ يعودُ عليهِ، مثال جمل (٢).

٣. بدل اشتمال: فيهِ يشتمل المبدلُ منهُ على البدلِ ولا يكونُ البدلُ جزءًا محددًا منهُ ولابدَّ من ضميرٍ يعودُ عليهِ، مثال جمل (٣).

الوحدَةُ الثانية
مشاكلُ محليةٌ وعالميةٌ ٢ ١

الجزء الأول: Receptive part – هذا سكني

هدف الدرس:

وصف باستخدام أسلوب بلاغي، أي النص الوصفي الأدبي (descriptive text) – سرد حداث باستخدام النص السردي (narrative text)

قواعد والتركيب:

غة التشبيه – النعت الحقيقي – الفرق بين النعت والحال – الفرق بين النص الأدبي وغير الأدبي

مفردات:

صفات – أفعال ومفردات خاصة بمشكلة العشوائيات

لاستماع:

منطقة عشوائية تحوّلت إلى العالمية

الجزء الثاني: Productive part

لمحادثة:

حوار عن منطقة عشوائية تحوّلت إلى العالمية

لكتابة:

وصف مكان – مسجد القرية – بأسلوب الوصف الأدبي

الجزء الثالث: Expansion part – مهارات وتدريبات أكثر

القِراءَة:

حِكَايَةُ لِيلْيَان الَّتِي طَوَّرَتْ حَيَّ الزَّبَّالِينَ بِالْمُقَطَّمِ وَطُرَّةَ

القواعد والتركيب:

لا النافية للجنس – أسلوب النص السردي

الاستِماع:

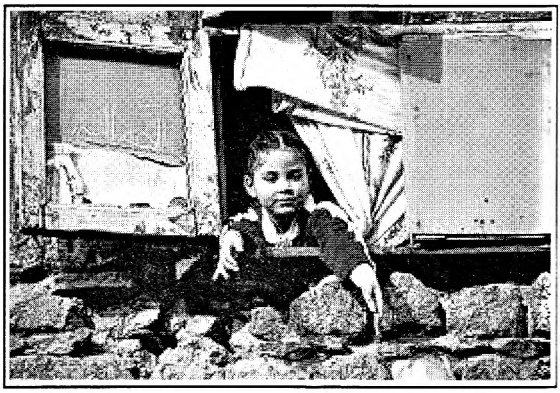
مِنْطَقَةٌ أَثَرِيَّةٌ فِي وسط عَشْوَائِيَّةِ

الثقافة:

قراءة نص سردي عن مشكلة العشوائيات – نص وصفي أدبي لرمضان في القرية قديمًا

الجزء الأول: Receptive part ١

هذا سكني[١]



تعبيرات مفيدة: أَشِعَّةُ الشَّمْسِ تَغْمُرُنَا – مَنَازِلُهَا مُهَدَّمَةٌ – تَرْسُو الْبَاخِرَةُ – صَفْحَةُ الْمِيَاهِ – يُتْقِنُ عَمَلَهُ – شَوَارِعُهَا عَجِيبَةٌ

التعبير	المعنى الصحيح
١. أَشِعَّةُ الشَّمْسِ تَغْمُرُنَا	أ. شَوَارِعُهَا مُخْتَلِفَةٌ وَلَيْسَتْ مِثْلَ تَصْمِيمِ الشَّوَارِعِ الطَّبِيعِيَّةِ
٢. مَنَازِلُهَا مَهَدَّمَةٌ	ب. يُجِيدُ وَيُحْسِنُ عَمَلَهُ
٣. تَرْسُو الْبَاخِرَةُ	ت. الْمَنَاظِرُ الْجَمِيلَةُ
٤. الْمَنَاظِرُ السَّاحِرَةُ	ث. ملابسُهُم قديمةٌ ومقطعةٌ
٥. يُتْقِنُ عَمَلَهُ	ج. أَشِعَّةُ الشَّمْسِ تُغَطِّي النَّاسَ وَتَمْلأُ الْمَكَانَ
٦. شَوَارِعُهَا عَجِيبَةٌ	ح. مَنَازِلُهَا قَدِيمَةٌ جِدًّا وَأَجْزَاءٌ مِنْهَا غَيْرُ مَوْجُودَةٍ وَمَكْسُورَةٍ
٧. ملابسُهُم رثّةٌ	خ. تَقِفُ الْبَاخِرَةُ فِي الْمِينَاءِ

[١] الصور من جوجل – العشوائيات

املأ الفراغ في الجملة بالكلمة المناسبة:

شَوَارِعُهَا عَجِيبَةٌ – الْمَنَاظِرُ السَّاحِرَةُ – تَرْسُو الْبَاخِرَةُ – مَنَازِلُهَا مَهَدَّمَةٌ – يُتْقِنُ عَمَلَهُ – أَشِعَّةُ الشَّمْسِ تَغْمُرُنَا – تحتضنُ بين ذراعيْها – خيوطُها متشابكةٌ – حافةُ السفينةِ – ملابسُهم رثّةٌ

١. عرفَ العاملُ لماذا تعطلَتْ ماكينةُ الخياطةِ بالمصنعِ ، فقد كانتْ ------ ------.

٢. رتبتُ حقائبي قبلَ أنْ ------ ------ استعدادًا للوصولِ لمغادرتِها.

٣. حزنتُ عندما رأيتُ المدينةَ بعدَ آثارِ الزلزالِ و------ ------ ومهجورةٌ من الناسِ.

٤. المديرُ يعطي مكافأةً سنويةً لكلِّ موظّفٍ ------ ------ ويحضرُ إلى العملِ في الميعادِ.

٥. استندت الخطيبةُ بظهرِها على ------ ------ ليلتقطَ لها خطيبُها صورةً ومنظرُ المياهِ خلفَها.

٦. مدينةُ فينيسيا بإيطاليا ------ ------ فهي عبارةٌ عن قنواتٍ مائيةٍ.

٧. زرتُ صديقتي في قريتِها وتمشيْنا بين الحقولِ وكانتْ ------ ------ ------ بدفئِها في هذا الشتاءِ.

٨. أصدقائي سافروا إلى سويسرا حيثُ جبالُ الألبِ، وشاهدوا ------ ------ للغاباتِ والبحيراتِ هناك.

٩. نامتْ الأمُّ الفقيرةُ في الشارعِ وهي------ ------ ------ طفلَها الصغيرَ.

١٠. في المناطقِ العشوائيةِ تشاهدُ كثيرًا من الأطفالِ ------ ------.

اقرأ قصةَ السَّائحَةِ في رِحْلَتِهَا النِّيليَّةِ ثُمَّ أَجِب:

١. مِنْ أَيْنَ بَدَأَتْ رِحْلَةُ السَّائحَةِ وَأَيْنَ تَنْتَهِي؟

٢. اقرأ مَرَّةً أُخْرَى ثُمَّ ضع اسم الأشياء التي وصفتها السائحة كما في المثال:

أ. الشمس خيوطٌ من ذهبٍ.

ب. ------ لوحةٌ طبيعيةٌ جميلةٌ.

ت. ------ تكتبُ تاريخَ المنطقةِ على الماءِ.

ث. ------ جنودٌ يحرسونَ شاطئَ المدينةِ.

ج. ------ أمٌّ تحتضنُ أطفالَها بين ذراعيْها.

ح. ------ وجهُ الملاكِ.

خ. ------ الغزالُ الصغيرُ عندما يجري.

السائحةُ وصفتْ بعضَ الأشياءِ كما هي في الحقيقةِ، ووصفتْ بعضَ الأشياءِ كما تخيلتْها. ضعْ كلمةَ (حقيقي) أمامَ الوصفِ من النوعِ الأولِ، وكلمةَ (تشبيه) أمامَ الوصفِ من النوعِ الثاني حسبَ الوصفِ في النصِّ:

	تشبيه	حقيقي
١. البَاخِرَةُ	------	------
٢. نَافِذَةُ البيتِ	------	------
٣. الْمَنَاظِرُ	------	------
٤. الطُيُورُ	------	------
٥. النَّاسُ في القريةِ المصريةِ	------	------
٦. أعمدةُ المعابدِ	------	------
٧. المنطقةُ التي زارتْها	------	------
٨. المسلاتُ الفرعونيةُ	------	------
٩. البَيْتُ الذي رأتْهُ	------	------

قامت السائحةُ بدورٍ إيجابيٍّ في مساعدةِ أهلِ القريةِ. ما هو؟

النصّ: ١

كُنْتُ فِي زِيَارَةٍ لِمَدِينَةِ الأَقْصُرِ الْجَمِيلَةِ مَعَ صَدِيقَتِي لِيزَا، وَصَلْنَا أَمْس مِنْ أَلْمَانْيَا إِلَى مَطَارِ الأَقْصُرِ وَرَكِبْنَا بَاخِرَةً سِيَاحِيَّةً رَائِعَةً لِنُسَافِرَ فِي رِحْلَةٍ نِيلِيَّةٍ إِلَى مَدِينَةِ أَسْوَانَ كَيْ نُشَاهِدَ الآثَارَ الْخَالِدَةَ لِهَاتَيْنِ الْمَدِينَتَيْنِ الْقَدِيمَتَيْنِ. كَانَتْ أَشِعَّةُ شَمْسِ

الشِّتَاءِ الدَّافِئَةُ تَغْمُرُنَا وكأنها خيوطٌ من ذهب، فَجَلَسْتُ عَلَى مقْعَدٍ مُرِيحٍ، أَسْتَمْتِعُ بمشاهدة الْمَنَاظِرِ السَّاحِرَةِ وكأن يدَ فنانٍ ماهرٍ رسمَتها فبدتْ كلوحةٍ طبيعيةٍ جميلةٍ. وَأخذتُ أُرَاقِبُ طُيُورًا بَيْضَاءَ فَوْقَ حَافَّةِ السَّفِينَةِ تَطِيرُ حولَنا وكأنها تكتبُ لنا في السماءِ تاريخَ هذه المنطقةِ كي نقرأَهُ. وجَلَسْتُ أَقْرَأُ كِتَابًا مَعِي عَنْ أَشْهَرِ الْمَعَابِدِ الْفِرْعَوْنِيَّةِ الَّتِي أُشَاهِدُهَا. وَبَيْنَمَا السَّفِينَةُ تُبْحِرُ ظَلَلْتُ أَتَأَمَّلُ شَاطِئَ النِّيلِ وَأُرَاقِبُ المسلاتِ الفرعونيةَ التى ترتفعُ عاليًا مثلَ جنودٍ يقفونَ في ثباتٍ وفخرٍ يحرسونَ شاطئَ مدينتِهم، أما منظرُ الْمَدِينَةِ الْقَدِيمَةِ ومنظرُ أعمدتِها العاليةِ في وسطِها تطلُ على النيلِ فبدَتْ كأمٍّ تحتضنُ بين ذراعيْها أطفالَها. ثم شَاهَدْتُ مِنْطَقَةً صَغِيرَةً مِنْ بَعِيدٍ مَنَازِلُهَا مُهَدَّمَةٌ وَشَكْلُهَا فَقِيرٌ. وسمعتُ أنها ستُهدَمُ ويُعادُ بناؤُها.

٢ فسألتُ المرشدَ السياحيَّ فَأخبرَني أنها منطقةٌ عَشوائيةٌ بين الآثارِ، ويجبُ إزالتُها وتحويلُها إلى منطقةٍ أثريةٍ، وأنّ منظمةَ اليونسكو سوفَ تدعمُ المشروعَ، فقَرَّرْتُ أَنْ أَزُورَ هَذِهِ الْمِنْطَقَةَ عِنْدَمَا تَرْسُو الْبَاخِرَةُ. وَقَفَتِ الْبَاخِرَةُ وَنَزَلْنَا لِتَنَاوُلِ السَّمَكِ فِي أَحَدِ الْمَطَاعِمِ الْمَشْهُورَةِ. تَرَكْتُ صَدِيقَتِي مَعَ بَاقِي أَفْرَادِ الرِّحْلَةِ، ثُمَّ أَخَذْتُ مَعِي طَعَامًا فِي حَقِيبَتِي وَبَعْضَ الْحَلْوَى الْمِصْرِيَّةِ الشَّهِيَّةِ، وَمَشَيْتُ فِي شَوَارِعِ الْمِنْطَقَةِ وَلاحَظْتُ أَنَّ شَوَارِعَهَا عَجِيبَةٌ وَضَيِّقَةٌ كخيوطٍ متشابكةٍ، كَمَا أَنَّ الْجُزْءَ الشَّمَالِيَّ فَقِيرٌ جِدًّا. وَرَأَيْتُ أَطْفَالاً مَلابِسُهُمْ رَثَّةٌ، يَلْعَبُونَ فِي الشَّوَارِعِ. مَرَرْتُ بِبَيْتٍ فَوَجَدْتُ جُدْرَانَهُ رَفِيعَةً، بِدُونِ بَابٍ وَسَيِّدَتَانِ تُتْقِنَانِ عَمَلَهُمَا تَصْنَعَانِ مِنْ أَلْوَاحِ الصَّفِيحِ وَأَوْرَاقِ الْكَارْتُونِ بَابًا رَقِيقًا وَهَشًّا لِتَسْتَخْدِمَانِهِ فِي النِّهَايَةِ لِغَلْقِ هَذَا الْبَيْتِ، وَشَاهَدْتُ طِفْلَةً صَغِيرَةً وجهُها كوجهِ ملاكٍ أَمَامَ هَذَا الْبَيْتِ. تَوَقَّفْتُ أَمَامَهَا وَسَأَلْتُهَا عَنْ بَيْتِهَا وَأَيْنَ تَسْكُنُ. فَأَشَارَتْ إِلَى طِفْلَةٍ أخرى جَمِيلَةٍ تُطِلُّ من نَافِذَةٍ قديمةٍ مصنوعةٍ من الكارتونِ أيضًا وَقَالَتْ: "أَنَا أَسْكُنُ هُنَا وَهَذِهِ أُخْتِي فَاطِمَةُ". ابْتَسَمْتُ لَهَا وَأَعْطَيْتُهَا الطَّعَامَ وَالْحَلْوَى، أَخَذَتِ الطِّفْلَةُ الطَّعَامَ وَهْيَ فَرِحَةٌ وَأخذت

تجري نَحْوَ الْمَنْزِلِ كما يجري الغزالُ الصغيرُ تُنَادي أُخْتَهَا لِتُشَارِكَهَا الطَّعَامَ.
عُدْتُ إِلَى بَاخِرَتِي سَعِيدَةً وَكَتَبْتُ خِطَابًا لأُمِّي الَّتِي تَعْمَلُ فِي مُنَظَّمَةِ الْيُونِسْكُو أَشْرَحُ لَهَا أَنَّ مِصرَ كأيِّ بلدٍ نامٍ فيها مناطقُ عشوائيةٌ، وأنَّ حياةَ الناسِ في تلك المناطقِ يمكنُ أنْ تتحسنَ عن طريقِ التطويرِ والتنميةِ، وليس بالكتابةِ عنْهم في الصحفِ أو بجمعِ التقاريرِ وإرسالِ الطعامِ والملابسِ، بل يَجِبُ عَلَى المنظمةِ أنْ تساعدَ في تنميةِ تلك المجتمعاتِ عن طريقِ محوِ الأميةِ وفرصِ العملِ وتطويرِ الخدماتِ.

لاحظ الجُمل التالية التي استخدمتها السائحة في الوصف:

التشبيه	المشبّه	الأداة	المشبّه به
أشعَّةُ شَمْسِ الشِّتَاءِ الدَّافِئَةِ وكأنّها خيوطٌ من ذهبٍ	أَشِعَّةُ شَمْسِ الشِّتَاءِ	كأنّ (ها)	خيوطٌ من ذهبٍ
بدَت المناظرُ كلوحةٍ طبيعيةٍ جميلةٍ	المناظرُ	كـ	لوحةٍ طبيعيةٍ جميلةٍ
طُيُورًا بَيْضَاءَ وكأنها تكتبُ تاريخًا	طُيُورًا بَيْضَاءَ	كأنّها	سيدةٌ تكتبُ التاريخَ
تمثالات الفرعونية التي ترتفعُ عاليًا مثلَ جنودٍ يقفونَ في ثباتٍ	المسلّات الفرعونية	مثلَ	جنودٍ يقفونَ في ثباتٍ
وأخذت الفتاةُ الصغيرةُ تجري نَحْوَ الْمَنْزِلِ كما يجري الغزالُ الصغيرُ	الفتاةُ الصغيرةُ	كما	يجري الغزالُ الصغيرُ
ولاحَظْتُ أَنَّ شَوَارِعَهَا عَجِيبَةٌ وَضَيِّقَةٌ كخيوطٍ متشابكةٍ	------	------	------
وَشَاهَدْتُ طِفْلَةً صَغِيرَةً وجهُها كوجهِ ملاكٍ	------	------	------

كمل الجدول السابق.

لاحظ القواعد ١

النص الوصفي نوعان: أ. نص وصفي أدبي ب. نص وصفي غير أدبي

أولاً: لغة النص الوصفي الأدبي

يمكننا أن نصف الأسماء بطريقتين ، إما باستخدام النعت (الصفة) أو باستخدام أسلوب التشبيه.

أسلوب التشبيه

المشبه	أداة التشبيه	المشبه به	وجه الشبه – الصفة المشتركة
الرجلُ شجاعٌ كالأسدِ	كـ / مثل/	الأسدِ	الشجاعة
السائقُ بطيءٌ كالسلحفاةِ	كأن	السلحفاةِ	البطء
تحتضنُ القطةُ أطفالَها	كما	تحتضنُ	الحنان والاحتضان
وتحنو عليْهم كما		الأمُّ	
تحتضن الأم طفلها		(الإنسان)	
وتحنو عليه		طفلَها	
		وتحنو عليه	

أسلوب التشبيه يتكوّن من: مشبّه + أداة تشبيه + مشبّه به

١. المشبه: هو الشيءُ المقصودُ بالوصفِ

٢. مشبّه به: هو الشيءُ الذي يحملُ الصفةَ التي نريُد التعبيرَ عنها

٣. وجه الشبه: هو الصفةُ المشتركةُ بين الطرفينِ

٤. أداة التشبيه: هي الرابطُ بين الطرفين وأنواعُها حرفٌ أو فعلٌ أو اسمٌ:

حرف (كـ – كأنّ/كأنّه/كأنها/كأنهم) – اسم (مثل – شبه) – فعل (يشبه – يماثل)

انظر تحليل الجمل في الجداول التالية:

الجملة	أداة التشبيه	التركيب
١. يقفُ البرجُ كحارسٍ يراقبُ سكانَ المدينةِ.	كـ/ مثل/ كأن	كـ + اسم أو مثل أو كأن
٢. البرجُ كأنّه حارسٌ يراقبُ سكانَ المدينةِ.	كأن	كأنّ/ـه/ها + جملة اسمية
٣. يرتفعُ البرجُ عاليًا مفتخرًا كما يرفعُ الجنديُّ علمَهُ.	كما	كما + فعل
٤. هدأت القريةُ كالتي تنامُ وقتَ الظهيرةِ.	كالتي (كالذي)	كالتي / (كالذي) + فعل
٥. صمتَتْ ولم تتكلمْ مثلَ سكونِ الليلِ.	مثل	مثل + اسم

لاحظ التشبيه بدون الأداة:

مثال: الجهلُ موتٌ والعلمُ حياةٌ.

حذف منه وجه الشبه والأداة وبقي الطرفان الأساسيان المشبّه والمشبّه به، ويسمّى التشبيه البليغ، وهو أقوى في المعنى.

الاستنتاج: النص السابق يسمى بالنص الأدبي[٢] ويستخدم بكثرة في القصص والروايات والشعر.

ثانيًا: النص الوصفي غير الأدبي

مثال: شاهدتُ طفلةً صغيرةً وفقيرةً.

هل تم تشبيه الطفلة بأي شيء أم استخدمت الصفات فقط لوصفها؟

الاستنتاج: النص الوصفي غير الأدبي يستخدم الصفات فقط لوصف مكان أو شخص أو حدث أو شيء (كتاب – مبنى) بالتفصيل ويستخدم في العلوم والجغرافيا أيضًا بكثرة.

---

٢ للمدرّس: يرجى التوضيح للطلبة أننا سوف نركّز في هذه الوحدة على لغة النص الوصفي الأدبي ومميزاته باستخدام أسلوب تشبيه، وهو أحد وسائل التعبير في كتابة النصوص الأدبية والقصص والروايات، ويفيد في توضيح الموصوف أو المشبّه عن طريق ذكر شيء مشترك بين الشيئين ويمكن أن يكون الموضوع المقصود بالوصف شيء إيجابي أو سلبي.

التدريبات على القواعد والمفردات
تدريب (١)

عين المشبه والمشبه به ووجه الشبه وأداة التشبيه في الجمل التالية كالمثال التالي:

المشبه	أداة التشبيه	المشبه به	وجه الشبه
مُدرّستي	كـ	أمي	طيبةُ القلبِ

١. الجنديُّ في الحربِ يكونُ قاسيًا كالوحشِ.

٢. أحبُّ هذه الطالبةَ كأنها ابنتي.

٣. سمعَ الخبرَ فغضبَ وخرجَ مندفعًا كالثورِ الهائجِ.

٤. شاهدَت اللصَّ الذي سرقَها فعرفَتْهُ لأن وجهَهُ قبيحٌ كالقردِ.

٥. الصحفيون شاهدوا المتظاهرين يتزاحمون مثلَ أمواجِ البحرِ الهائجِ.

٦. لماذا تتكلمين كالجاهلاتِ؟

٧. تجري المتسابقةُ بسرعةٍ كما يجري الغزالُ في الغابةِ.

٨. جرى الولدُ كالحصانِ.

٩. حياتي قصةٌ طويلةٌ.

١٠. دخلَ نورُ الشمسِ من النافذةِ كأنهُ خيوطٌ ذهبيةٌ.

١١. كلامُك ذهبٌ وصمتُك فضّةٌ.

١٢. تغني بصوتٍ رقيقٍ كما يغنّي البلبلُ.

تدريب (٢)

صل جملة (أ) بالجملة (ب) لتكون جملًا بها تشبيه:

جملة أ	الجملة ب
١. يجري المتسابقُ بسرعةٍ	أ. كأنه غزالٌ
٢. دَخَلَت الغرفةَ	ب. بهدوءٍ كنسيمِ الهواءِ الرقيقِ
٣. يضحكُ ويمرحُ مثلَ	ت. كالقمرِ
٤. تزوجَ بفتاةٍ	ث. كالبركانِ
٥. دخلتُ الحفلَ المضاءَ	ج. حادٌ كالسيفِ
٦. كلامُهُ	ح. كما تمشي السلحفاةُ
٧. انفجرَ غاضبًا	خ. بأنوارٍ لامعةٍ كأنوارِ السماءِ
٨. تمشي ببطءٍ	د. طفلٍ صغيرٍ

عيّن المشبّه والمشبّه به وأداة التشبيه ووجه الشبه في الجُمل السابقة.

تدريب (٣)

ـذير التشبيه المناسب من مجموعة (ب) للعبارات والجمل في مجموعة (أ) كما في المثال:

رجل طويل – النخلة

مجموعة أ	مجموعة ب
رجلٌ طويلٌ – وجهُها جميلٌ – كلامُهُ حلوٌ – كلامُهم حادٌ وقاطعٌ – طباعُها متقلبةٌ – هو بسيطٌ وبريءٌ – تساقطَتْ دموعُها – شوارعُها ضيقةٌ وملتويةٌ – ماكرةٌ	ثعلب – موج البحر – السيف – العسل – مطر – النخلة – خيوط متشابكة – طفل صغير – القمر

كتب ما سبق في جملة باستخدام أسلوب التشبيه كما في المثال:

ـه رجلٌ طويلٌ كالنخلةِ.

لاحظ الآتي أيضًا في النص السابق:

دَرَسْتَ الاسْمَ وَالصِّفَةَ في مراحلَ سابقة. اسْتَخْرِجْ كُلَّ الصِّفَاتِ في النصِّ السابقِ الذي قرأتَهُ وَبَيِّنْ ما إِذَا كَانَتْ مُفْرَدَةً أَمْ فِي صُورَةٍ أُخْرَى كَالْجَدْوَلِ:

الجملة	الموصوف	الصفة	نوعها	إعرابها
لِمَدِينَةِ الأَقْصُرِ الْجَمِيلَةِ	الأَقْصُرِ	الْجَمِيلَةِ	مفرد	مجرورة وعلامة الجر الكسرة
فَشَاهَدْتُ مِنْطَقَةً مَنَازِلُهَا مُهَدَّمَةٌ . . . (أكمل من النص)	مِنْطَقَةً	مَنَازِلُهَا مُهَدَّمَةٌ	جملة	في محل نصب صفة

لاحظ: النعت وأنواعه[٣]:

	الأمثلة	المنعوت	النعت	نوعه	إعرابه
أ	الْمَدِينَةُ الْقَدِيمَةُ جَمِيلَةٌ. رَكِبْنَا بَاخِرَةً سِيَاحِيَّةً. لِهَاتَيْنِ الْمَدِينَتَيْنِ الْقَدِيمَتَيْنِ.	الْمَدِينَةُ بَاخِرَةً الْمَدِينَتَيْنِ	الْقَدِيمَةُ سِيَاحِيَّةً الْقَدِيمَتَيْنِ	مفرد معرفة مفرد نكرة مفرد معرفة	مرفوع بالضمة منصوب بالفتحة مجرور بالياء
ب	شاهدتُ مِنْطَقَةً شَوَارِعُهَا ضَيِّقَةٌ. هناك سَيِّدَتَانِ تُتْقِنَانِ عَمَلَهُمَا.	مِنْطَقَةً سَيِّدَتَانِ	شَوَارِعُهَا ضَيِّقَةٌ تُتْقِنَانِ عَمَلَهُمَا	جملة اسمية جملة فعلية	في محل رفع في محل رفع

لاحظْ من الجدول السابق أنّ:

النعت تابعٌ يوضِّحُ صفةَ ما يتبعُهُ وأنواعُهُ ثلاثةٌ:

١. مفرد: أي ما ليس جملة أو شبه جملة ويتبع ما قبله في:

أ. الإعراب: الرفع والنصب والجر

ب. العدد: الإفراد أو التثنية أو الجمع، إلاَّ إذا كان المنعوت جمعًا لغير العاقل فيمكن أن تكون الصفة بالمؤنث المفرد (في القاهرة مساجدُ واسعةٌ.).

---

[٣] تدريس هذا الجزء اختياري: ٣. شبه جملة: مثل الظرف أو الجار والمجرور ويجب أن يكون المنعوت نكرة.

الأمثلة	المنعوت	النعت	نوعه	إعرابه
تَطِيرُ طُيُورٌ حَوْلَ السَّفِينَةِ وَضَعْتُ طَعَامًا فِي حَقِيبَتِي	طُيُورٌ طَعَامًا	حَوْلَ السَّفِينَةِ فِي حَقِيبَتِي	شبه جملة جار ومجرور	في محل رفع في محل نصب

ج. النوع (التذكير والتأنيث): مقْعَدٌ مُرِيحٌ – كَنَبَةٌ مُرِيحَةٌ

د. التعريف والتنكير: بَاخِرَةٌ سِيَاحِيَّةٌ – الْبَاخِرَةُ السِّيَاحِيَّةُ

٢. جملة اسمية أو فعلية:

يجب أن يكون في هذه الجملة ضمير يعود على المنعوت أو الموصوف ويطابقه عددًا ونوعًا.

يجب أن يكون المنعوت أو الموصوف نكرة لأن الجمل بعد النكرات صفات.

لاحظ الفرق بين النعت والحال:

شَاهَدْتُ الطِّفْلَةَ مَلابِسُهَا رَثَّةٌ.	شَاهَدْتُ طِفْلَةً مَلابِسُهَا رَثَّةٌ.
مَلابِسُهَا رَثَّةٌ (حال جملة)	مَلابِسُهَا رَثَّةٌ (صفة)
الجمل بعد المعارف أحوال	الجمل بعد النكرات صفات.

تدريب (٤)

عيِّن الصفات في الجمل التالية ونوعها كالجدول:

الجملة	النعت	المنعوت	نوعه	إعرابه
١. فِي أَحَدِ الْمَطَاعِمِ الْمَشْهُورَةِ	الْمَشْهُورَةِ	الْمَطَاعِمِ	مفرد	مجرور بالكسرة

١. بَعْدَمَا اجْتَمَعْنَا مَعَ وَزِيرِ التَّعْلِيمِ ذَهَبْنَا لِتَنَاوُلِ الْكَبَابِ فِي أَحَدِ الْمَطَاعِمِ الْمَشْهُورَةِ.

٢. صَدَرَ تَقْرِيرٌ مِنْ مُنَظَّمَةِ الْيُونِسْكُو عُنْوَانُهُ "التَّعْلِيمُ لِلْجَمِيعِ".

٣. دخلَ المستشفى لأنه مَرِيضٌ بِمَرَضٍ خَطِيرٍ.

٤. يَسْتَطِيعُ الشَّبَابُ الْخِرِّيجُونَ أَنْ يُسَاهِمُوا فِي مَحْوِ أُمِّيَّةِ الْكَثِيرِينَ.

٥. التَّعْلِيمُ الجامعيُّ يحتاجُ إلى تطويرٍ.

٦. يَجِبُ الاهْتِمَامُ بِمُشْكِلَةِ الْفَقْرِ فِي مِصْرَ، فَهِيَ بَلَدٌ تاريخُه أقدمُ الحضاراتِ.

٧. انْضَمَّ إِلَى اللَّجْنَةِ سَيِّدَاتٌ خَطَّطْنَ لِمَحْوِ أُمِّيَّةِ ١٠٠٠ مُوَاطِنٍ كُلَّ ثَلاثَةِ أشهرٍ.

٨. قَامَتْ حَضَارَةٌ قَدِيمَةٌ وَتَعْلِيمٌ مُتَقَدِّمٌ على أَرْضِ مِصْرَ فِي الْعَصْرِ الْفِرْعَوْنِيِّ.

٩. قَرَّرَ الطَّلَبَةُ الْقِيَامَ بِمَشْرُوعٍ ضَخْمٍ لِمَحْوِ أُمِّيَّةِ بَعْضِ قُرَى صَعِيدِ مِصْرَ.

تدريب (٥)

كمل بنعت مناسب مما يلي:

ـظِيفَة – الْخَطِيرَةُ – الفَقِيرِ – الرَّئِيسِيَّةِ – الْفَقِيرَةِ – الْمِصْرِيُّ – عَظِيمَةٍ – العامُّ – مُلَوَّثَةٍ – المجتهدة

١. مِنْطَقَةُ الزَّمَالِكِ إِحْدَى مَنَاطِقِ الْقَاهِرَةِ ------.

٢. تَعْمَلُ الْحُكُومَةُ عَلَى تَطْوِيرِ الأَحْيَاءِ ------ حَوْلَ الْمُدُنِ.

٣. سَيَتَطَوَّرُ التَّعْلِيمُ ------ إِذَا رَفَعَتِ الْحُكُومَةُ أُجُورَ الْمُدَرِّسِينَ.

٤. لَنْ يَتَطَوَّرَ حَالُ المُوَاطِنِ ------ إلا بِاسْتِكْمَالِ تَعْلِيمِه.

٥. تَنْتَشِرُ الأَمْرَاضُ ------ مِنْ مِنْطَقَةٍ ------ إِلَى أُخْرَى.

٦. الأُمُّ ------ فِي دِرَاسَتِهَا أَبْنَاؤُهَا غَالِبًا أَيْضًا مجتهدون.

٧. الشَّعْبُ ------ قَامَ بِثَوْرَةٍ ------.

تدريب (٦)

أكمل باستخدام الجمل الوصفية التالية:

مُحَاضَرَتُهُ مُفيدَةٌ – مُمْتَلِئَةٌ بِالنفَايَاتِ – مَلابِسُهُمَا نَظِيفَةٌ – يَتَسَوَّلُونَ فِي الشَّوَارِعِ – مَدْرَسَتُهُمْ قَدِيمَةٌ – أَبْنَاؤُهُنَّ مُتَفَوِّقُونَ – مَوْضُوعُهَا اجْتِمَاعِيٌّ – ملابسهم رثّة

١. قَدَّمَتْ طَالِبَةٌ إِلَى الْفَصْلِ قِصَّةً ------ ------ فَأَعْجَبَتْهُمْ كَثِيرًا.

٢. اسْتَمَعْتُ إِلَى أُسْتَاذٍ ------ ------.

٣. زُرْنَا مجموعةً من سكانِ العَشْوَائِيَّاتِ ------ ------.

٤. وَقَفَ طَالِبَانِ فِي الصَّبَاحِ ------ ------ أَمَامَ الطَّابُورِ يَقْرَآنِ الأَخْبَارَ.

٥. قَبَضَتِ الشُّرْطَةُ عَلَى أَطْفَالٍ------ ------.

٦. قَدَّمَ أَهَالِي أَطْفَالٍ --- --- احْتِجَاجًا إِلَى الإِدَارَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ.

٧. أَقَامَتْ بَعْضُ أُمَّهَاتٍ --- --- فِي الثَّانَوِيَّةِ الْعَامَّةِ احْتِفَالاً كَبِيرًا فِي فِنَاءِ الْمَدْرَسَةِ.

تدريب (٧)

حلِّل الجمل السابقة في جدول كالمثال:

الجملة	المنعوت	نوعه	النعت	الرابط
١. قَدَّمَتْ طَالِبَةٌ إِلَى الْفَصْلِ قِصَّةً مَوْضُوعُهَا اجْتِمَاعِيٌّ فَأَعْجَبَتْهُمْ كَثِيرًا. (أكملْ باقي الجمل.)	قصة	مفرد	مَوْضُوعُهَا اجْتِمَاعِي	(الهاء) في كلمة موضوعها

تدريب (٨)

ولاً: اقرأْ هذه العبارة واستخرجْ منها جمل نعت كالمثال في الجدول:

طَرِيقُ النَّجَاحِ

كُلُّ نَجَاحٍ فِي حَيَاةِ الإِنْسَانِ يَحْتَاجُ إِلَى عَمَلٍ كَثِيرٍ وَبَذْلِ جَهْدٍ كَبِيرٍ وَإِرَادَةٍ تُوَاجِهُ الصُّعُوبَاتِ وَلا تَقْبَلُ الْمُسْتَحِيلَ، كَمَا أَنَّ أَيَّ نَجَاحٍ يَحْتَاجُ إِلَى تَخْطِيطٍ يَتَمَيَّزُ بِالدِّقَّةِ فِي الْوَقْتِ وَالْبَرَامِجِ، وَقَدْ أَحْرَزَ النَّجَاحَ عُلَمَاءٌ كَثِيرُونَ أَخْلَصُوا فِي عَمَلِهِمْ وَنَجَحَتْ سَيِّدَاتٌ حَدَّدْنَ أَهْدَافَهُنَّ وَخَطَّطْنَ جَيِّدًا لِلْفَوْزِ.

الجملة	المنعوت	نوعه	النعت	الرابط
إرادة تُواجِهُ الصُّعُوبَاتِ (أكمل الجدول)	إرادَةٍ	مفرد	تُواجِهُ الصُّعُوبَاتِ	ضمير مستتر تقديره هي

ثانيًا: اقرأ العبارة مرّةً أخرى واستخرجْ كلَّ نعت مفرد كالمثال في الجدول:

الجملة	المنعوت	نوعه	النعت	إعرابه
يَحْتَاجُ إِلَى عَمَلٍ كَثِيرٍ (أكمل الجدول)	عَمَلٍ	مفرد	كَثِيرٍ	مجرور بالكسرة

الحال أو النعت فضلة (زائدة) يمكن الاستغناء عنهما في الجملة.

تدريب (٩)

عيّن الحال أو النعت فيما فوق الخط:

١. لاحَظْتُ قَرْيَةً مَساكِنُها مُهَدَّمَةٌ وَقَديمَةٌ.

٢. اعْتَذَرَت مُدَرِّسَةٌ مَريضَةٌ عَنِ التَّطَوُّعِ فِي بَرْنامَجِ مَحْوِ الأُمِّيَّةِ.

٣. أَخَذَت الطِّفْلَةُ الْفَقيرَةُ الطَّعامَ وَهْيَ فَرِحَةٌ.

٤. مَشَيْتُ أَتَفَرَّجُ عَلَى الأَحْياءِ الْفَقيرَةِ وَأَنا مُصَمِّمَةٌ عَلَى الاشْتِراكِ فِي مَشْروعٍ اجْتِماعِيٍّ.

٥. نَالَ جائِزَةَ مَحْوِ الأُمِّيَّةِ طُلَّابٌ اجْتَهَدُوا فِي الدِّراسَةِ.

٦. يَقِفُ طِفْلٌ فَقيرٌ أَمامَ بائِعِ الْفُولِ وَهْوَ يَنْتَظِرُ أَحَدًا يُعْطيهِ طَعامًا.

٧. قابَلتُ فَتاةً شَعرُها طَويلٌ.

النعت	الحال
١. تَقارِيرُ مُحايِدَةٌ	
٢. يَقُومُونَ بِفَرْزِ الْقُمامَةِ	

تدريبات الاستماع ٣

تدريب (١٠)

مِنطقة عشوائية تحوّلت إلى العالمية[٤]

تعبيرات مفيدة: غَيْرُ مُمَهَّدٍ – فَرْزُ الْقُمامَةِ – تَصْنيفُ الْقُمامَةِ – يَقْتاتُ الزَّبّالونَ – مُخَلَّفاتُ الْمَطابِخِ – قُصاصاتُ الأَقْمِشَةِ – أُعيدَ تَدْويرُها – حِضْنُ الْجَبَلِ – مَغارَةٌ – تخليص البيئة

[٤] منطقة الزبالين – كنيسة القديس سمعان الخراز.

فَرْزُ الْقُمَامَةِ وَإِعَادَةُ تَدْوِيرِهَا

مَصْنَعُ إِعَادَةِ تَدْوِيرِ الْقُمَاشِ

صل الكلمة بالمعنى:

الكلمة	المعنى
١. غَيْرُ مُمَهَّدٍ	أ. فَصْلُ الْقُمَامَةِ الصَّلْبَةِ عَنْ بَقَايَا الطَّعَامِ أَوِ الْوَرَقِ أَوِ الْقُمَاشِ
٢. فَرْزُ الْقُمَامَةِ	ب. لَيْسَ مَرْصُوفًا ولا يمكنُ السيرُ عليه بسهولة
٣. تَصْنِيفُ الْقُمَامَةِ	ت. كَهْفٌ أَوْ فَتْحَةٌ ضَخْمَةٌ فِي قَلْبِ الْجَبَلِ
٤. يَقْتَاتُ الزَّبَّالُونَ	ث. قَلْبُ وَسَطُ الْجَبَلِ
٥. مُخَلَّفَاتُ الْمَطَابِخِ	ج. يَأْكُلُ الزَّبَّالُونَ
٦. قُصَاصَاتُ الأَقْمِشَةِ	ح. قِطَعُ الْقُمَاشِ الْقَدِيمِ
٧. أُعِيدَ تَدْوِيرُهَا	خ. تَقْسِيمُ الْقُمَامَةِ إِلَى زُجَاجٍ أَوْ وَرَقٍ أَوْ بْلاسْتِك
٨. حِضْنُ الْجَبَلِ	د. إِعَادَةُ اسْتِخْدَامِ الْوَرَقِ وَالْقُمَاشِ أَوِ الزُّجَاجِ الموجود بالقمامة
٩. مَغَارَةٌ	ذ. بَقَايَا الطَّعَامِ فِي الْمَطَابِخِ

استخدم الكلمات التالية واملأ الفراغ:

غَيْرُ مُمَهَّدٍ – أُعِيدَ تَدْوِيرُهَا – مَغَارَة – حضْنُ الْجَبَلِ – مُخَلَّفَاتُ الْمَطَابِخِ – تَصْنِيفُ الْقُمَامَةِ – قُصَاصَاتُ الأَقْمِشَةِ – يَقْتَاتُ الزَّبَّالُونَ – تخليص البيئة

١. يوجدُ مكانٌ طبيعيٌّ جميلٌ في ------ ------ ------ بلبنانَ يعتبرُ مزارًا سياحيًا مشهورًا يُسمى ------ جعيتا.

٢. تستخدمُ الدولُ مخلفاتِ القمامةِ التي------ ------ ------ في صناعةِ الورقِ والزجاجِ.

٣. تأكلُ بعضُ الحيواناتِ ------ ------ ------ والقمامةَ كغذاءٍ لها.

٤. تنادي كلُّ الدولِ حاليًا بأهميةِ ------ ------ ------ للاستفادةِ منها.

٥. تصنعُ السجاجيدُ من ------ ------ ------.

٦. ------ ------ ------ من بيعِ أكوامِ القمامةِ.

٧. لقد أعيدَ إصلاحُ الطريقِ المؤدي إلى منزلِنا وتمَّ وضعُ الأسفلتِ بعدَ أن كانَ طريقًا ------ ------.

٨. فكرةُ تدويرِ القمامةِ تساعدُ على------ ------ ------ من التلوثِ.

اسمعِ النص ثم أجبْ:

النَّصُّ يَتَكَلَّمُ عَنْ مِنْطَقَةٍ غَنِيَّةٍ أَمْ فَقِيرَةٍ؟ تقعُ في حيِّ ----------

اسمعْ مرّةً أُخْرَى ثُمَّ أَجِبْ:

١. مَاذَا يَعْمَلُ سُكَّانُ هَذِهِ الْمِنْطَقَةِ؟

٢. اخترْ وسيلةَ النقلِ المستعملةَ: قطارٌ – سيارةٌ مرسيدس – تاكسي – عَرَبَةٌ يَجُرُّهَا حِمَارَانِ

٣. اخترْ الصفاتِ التي سمعتَها: مِنْطَقَةٌ عَشْوَائِيَّةٌ – النيلُ رائعٌ – أَحْيَاءِ الْقَاهِرَةِ الْمُخْتَلِفَةِ – كجبلٍ عالٍ متحركٍ – حُجرةٌ ضخمةٌ – صُنْدُوقٍ كَبِيرٍ – الْخِبْرَاتِ الْفَنِّيَّةِ – الأعمدة المحطمة – الْحَقَائِبُ الْوَرَقِيَّةُ – لتجَّارِ الْحديد – السيارات – حجرة النوم – ساعة جديدة – أحذية قديمة – جو جميل

٤. صل العبارات لتكون جُملاً صحيحة:

جملة أ	جملة ب
١. وَتَتَكَوَّنُ هَذِهِ الْعَرَبَةُ مِنْ	أ. بجمع القمامة ثم يفْرزونَ الْقَمَامَةَ وَيصنفونها
٢. له عَجَلَتَانِ مِنَ الْخَشَبِ أَوْ مِنَ الْكَاوتْش	ب. وَيَجُرُّهَا حِمَارَانِ أَوْ أَكْثَرُ
٣. الْعَرَبَةُ مَلاَنَةٌ بِمُخَلَّفَاتِ الْمَنَازِلِ وَالطَّرِيقِ صَاعِدٌ لأَعْلَى	ت. صُنْدُوقٌ كَبِيرٌ مِنَ الْخَشَبِ
٤. وَيَقُومُ هَؤُلاءِ الزَّبَّالُونَ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ	ث. فيصلون إليه بصعوبة بالغة

٥. صفْ مَاذَا يَفْعَلُونَ بِمَا يَجْمَعُونَهُ بَعْدَ رُجُوعِهِمْ مِنْ عَمَلِهِمْ؟

٦. كَيْفَ تَحَوَّلَت الْمِنْطَقَةُ إِلَى الْعَالَمِيَّةِ؟

٧. **اكتب علامة × أمام الجملة الخطأ:**

أ. إِنَّ تَخْلِيصَ الْبِيئَةِ مِنْ مُخَلَّفَاتِ الْوَرَقِ وَالأَقْمِشَةِ لَيس مِنْ أَهَمِّ أَهْدَافِ الْجَمْعِيَّةِ.

ب. مصنعُ الورقِ والتَّدْوِيرِ ينتجُ: السَّجَّادَ، مَفَارِشَ الأَسِرَّةِ، أَكْيَاسَ الْوَسَائِدِ، أَطْقُمَ الْحَمَّامَاتِ، حَقَائِبَ الْوَرَقِيَّةِ، بطاقاتِ الأَعْيَادِ.

ت. يَتِمُّ عَرْضُ المنتجاتِ فِي الْمَعْرِضِ السَّنَوِيِّ فِي سُوقِ الْفُسْطَاطِ بِالْقَاهِرَةِ.

ث. يقتاتُ سكانُ المنطقةِ من بيعِ الحميرِ والفاكهةِ.

ج. كيف تتعلمُ الفتياتُ المهنةَ؟

النصّ:

جريدة وطني ٢٠٠٩/٥/٢٤ السنة ٥١ العدد ٢٤٧٤ تحقيق مصور: عريان شكرالله

الجزء الأوّل: ٣

وصفَ المصورُ والصحفيُّ حَيَّ الزَّبَّالِينَ بصورهِ وقلمه فقال: حَيُّ الزَّبَّالِينَ هُوَ مِنْطَقَةٌ عَشْوَائِيَّةٌ فِي الْمُقَطَّمِ، يَعْمَلُ سُكَّانُهَا فِي جَمْعِ الْقُمَامَةِ مِنْ أَحْيَاءِ الْقَاهِرَةِ

الْمُخْتَلِفَة، وَقد وصَلَ عَدَدُ السُّكَّانِ مِنَ الزَّبَّالِينَ في المنطقة حَوَالَي ١٥ أَلْفَ نَسَمَة.
شاهدتُ وَسيلَةَ نَقْلِ الزِّبَالَة، وهيَ عَرَبَةٌ يَمْتَلِكُهَا كُلُّ شَخْصٍ تَقْرِيبًا هُنَاكَ. تَتَكَوَّنُ هَذِهِ الْعَرَبَةُ مِنْ صُنْدُوقٍ كَبِيرٍ مثل حُجرةٍ ضخمة مِنَ الْخَشَبِ ولَهُ عَجَلَتَانِ مِنَ الْخَشَبِ أَوْ الْكَاوتْشِ يَجُرُّهُ حِمَارَانِ أَوْ أَكْثَرُ، ويَبْذلُ الشَّخْصُ مجْهُودًا كَبِيرًا ليرجعَ قَبْلَ غُرُوبِ الشَّمْسِ، حَيْثُ إِنَّ الْعَرَبَةَ تكونُ مَمتلئةً بِمُخَلَّفَاتِ الْمَنَازِلِ وتبدو كجبلٍ عالٍ متحرك من القُمامة، وَتصعدُ الطريقَ بصعوبةٍ شديدةٍ، فالطريقُ صَاعِدٌ لأَعْلَى، بالإِضَافَةِ إِلَى أنه كما عرفتُ، ظَلَّ لِسَنَوَاتٍ غَيْرَ مُمَهَّدٍ، إِلاَّ أَنَّهُ تمَّ إصلاحُهُ الآن.

الجزء الثاني: ٤

وعرفتُ أنّ هَؤُلاءِ الزَّبَّالِينَ يَقُومُون فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ بِجَمْعِ الْقُمَامَةِ مِنَ الْمَنَازِلِ بِأَحْيَاءِ الْقَاهِرَةِ الْمُخْتَلِفَةِ، وبعدَ ذلك يَقُومُونَ بِفَرْزِها وَتَصْنِيفِهَا، فهذا وَرَقٌ وهذا زجاجٌ وهذا حَدِيدٌ ومَعَادِنُ مُخْتَلِفَةٌ، وَبَعْدَ أَنْ يَتِمَّ فَرْزُ هَذِهِ الْمُخَلَّفَاتِ تُبَاعُ لِلتُّجَّارِ الْمُتَخَصِّصِينَ. وَيَقْتَاتُ الزَّبَّالُونَ بالنقودِ التي يحصلونَ عليها من بيعِ تلك المخلفات.
أَمَّا مُخَلَّفَاتُ الْمَطَابِخِ فَتَصْلُحُ طعامًا لِثَرْوَتِهِمْ الْحَيَوَانِيَّةِ خَاصَّةً الْحَمِير.
وسألتُ العاملين في المصنع: كَيْفَ تَحَوَّلت الْمِنْطَقَةُ إِلَى الْعَالَمِيَّة؟
فكانت الإجابةُ أنّ السرَّ هو قُصَاصاتِ حَيِّ الزَّبَّالِينَ! وفعلاً هَكَذَا تَبْدُو مجموعةُ الْعَمَلِ كخَلِيَّةِ نحلٍ في مَصْنَعِ التَّدْوِيرِ. السَّجَّادُ، مَفَارِشُ الأَسِرَّةِ، أَكْيَاسُ الْوَسَائِدِ، أَطْقُمُ الْحَمَّامَاتِ، الْحَقَائِبُ الْوَرَقِيَّةُ، كُرُوتُ الأَعْيَادِ، مَنْ يُصَدِّقُ أَنَّ هَذِهِ الْمُنْتَجَاتِ قَدْ تَصْنَعُهَا الْقُصَاصَاتُ؟ نَعَمْ هَذِهِ هِيَ الْحَقِيقَةُ الرَّائِعَةُ، فَتِلْكَ مُنْتَجَاتٌ صنعتْ من تدوير قُصَاصَاتِ الأَقْمِشَةِ والْوَرَقِ، وَيَتِمُّ عَرْضُهَا فِي الْمَعْرِضِ السَّنَوِيِّ فِي سُوقِ الْقِسْطَاطِ بِالْقَاهِرَةِ.
ثم سألتُ عن كيفيةِ تعليمِ المهنةِ للفتياتِ، فأجابتْ مديرةُ الْجَمْعِيَّةِ مَاجِدَةُ جَاد: "أنا حَرَصْت عَلَى تعليمِ النساءِ ورَفْعِ خِبْرَاتِهن الْفَنِّيَّة، لأَنَّ تَخْلِيصَ الْبِيئَةِ مِنْ مُخَلَّفَاتِ

ـوَرَق وَالأَقْمِشَة مِنْ أَهَمِّ أَهْدَاف الْجَمْعِيَّة، أنا أُسَاعِدُ عَامِلات قُدُرَاتُهُنَّ بَسِيطَةٌ عَلَى مُمَارَسَة اخْتِيَار الأَلْوَان وَصُنْع أَشْكَال الزُّهُور مِنْ قُصَاصَات الْقُمَاش لِتُصْنَعَ غْطِيَةٌ أَلْوَانُهَا جَذَّابَةٌ لِلأَسِرَّة وَالْكَرَاسِي وَالْحَقَائِب. وَهَكَذَا تَتَعَلَّمُ الْفَتَاةُ حِرْفَةً جَدِيدَةً وَتُعِيدُ تَدْوِيرَ النفَايَات فِي الْوَقْت نَفْسِه، وَيُمْكِنُ لأَيِّ شَخْص زِيَارَةُ الْجَمْعِيَّة فِي الْمِنْطَقَة لِمُشَاهَدَة مصْنَعنا الْعَجِيب. "

مهمة ١:

ـ بعد الاستماع: اقرأ النص الذي استمعت إليه وأجب:

ـ مواصفاتُ النصِّ الذي استمعتَ إليه وقرأتَهُ؟

١. هل يسردُ النصُّ حدثًا – أم يتحدثُ عن مكانٍ – أم عن شخصيةٍ؟

٢. هل يستخدمُ صفاتٍ كثيرةٍ – قليلةٍ – لا توجدُ صفاتٌ؟

٣. هل الأسلوبُ أدبيٌّ فقط؟ يذكرُ معلوماتٍ مجردةً فقط؟ يستخدمُ الاثنين معًا؟

٤. ما الجزءُ الذي يحتوي على وصفٍ؟

مهمة ٢:

ـ الجزءُ الذي يحتوي على: سردِ حقائقَ أو معلوماتٍ، يسردُ حدثًا – وقائعِ مقابلةٍ شخصيةٍ – أحداثٍ زياراتٍ – رحلاتٍ – مشاهداتٍ)

ـص الذي استمعت إليه يسمى النص السردي narrative text ويتميز بالآتي:

- الأسلوبُ يمكنُ أن يسردَ المعلوماتِ فقط أو سلسلةً من الأحداثِ.
- ويمكنُ للنصِّ الواحدِ أن يتضمّنَ نوعين من النصوصِ في وقتٍ واحدٍ، والنوعُ الغالبُ يسمى به نوعُ النصِّ.

تدريبات المحادثة

تدريب (١١)

مهمة ١: قَرَأْتَ فِي هَذَا الْفَصْلِ عَنْ مشكلة من الْمُشْكِلاتِ الْعَالَمِيَّةِ الْمُهِمَّةِ، خَاصَّةً الَّتِي تَخُصُّ الدُّوَلَ النَّامِيَةَ.

اسْأَلْ زُمَلاءَكَ الأَسْئِلَةَ الآتِيَةَ فِي الْفَصْلِ لتُقَارِب وجْهَاتِ النَّظَرِ وَلْتَتَعَرَّفْ عَلَى مُشْكِلاتِ بلادِهِم:

السؤال	طالب ١	طالب ٢	طالب ٣
١. مَا أَسْبَابُ وجودِ المناطقِ العشوائيةِ فِي بلادِكَ؟ أَوْ فِي الْعَالَمِ؟			
٢. كَمْ نِسْبَةُ الَّذِينَ بِلا مَسْكَنٍ وَيَسْكُنُونَ فِي الشَّوَارِعِ فِي بَلَدِكَ وَمَا أَسْبَابُ ذَلِكَ؟			
٣. مَا جُهُودُ الدَّوْلَةِ لِحَلِّ هَذِهِ الْمُشْكِلَةِ؟			
٤. مَا دَوْرُ الْجَمْعِيَّاتِ الْخَاصَّةِ لِلْمُسَاعَدَةِ فِي هَذِهِ الْمَشَاكِلِ؟			

مهمة ٢:

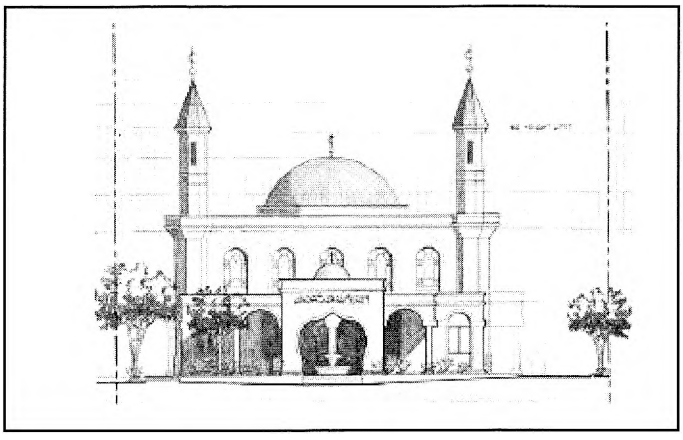
صف حدثًا أو مكانًا زرته.

تدريبات الكتابة

تدريب (١٢)[٥]

ستدرس الآن كيف كتب هذا النص الوصفي الأدبي (literary writing).

حدُ الرسامين رأى مسجدًا قديمًا في قريةٍ فرسمَهُ. انظر إلى الصورة[٦] أولاً ثم ادرسْ الكلمات التالية:



مسجد – الأبواب – مئذنة – رطوبة – نسمة – رائحة – كثافة – يهدأ – محلات

---

٥ صورة من: http://www.google.com.eg/imgres

٦ المدرّس: يوضّح للطلبة أنّ الأدب العربي له أشكال وقوالب مختلفة منها: القصة القصيرة – الرواية – المقالة – الشعر، وكل شكل من هذه الأشكال يستخدم فيه أنواع مختلفة من النصوص بحيث يخدم وظيفة في اللغة مثل الوصف – النقد– التحليل – السرد – القص وكتابة الروايات – المقالات – التقرير إلخ. ويمكن استخدام أكثر من نوع واحد من النصوص في شكل من أشكال الأدب. تتميز القصص باستخدام نصوص الوصف الأدبي والسرد بكثرة. فمثلاً يستخدم النص الوصفي العام غير الأدبي في العلوم والتقرير والمقالات.

صلْ بين كلمةٍ من (أ) يكونُ لها علاقةٌ بكلمةٍ من (ب):

أ	ب
مسجد	مقفولة
الأبواب	الآذان
مئذنة	صلاة
رطوبة	الصباح
نسمة	الجو
رائحة	الحي
كثافة	الليل
يهدأ	الضباب
محلات	الزهور

اختر المعنى المناسب للكلمة التي تحتها خط:

١. كانت الثلاجةُ خاليةً من الطعامِ تمامًا فذهبتُ لأشتريَ طعامًا. (فارغة – ممتلئة – تكاد)

٢. خرجتُ مع أخواتي وقتَ الظهيرةِ. (الساعة الخامسة – الساعة الثانية عشرة – الساعة العاشرة صباحا)

٣. أحسّت البنتُ بتعبٍ بعدَ يومٍ طويلٍ في العملِ. (عندها – شعرت – نامت)

٤. غلّفَ الولدُ الهديةَ في ورقٍ أحمرَ جميلٍ. (اشترى – وضع حول – رأى)

٥. كانتْ رائحةُ الزهورِ تشيعُ في أنحاءِ البيتِ. (تنتشر – موجود)

٦. ارتفعتْ درجةُ حرارةِ الطفلِ عندَ درجةِ حرارةِ ٣٩ درجةً مئويةً. (يتحرك – بارد – سخونة)

٧. أمسكَ الحارسُ اليقظُ بالسارقِ وهو يحاولُ الخروجَ من النافذةِ الخلفيةِ للبيتِ. (الأمين – النائم – المستيقظ دائمًا)

٨. مشى الرجلُ وحيدًا في سكونِ الليلِ يبكي لفراقِ زوجتِه. (حزن – هدوء)

. مشيتُ مع صديقي في الصباحِ الباكرِ وشعرْنا بنسمةِ الصباحِ الخفيفةِ وهي تُحَرِّكُ الزهورَ من حولِنا. (هواء شديد – هواء خفيف)

نصُّ التالي استخدمَ فيه الكاتبُ صورةَ المسجدِ وتخيلَ منظرًا لشكلِ المدينةِ الصغيرةِ وشوارعِها لوجودِ فيها المسجدُ وكتبَ وصفًا لهذا المنظرِ. اقرأْ الوصفين التاليين لنفسِ المسجدِ وقارن لأسلوبَ، ولاحظْ الفرقَ بينَ الوصفين:

وصف الأول[٧]

جدُ المسجدُ في آخرِ الشارعِ الخالي من الناسِ وأبوابُهُ مفتوحةٌ ومئذنتُهُ عاليةٌ، والبيوتُ على جانبي شارعِ أبوابُها مقفولةٌ، وكذلك المحلاتُ في يومِ الأحدِ. كانتْ رائحةُ الرطوبةِ تنتشرُ في المكانِ، قد ساعدَ على كثافةِ الرائحةِ أنهُ لا توجدُ نَسْمةُ هواءٍ واحدةٍ. ومع أن الوقتَ نهارٌ، فلا يوجدُ أيُّ شيءٍ حيٍّ.

وصف الثاني

ن المسجدُ يقفُ في نهايةِ الشارعِ كأنهُ يراقبُ البيوتَ رافعًا مئذنتَهُ كما يضعُ الحارسُ سلاحَهُ فوقَ كتفِه، وأبوابُهُ مفتوحةٌ كعيونٍ تبحثُ في الشارعِ الخالي عن أيِّ شخصٍ. كنتَ ترى البيوتَ وقد غلقتْ أبوابُها ونوافذُها كالذي ينامُ وقتَ الظهيرةِ ليستريحَ من الحرِّ والتعبِ، وكأن تلك البيوتَ قد حسَّتْ بالأمانِ لوجودِ ذلك الحارسِ اليقظِ.

ت تشيعُ في المكانِ رائحةُ الترابِ الساخنِ بعدَ أن يُرَشَّ بالماءِ وقد ساعدَ على كثافةِ الرائحةِ أن سمةَ الهواءِ قد نامتْ هي الأخرى هربًا من حرارةِ الشمسِ، وكانت القريةُ يلفُّها سكونٌ مثلُ الليلِ عمَ ضوءِ النهارِ وحرارتِه، فلا تكادُ تسمعُ صوتَ إنسانٍ أو حيوانٍ.

ص من إعداد الأستاذ محمد عامر مدير التدريب وإعداد المدرسين بالمعهد الدولي للغات (Manager of the Teacher Training Departme).

املأ الجدول من النصين ولاحظ الفرق في الكتابة والتعبير . أيهما النص الأدبي الأول أم الثاني؟

النص الأدبي هو النص: ------

	الوصف الأول	الوصف الثانى
١ . المسجدُ		
٢ . أبوابُ المسجدِ		
٣ . مئذنةُ المسجدِ		
٤ . البيوتُ في الشارعِ		
٥ . الأصواتُ		
ما رأيُك في الوصفِ/أي وصفٍ يشملُ تصويراً أدبيًا		

بعد قراءتك النص السابق أجب عن الأسئلة:

١ . متى كان الوقتُ الذي رسمَ فيه الرسامُ هذه الصورةَ؟

٢ . أين كان سكانُ هذه المدينةِ؟

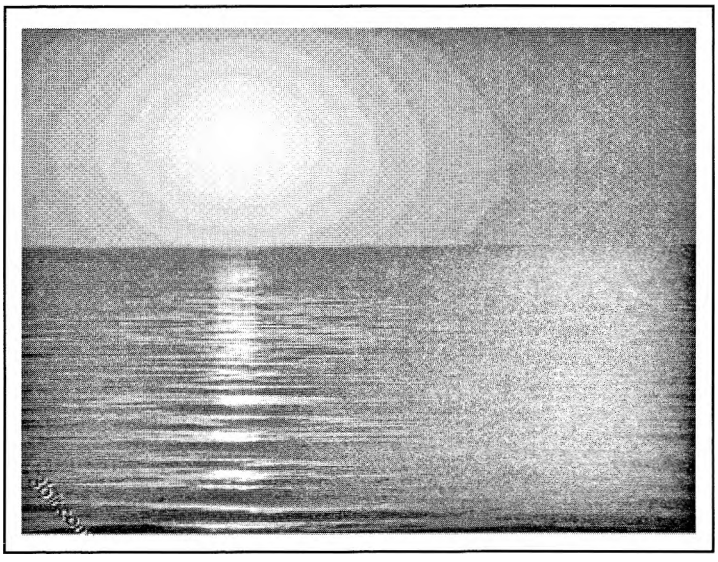
٣ . أين يقعُ المسجدُ؟

٤ . هل استطاعَ الكاتبُ أن يرسمَ لك صورةً ذهنيةً عن مدينتِهِ وعن تصويرِ المكانِ والمدينةِ وشوارعِهِ. برغمِ أن الصورةَ لا تشرحُ كلَّ هذه التفاصيلِ؟

٥ . أهميةُ الأسلوبِ الأدبيِّ في أنهُ ----------

تدريب (١٣)

غروبُ الشمسِ[٨]



مهمة ١:

- مك صورةٌ لغروبِ الشمسِ. لاحظْ في التدريبِ أنه يتحدثُ عن عدةِ عناصرَ مثل: لونِ السماءِ –
- ـ البحرِ – مكانِ الشمسِ – حركةِ الماءِ – رمالِ الشاطئِ – رفرفةِ أجنحةِ الطيورِ

---

[٨] صورة من: http://www.google.com.eg/imgres

صل العبارات لتكون جملًا تحتوي على وصف أدبي:

المشبه	المشبه به
١. اخْتَفَت الشمسُ وراءَ البحرِ	أ. يَمُدُّ جسدَهُ وقتَ النومِ بعدَ عناءٍ طويلٍ
٢. تَغَيَّرَ اللونُ الذهبيُّ على صفحةِ المياهِ	ب. عيونُ ملائكةٍ قد استيقظتْ بعدَ غروبِ الشمسِ
٣. أصبحتْ زُرْقَةُ السماءِ وزُرْقَةُ البحرِ خطًّا واحدًا	ت. تهدأُ رفرفةُ أجنحةِ النهارِ مع حلولِ الظلامِ
٤. النجومُ تظهرُ في السماءِ	ث. غَرِقَتْ في الأمواجِ البعيدةِ
٥. هدأتْ حركةُ أمواجِ البحرِ	ج. أُفقًا ممتدًا إلى اللانهايةِ
٦. مياهُ البحرِ تمتدُّ إلى الرمالِ	ح. خيوطٍ ذهبيةٍ

مهمة ٢:

اقرأ الفقرة واكتب كلمة أو عبارة في المكان الخالي واستخدم الأفكار في العبارات السابقة التي كونتها:

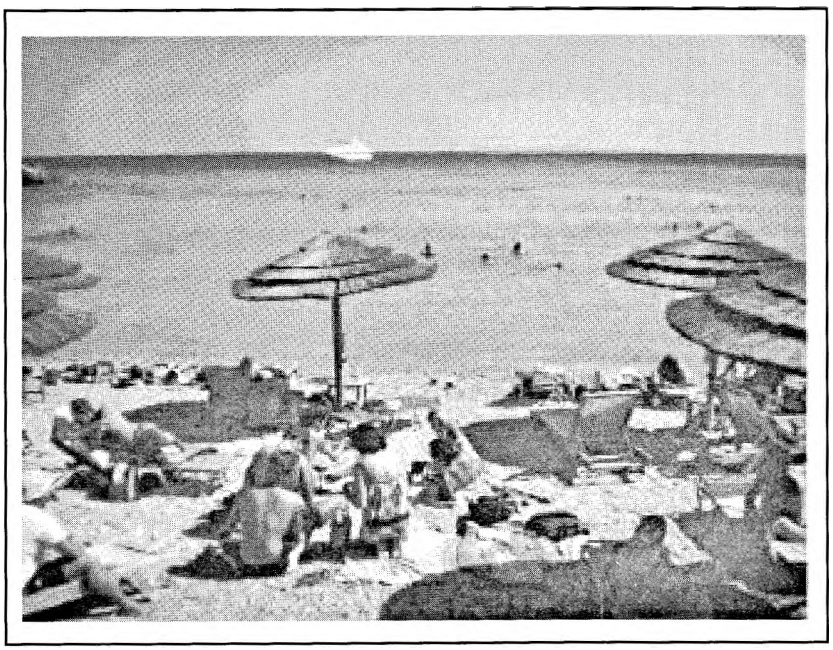
اختفت ---------- وراءَ البحرِ كأنها ---------- في أمواجِهِ البعيدةِ وتغير ---------- على صفحةِ الماءِ كأن ---------- قد مسَّتْهُ بعصاها السحريةِ، فـ تعدْ ترى خطًّا يفصلُ زرقةَ البحرِ عن زرقةِ ---------- فأصبحا ---------- أفـ ممتدًا إلى اللانهايةِ ثم بدأت النجومُ تظهرُ متتابعةً ---------- ---------- كعيو ---------- قد استيقظتْ بعدَ غروبِ ----------.

وهدأت ---------- ---------- ---------- ---------- كما تهدأُ رفرفةُ أجنحـ الطيورِ مع ---------- ---------- بدأتْ مياهُ البحرِ ---------- إلى ----------الشاطئِ كالذي يمدُّ ----------وقتَ النومِ بعدَ عناءٍ ---------- طويلٍ.

تدريب (١٤)

أمامك صورة[٩] لشاطئ انظر إلى الصورة ثم اكتب وصفًا أدبيًا للصورة كالتدريب السابق.

صف البحر ولونه – الناس – الشمس – أصوات الضحكات – الرمال – الأفق – السفينة – حرارة الجو.



صورة من: http://www.trekearth.com/gallery/Europe/Greece/North__Aegean/Samos/Glykoriza/.htm

مهارات وتدريبات أكثر ٦

تدريب (١٥)

حِكَايَةُ لِيلْيَان الَّتِي طَوَّرَتْ حَيَ الزَّيَّالِينَ بِالْمُقَطَّم وَطُرَّة [١٠]

تعبيرات مفيدة: نَيْلُ مِنْحَةٍ – نِسْبَةُ وَفيات الأطفال – مُشْرِفَاتٌ صِحِّيَّاتٌ – الْحِرْمَانُ مِنْ مِيَاهِ الشُّرْبِ – مُقصِّرةٌ – آنَذَاكَ – سَعَتْ لِلاتِّفَاقِ – عَرَبَاتُ التَّطْعِيمِ – قَضَايَا الْخِتَانِ – إِنْشَاءُ مُسْتَوْصَفَاتٍ – تَغْيِيرُ الذَّاتِ – الإِصْرَارُ سِرُّ النَّجَاحِ – اكْتِسَابُ الْعِلْمِ – قَبولُ الآخرِ – تزامنَ مع – المساكنُ الصفيحُ

---

[١٠] روز اليوسف الصفحة الالكترونية العدد ١٦٧٠ – الثلاثاء الموافق – ١٤ ديسمبر ٢٠١٠.

صل التعبيرَ بالْمَعْنَى الصَّحيح:

التعبير	المعنى الصحيح
١. قبولُ الآخر	أ. نِسْبَةُ مَوْتِ الأَطْفَالِ بِسَبَبِ الأَمْرَاضِ
٢. نِسْبَةُ وَفيات الأطفال	ب. برغم الاختلاف مع الآخرين إلا أنهُ يجبُ التعاملُ معهم
٣. مُشْرِفَاتٌ صِحِّيَّاتٌ	ت. السَّيَّارَاتُ الطِّبِّيَّةُ الَّتي تَجُولُ تُطَعِّمُ ضِدَّ أَمْرَاضِ الأَطْفَالِ
٤. الْحِرْمَانُ مِنْ مِيَاهِ الشُّرْبِ	ث. أهملتْ في تأدية مَهَمَّتها
٥. عَرَبَاتُ التَّطْعِيم	ج. مُسَاعِدَاتٌ يَتَدَرَّبْنَ عَلَى نَشْرِ الْوَعْيِ الصِّحِّيِّ فِي الْقُرَى
٦. قَضَايَا خِتَانِ الإِنَاثِ	ح. في الوقت نفسه
٧. مُقصِّرةٌ	خ. مساكنُ جدرانُها من معدنٍ رقيقٍ
٨. تزامنَ مع	د. مَنَاطِقُ لَيْسَ فِيهَا مِيَاهٌ نَظِيفَةٌ لِلشُّرْبِ
٩. المساكنُ الصفيحُ	ذ. Problems with female circumcision

ستخدم الكلمات التالية واملأ الفراغ في الجمل:

قبول الآخر – مُقصِّرةٌ – قَضَايَا خِتَانِ الإِنَاثِ – مُشْرِفَة صِحِّيَّة – نِسْبَةُ وَفَيَاتِ الأطفال – عَرَبَاتُ تَّطْعِيم – الْحِرْمَانُ مِنْ مِيَاهِ الشُّرْبِ

١. عندما ارتفعتْ نسبةُ الإصابةِ بمرضِ السلِّ في العشوائياتِ ارتفعتْ أيضًا ------ ------ ------ ------.

٢. طلبتْ مديرةُ المدرسة ------ ------ لتساعدَ الطلبةَ عندَ الإحساسِ بالمرضِ والتعبِ.

٣. قامتْ مُنَظَّماتُ حقوقِ المرأةِ والطفولةِ بعملِ حملةٍ توعيةٍ بـ ------ ------ ------.

٤. برغمِ الاختلافاتِ السياسيةِ بين الأحزابِ إلا أن مبدأَ ------ ------ والتعاملِ معه مهمٌ لتقدمِ البلادِ.

٥. تعملُ الحكومةُ على توفيرِ المياهِ النظيفةِ لتلكَ القرى التي عانتْ من ------ ------ ------ ------.

٦. بعدَ انتشارِ مرضِ الملاريا في أواسطِ إفريقيا بعثتْ منظمةُ اليونسكو ------ ------ ------ لمنع انتشارِ المرضِ.

٧. عوقبت الطالبةُ لأنها كانتْ ------ في أداءِ واجباتِها المدرسيةِ.

اختر المعنى الصحيح:

١. سَعَتْ لِلاتِّفَاقِ: حَاوَلَت الاتِّفَاقَ – لَمْ تُحَاوِل الاتِّفَاقَ

٢. إِنْشَاءُ مُسْتَوْصَفَاتٍ: بِنَاءُ بُيُوتٍ سَكَنِيَّةٍ – بِنَاءُ مَرَاكِزَ طِبِّيَّةٍ صَغِيرَةٍ

٣. تَغْيِيرُ الذَّاتِ: تَغْيِيرُ الشَّكْلِ– تَطْوِيرُ الشَّخْصِيَّةِ

٤. الإِصْرَارُ سِرُّ النَّجَاحِ: التَّكْرَارُ سِرُّ النَّجَاحِ – التَّصْمِيمُ وَالإِرَادَةُ سَبَبُ النَّجَاحُ

٥. اكْتِسَابُ الْعِلْمِ: رَفْضُ الْعِلْمِ – الْحُصُولُ عَلَى الْمَزِيدِ مِنَ الْعِلْمِ

٦. نَيْلُ مِنْحَةٍ: الْحُصُولُ عَلَى دِرَاسَةٍ بِالْمَجَّانِ – يَدْفَعُ نُقُودَ دِرَاسَتِهِ

٧. آنَذَاكَ: وَقْتَئِذٍ – فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ

املأ الفراغ في الجملة بكلمة من الكلمات التالية:

آنَذَاكَ – الإِصْرَارُ سِرُّ النَّجَاحِ – اكْتِسَابُ الْعِلْمِ – نَيْلُ مِنْحَةٍ – تَغْيِيرُ الذَّاتِ – سَعَتْ لِلاتِّفَاقِ – إِنْشَاءُ مُسْتَوْصَفَاتٍ،

١. ------ ------ ------ ، هذا المبدأُ ساعدَ العالمَ أحمدَ زويل على الوصولِ إلى اكتشافِ الفيمتو ثانيةِ.

٢. إن ------ ------ يُطَوِّرُ الأممَ ويتقدّمُ بالشعوبِ.

٣. عندما سافرَ والدي إلى أوروبا كانتْ الحربُ العالميةُ الثانيةُ ------ قد قاربتْ على الانتهاءِ.

٤. لن تتطوّرَ شخصيةُ الإنسانِ إلا عندما يعملُ جاهدًا على ------ ------.

٥. قدّمتْ فاطمةُ طلبًا للجامعةِ لـ ------ ------ دراسيةٍ تساعدُها على استكمالِ رسالةِ الدكتوراه.

٦. إذا عَمِلَتْ وزارةُ الصحةِ على ------ ------ في القرى البعيدةِ فسينالُ الأهالي خدمةً صحيةً أفضلَ.

١. سمعنا اليومَ أنّ الحكومةَ الأمريكيةَ ------ ------ على وقف الحرب والعمل على تحقيق السلام في العراق.

القراءة الأولى:

اختر الإجابةَ الصَّحيحةَ:

١. د. لِيلْيَانُ مُهْتَمَّةٌ بِتَعْمِيرِ الصَّحْرَاءِ وَتَطْوِيرِ الْمَسَاكِنِ الشَّعْبِيَّةِ.

٢. د. لِيلْيَانُ مُهْتَمَّةٌ بِالأُسَرِ الْفَقِيرَةِ وَتَطْوِيرِ الْمَنَاطِقِ الْعَشْوَائِيَّةِ.

القراءة الثانية:

- نوع هذا النص؟ وصفي descriptive أم سردي narrative؟

اقرأ النصَّ ثمَّ أجبْ، صواب (✓) أم خطأ (×):

١. تَعْمَلُ د. لِيلْيَانُ فِي مَجَالِ تَطْوِيرِ الْعَشْوَائِيَّاتِ وَخِدْمَاتِ الْمَشُورَةِ الأُسَرِيَّةِ.

٢. دَفَعَتْ مَصَارِيفَ دِبْلُومِ الْحِفَاظِ عَلَى صِحَّةِ الْمَرْأَةِ مِنْ حِسَابِهَا الْخَاصِّ.

٣. بَدَأَتْ رِحْلَةُ د. لِيلْيَانَ فِي أَسْهَلِ الْمَنَاطِقِ خَاصَّةً مِنْطَقَةِ الزَّبَّالِينَ بِالْمُقَطَّمِ.

٤. اهْتَمَّتْ د. لِيلْيَانُ بِقَضَايَا الأَطْفَالِ وَتَعْلِيمِ الْبَنَاتِ، وَقَضَايَا الْخِتَانِ وَالزَّوَاجِ الْمُبَكِّرِ.

٥. عَمِلَتْ فِي بَعْضِ الْهَيْئَاتِ الَّتِي تَمْنَحُ مُسَاعَدَاتٍ لِلْجَمْعِيَّاتِ الْخَيْرِيَّةِ وَقُرُوضًا لِلْمُحْتَاجِينَ.

٦. لَمْ تَسْتَطِعْ تَحْوِيلَ الْمَسَاكِنِ الصَّفِيحِ إِلَى مَبَانٍ أَوِ الْحُصُولَ عَلَى حَقِّ تَمْلِيكِ الأَرَاضِي لِجَامِعِي الْقُمَامَةِ.

٧. اشْتَرَكَتْ فِي بَرْنَامَجٍ تَدْرِيبِيٍّ تِلِيفِزْيُونِيٍّ لِلنُّمُوِّ الصِّحِّيِّ وَالنَّفْسِيِّ شَمَلَ قُرَى مِصْرَ فِي ٧ مُحَافَظَاتٍ.

٨. الطَّبِيبَةُ كَانَتْ تُؤْمِنُ أَنَّ الإِصْرَارَ وَالتَّصْمِيمَ سِرُّ النَّجَاحِ فِي تَغْيِيرِ النَّفْسِ وَالأَوْضَاعِ فِي أَيِّ مُجْتَمَعٍ.

النصّ: ٦

كَتَبَتْ شَيْمَاءُ عَدْلي:

هِيَ 'امْرَأَةٌ مُخْتَلِفَةٌ' فهي ليست صاحبةَ مصلحةٍ مُستَغِلَّةَ منصبٍ ولا طالبةَ شُهرةٍ مُقصِّرةً ، بل صاحبةَ خبرةٍ طويلةٍ في تَطْوِيرِ الْعَشْوَائِيَّاتِ. دَرَسَتْ فِي مَجَالِ مَشَاكِلِ الأُسْرَةِ وَطُرُقِ الْمُسَاعَدَةِ، بِجَانِبِ اهْتِمَامِهَا بِبَرَامِجِ رِعَايَةِ الطُّفُولَةِ، إِنَّهَا د. لِيلْيَانُ عَوَضٌ الْحَاصِلَةُ عَلَى مَاجِسْتِيرِ الطِّبِّ النَّفْسِيِّ، وَسَاعَدَهَا تَمَيُّزُهَا عَلَى نَيْلِ مِنْحَةٍ مِنَ الْمَجْلِسِ الثَّقَافِيِّ الْبَرِيطَانِيِّ لِتَحصلَ على دِبْلُومِ الْحِفَاظِ عَلَى صِحَّةِ الْمَرْأَةِ لِخَفْضِ نِسْبَةِ الْوَفَيَاتِ فِي الْبِلَادِ النَّامِيَةِ، لِتَعُودَ لِلْوَطَنِ فِي أَوَاخِرِ الثَّمَانِينِيَّاتِ وَتُطَبِّقَ عِلْمَهَا عَلَى أَرْضِ الْوَاقِعِ. رِحْلَةُ د. لِيلْيَانَ بَدَأَتْ فِي أَصْعَبِ الْمَنَاطِقِ، وَبِالتَّحْدِيدِ مِنْ مِنْطَقَةِ الزَّبَّالِينَ بِالْمُقَطَّمِ إِذْ إِنَّهَا تُعَانِي مِنِ ارْتِفَاعِ نِسْبَةِ وَفَيَاتِ الأَطْفَالِ وَأُمَّهَاتِهِمْ بِجَانِبِ الْحِرْمَانِ مِنْ مِيَاهِ الشُّرْبِ أَوِ الصَّرْفِ.

آمَنَتْ لِيلْيَانُ بِأَنَّ الْخُطْوَةَ الأُولَى تَبْدَأُ بِالْفِكْرِ، فَنَشَرَتِ الْوَعْيَ لِلأُمَّهَاتِ وَدَرَّبَتِ الْفَتَيَاتِ الْعَامِلاتِ فِي مَجَالِ الْقُمَامَةِ كَيْفَ يَكُنَّ مُشْرِفَاتٍ صِحِّيَّاتٍ وَيَتَمَكَّنَّ مِنْ رِعَايَةِ أَبْنَائِهِنَّ رَغْمَ تَلَوُّثِ الْمِنْطَقَةِ. سَعَتْ د. لِيلْيَانُ لِلاتِّفَاقِ مَعَ وَزَارَةِ الصِّحَّةِ عَلَى إِرْسَالِ عَرَبَاتِ التَّطْعِيمِ مَرَّتَيْنِ أُسْبُوعِيًّا لِلْقَضَاءِ عَلَى الأَمْرَاضِ الَّتِي تُصِيبُ الرُّضَّعَ، وَتَزَامَنَ مَعَ هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ الاهْتِمَامُ بِرَفْعِ الْوَعْيِ بِقَضَايَا الطُّفُولَةِ خَاصَّةً قَضَايَا الْخِتَانِ وَالزَّوَاجِ الْمُبَكِّرِ. نَجَحَتْ لِيلْيَانُ فِي تَطْوِيرِ حَيِّ الزَّبَّالِينَ بَعْدَ رِحْلَةٍ شَاقَّةٍ اسْتَمَرَّتْ لأَكْثَرَ مِنْ ١٠ سَنَوَاتٍ مُتَوَاصِلَةٍ، كَانَتْ ثِمَارُهَا اسْتِكْمَالَ عَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ الْفَتَيَاتِ تَعْلِيمَهُنَّ بَدَلاً مِنَ التسربِ الَّذِي كَانَ مُنْتَشِرًا آنَذَاكَ، إِلَى جَانِبِ إِنْشَاءِ عَدَدٍ مِنَ الْجَمْعِيَّاتِ الْمُهْتَمَّةِ بِتَدْوِيرِ الْقُمَامَةِ.

٧

فِي عَامِ ٢٠٠١ وَجَّهَتْ د. لِيلْيَانُ مَجْهُودَاتِهَا إِلَى مِنْطَقَةِ الزَّبَّالِينَ بِطُرَقٍ مُسْتَفِيدَةٍ

ـ الخبرات السابقة لها ولكن مع إدخال الشباب والرجال طرفًا في عملية التطوير، حجت بمساعدة فريقها في فصل منطقة السكن عن منطقة العمل، وإعادة تخطيط المجتمع السكني، وتم تحويل المساكن الصفيح إلى مبان، وتم الحصول لهم على حق تملك هذه الأراضي. وبجانب إنشاء مستوصفات وأنشطة للشباب تم الحصول على تبرع لبناء مدرسة وتم أيضا تكوين فريق من الشباب المتطوعين من منطقتي مقطم وطرة.

٨

لم يتوقف نشاط ليليان عند هذا الحد، بل انتقلت للعمل في بعض الهيئات التي تمنح مساعدات للجمعيات الخيرية في القاهرة والفيوم، وتمنح قروضا للمحتاجين، واستخدمت طرق الاستفادة من المخلفات الزراعية وقش الأرز في مشروعات إعادة التدوير سنة ٢٠٠٤، لتبدأ ليليان مرحلة جديدة بالاتصال بشركة كرمة للعمل في برنامج تدريبي للنمو النفسي والصحي، يشمل قرى مصر في سبع محافظات. كما شاركت ليليان أيضا في كثير من المؤتمرات الأسرية لهذه المجتمعات الفقيرة، التي كانت تدعى إليها، فدرست ليليان مجال المشورة الأسرية الذي ركز على تقديم المساعدات للأزواج والأمهات الذين يبتغون تحسين علاقاتهم عن طريق مساعدتهم على اكتشاف أنفسهم ومشكلاتهم، لأنها علمتهم أنه لابد من فشل المستهتر إذا تزوج، وعادت أخيرًا إلى الطب النفسي بعد رحلة طويلة في تطوير العشوائيات والعمل على تنمية مهارات المحتاجين. وتؤكد ليليان أن أهم خطوة في حياة الناس هي قبول الآخر، خاصة إذا لم تكن لديه قدرة على تغيير ذاته، وأن الإصرار هو سر النجاح الذي يجب أن تشمله عملية متكاملة من تطوير الذات واكتساب العلم.

قارن بين الجملتين ولاحظ تشكيل الكلمات التي فوق الخط:

صاحبةُ مصلحةٍ وطالبةُ شهرةٍ. – ليستْ صاحبةَ مصلحةٍ ولا طالبةَ شهرةٍ.

هل (لا) تؤثّر في التشكيل؟ أين الاسم والخبر في الجمل السابقة؟

(لا) في هذه الجمل تُسمّى لا النافية الجنس ومنها ما يعمل عمل إنّ ومنها ما لا يعمل.

لاحظ أنواعًا أخرى من (لا): لا العاملة عمل إنّ

الأسلوب	الاسم	حكمه	السبب	الخبر
(أ) لا صاحبَ مصنعٍ كسلانٌ. لا طالبًا للعلمِ مهملٌ.	صاحبَ طالبًا	منصوب بالفتحة	مضاف شبيه بالمضاف	كسلانٌ مهملٌ
(ب) لا صانعَ مهملٌ. لا فلاحين مهملون. لا مدرساتِ مهملاتٌ.	صانعَ فلاحين مدرسات	مبني على ما ينصب به	مفرد (أي ليس مضافًا ولا شبيها بالمضاف)	مهملٌ مهملون مهملاتٌ

الاستنتاج:

١. لا النافية للجنس تفيد نفي خبرها عن جنس اسمها.

٢. تعمل (لا) عمل إنّ فتنصب المبتدأ وترفع الخبر بشروطٍ ثلاثة:

أ. أن يكونَ اسمُها وخبرُها نكرتين

ب . ألا ينفصلَ عنها اسمُها

ت . ألا يدخلَ عليها حرفُ جرٍّ

٣ . اسم لا له ثلاث حالات:

أ . مضافٌ فينصبُ

ب . شبيهٌ بالمضافِ (وهو ما اتصلَ به شيءٌ يكملُ معناهُ) فينصبُ أيضًا

ج . مفردٌ، ليس مضافًا ولا شبيهًا بالمضافِ فيبنى على ما ينصبُ به

٤ . يجوز حذف خبر لا إذا فُهِمَ من الجملةِ: أنت مسافرٌ ولا شكَّ!

تدريبات على القواعد

تدريب (١٦)

عين في العبارات التالية (لا) العاملة وحدد اسمها وخبرها:

الجملة	ضع علامة √ أمام (لا) العاملة	اسمها	خبرها
١. لا في المدرسة لص.	لا تعمل	لص	في المدرسة
٢. لا سيداتٍ جميلات في هذه المسابقة.			
٣. لا ربات بيوتٍ عاملاتٌ في هذه المنطقة.			
٤. لا جوائز فضية أو برونزية ربحت في الدورة الأوليمبية.			
٥. لا مالكي أرض عادلون.			
٦. لا مهندسين ماهرون في هذا المصنع.			
٧. لا بائعي سلعٍ أمناءُ في هذا السوق.			
٨. لا ملابسَ رخيصةٌ هذه الأيام.			
٩. لا خطوطَ تليفون متوفّرةٌ حاليًا.			
١٠. لا مهملَ في شركتنا.			
١١. لا أميين في العشوائيات بعد الآن.			
١٢. أنت أخته ولا شك.			

تدريب (١٧)

اقرأ العبارة التالية مع تشكيل اسم لا وخبرها:

١. لا طالبين في الفصل.

٢. لا كاذبَ محبوبٌ.

٣. لا سيارة أمام البيت.

٤. لا سائق سيارة مهمل في شركتي.

٥. محمد لا شك مجتهد.

٦. لا موظف خاص مهمل ولا عامل مصنع.

٧. لا مهملات ناجحات.

٨. لا ماء في الزجاجة.

٩. لا ورقة ولا قلم على مكتبي.

١٠. لا رأي لي في موضوع زواجك.

تدريب (١٨)

عين خبر لا النافية للجنس ونوعه كالمثال:

الجملة	خبر لا	نوعه
١. لا متقنات عملَهن فاشلاتٌ.	فاشلاتٌ	جمع مؤنث مرفوع بالضمة

١. لا متقناتٍ عملهن فاشلات.

٢. لا طبيبًا في شركتنا عُيّن حتى الآن.

٣. لا صاحبين متباعدان.

٤. لا بائعي فاكهة موجودون هنا.

٥. لا بضائع جيدة في هذا المتجر.

٦. لا طاولة خالية في المطعم حاليًا.

٧. لا ممرضة موجودة للمساعدة الآن.

٨. لا رغبة لي في الزواج منه.

٩. لا مجتهدين فاشلون.

١٠. أنت ناجح ولا شك.

تدريب (١٩)

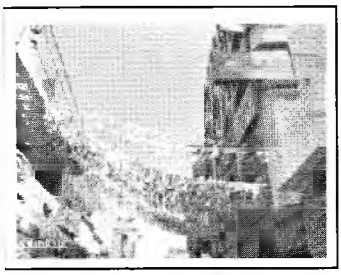
اجعل الجملة التالية لغير الواحد في المذكر وفي المؤنث:

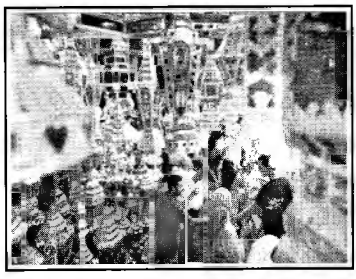
لا مُجتهِدَ فاشلٌ.

قراءة ٢: إلى الموقع

تدريب (٢٠) ٩ ١٠

ذكريات رمضان في قريتي قديمًا[١١]





تعبيرات مفيدة: صوت مدوٍ – التلّ – السحور – دورية – أمحو

ادخل إلى الموقع لقراءة النص وحل التدريبات.

---

[١١] الصور من موقع جوجل

تدريبات للاستماع ١١

تدريب (٢١)

مَنْطَقَةٌ أَثَرِيَّةٌ فِي وَسَطِ عَشْوَائِيَّةٍ[١٢]

تعبيرات مفيدة: حضن الجبل – رُفَاتُ – التَّمَاثِيلَ الْمَنْحُوتَةَ – نَحَتَ – مَشَقَّةً كَبِيرَةً – مِنْطَقَةٌ وَعرَةٌ – مغارة – غير ممهّد – تَفَرَّغَ لِـ

صل التعبير بالمعنى الصحيح:

التعبير	المعنى
١. مِنْطَقَةٌ وَعْرَةٌ	أ. حفرَ في جسمٍ صلبٍ
٢. حضنُ الجبلِ	ب. تعبٌ كثيرٌ
٣. التَّمَاثِيلَ الْمَنْحُوتَةَ	ت. قَلْبُ وَوَسَطُ الْجَبَلِ
٤. الكاهنُ	ث. الطريقُ فيها لا يصلحُ للسياراتِ أو الناسِ
٥. رُفَاتٌ	ج. منطقةٌ غيرُ مرصوفةٍ وصعبٌ الوصولُ إليها
٦. غيرُ ممهّدٍ	ح. لا يفعلُ شيئًا سوى هذا العملِ
٧. نَحَتَ	خ. معجبون ومندهشون
٨. مَشَقَّةً كَبِيرَةً	د. بقايا الجسدِ الميتِ
٩. تَفَرَّغَ لِـ	ذ. التماثيلُ المحفورةُ
١٠. مبهورون	ر. القسيسُ – رجلُ الدينِ المسيحيّ

[١٢] منطقة الزبالين، كنيسة القديس سمعان الخراز

املأ الفراغ بالكلمة المناسبة:

تَفَرَّغَ لِـ – مَشَقَّة كَبِيرَة – نَحَتَ – مِنْطَقَة وَعْرَة – غير ممهّد – رُفَات – التَّمَاثِيل الْمَنْحُوتَة – حضن الجبل – مغارة

١ . قامَ السائحُ بركوبِ الحصانِ ليصلَ إلى المقبرةِ الفرعونيةِ الموجودةِ في------ ------

٢ . بعضُ المومياواتِ في المتحفِ المصريِّ كاملةٌ ولكن بعضَها لا تستطيعُ أن تشاهدَ منه إلا ------ بعضِ الملوك .

٣ . استطاعَ المتسلّقُ الوصولَ إلى قمةِ جبلِ إفرستَ بعدَ ------ ------ ولكنهُ ربحَ الجائزةَ .

٤ . تضايقَ سائقُ الأتوبيسِ من الرحلةِ لأن الطريقَ كان طويلًا وجزءٌ منهُ كان ------ ------ .

٥ . بعدَ أن حصلَ الطالبُ على درجةِ الماجستيرِ تركَ عملَهُ و------ ------ دراسةِ الدكتوراة .

٦ . إذا زرتَ مدينةَ الفاتيكانِ فستشاهدُ كثيرًا من المباني والكنائسِ وعلى جدرانها ------ ------ لشخصياتٍ دينية .

٧ . الفنانُ مايكل أنجلو ------ سقفَ كنيسةٍ بالتماثيلِ والنقوشِ وهو نائمٌ على ظهرِهِ لعدةِ سنواتٍ .

٨ . توجدُ ------ طبيعيةٌ في لبنانَ اسمُها جيعيتا تعتبرُ من أشهرِ الأماكنِ السياحيةِ في لبنانَ .

٩ . ينتشرُ وجودُ الكهوفِ بكثرةٍ في ------ ------ .

الاستماع الأول:

اسمع النَّص ثُمَّ أجب:

١ . بم سُمي المكان؟

٢ . كم عدد المغاراتِ التي اُكْتُشِفَتْ في المنطقة؟

الاستماع الثاني

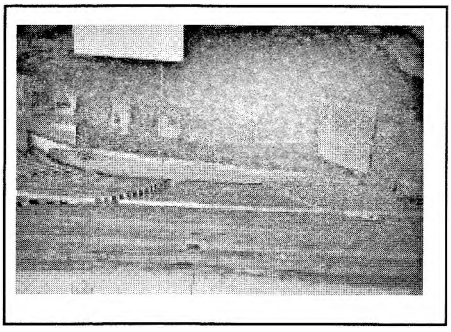
١ . ما نوع هذا النص الذي استمعت إليه؟

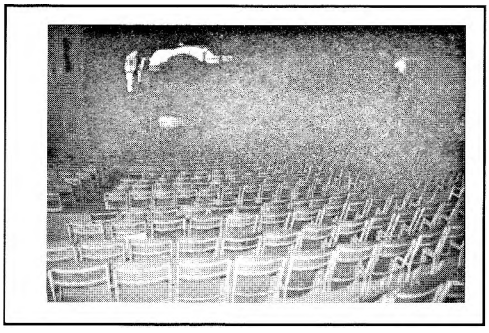
٢ . من زارَ المكانَ؟

٣ . صِفْ مُلَخَّصًا لِلْجُزْءِ الأَثَرِيِّ الَّذِي اكْتُشِفَ فِي هَذِهِ الْمِنْطَقَةِ كَمَا سمعتَهُ مِنَ النَّصِّ .

٤ . ماذا أنشأَ سفيرُ فنلندا في هذه المنطقة؟

٥. ماذا تمّ لتسهيل الوصول للمنطقة؟





نصّ: ١١

عملُ كمرشدٍ سياحيٍّ. في نهايةِ الأسبوعِ قمتُ بزيارةٍ مع وفدٍ سياحيٍّ لمنطقةٍ سياحيةٍ عجيبةٍ، شاهدْنا في حضْنِ جَبَلِ الْمُقَطَّمِ في نِهَايَةِ الْمِنْطَقَةِ الْعَشْوَائِيَّةِ مِنْ حَيِّ الزَّبَّالِينَ أَعْظَمَ مِنْطَقَةٍ أَثَرِيَّةٍ مَسِيحِيَّةٍ عَلَى مُسْتَوَى الْعَالَمِ، حيث يرْقُدُ دَيْرُ الْقِدِّيسِ سِمْعَانَ الْخَرَّازِ الَّذِي تُوجَدُ رُفَاتُهُ فِي هَذِهِ الْمِنْطَقَةِ. وَبهذه المنطقة توجدُ مغاراتٌ كثيرةٌ عبارة عن ست كَنَائِسَ دَاخِلَ حضْنِ الْجَبَلِ، فكُلُّ مَغَارَةٍ هناك تَمَّ تَحْوِيلُهَا إِلَى كَنِيسَةٍ، وَالْكَنِيسَةُ الْكَبِيرَةُ عِبَارَةٌ عَنْ مُدَرَّجٍ دَاخِلَ مَغَارَةٍ كَبِيرَةٍ فِي حضْنِ الْجَبَلِ. وَقَدْ تَمَّ عَمَلُ كَرَاسٍ بِهَا مِثْلَ مَدَرَّجَاتِ الاسْتَادِ وَتَسَعُ حَوَالَي عِشْرِينَ أَلْفَ مقْعَدٍ، وَأَسْفَلَ الْمُدَرَّجَاتِ تُوجَدُ قَاعَةُ الْكَنِيسَةِ، وَتُوجَدُ بِهَا مِنْطَقَةٌ لِلتَّرْجَمَةِ الْفَوْرِيَّةِ حَيْثُ يَزُورُ الدَيْرَ سَائِحُونَ أَجَانِبُ مِنْ جَمِيعِ الجِنْسِيَّاتِ، حَضَرُوا إِلَى الْقَاهِرَةِ وَمَعَهُمْ عُنْوَانُ كَنِيسَةِ وَدَيْرِ الْقِدِّيسِ سِمْعَانَ الْخَرَّازِ لِيُشَاهِدُوا التَّمَاثِيلَ الْمَنْحُوتَةَ فِي حضْنِ الْجَبَلِ لِشَخْصِيَّاتٍ دِينِيَّةٍ، قَدْ نَحَتَهَا الْفَنَّانُ الشَّابُّ رُومَارْيُو الْبُولَنْدِيُّ الْجِنْسِيَّةِ حَيْثُ تَفَرَّغَ لِهَذَا الْعَمَلِ دَاخِلَ الدَيْرِ.

١٢

وهناك سألتُ عن أهمِ زوارِ هذه المنطقةِ الفريدةِ، فأجابني الكاهنُ المسؤولُ عن

المكانِ أنه في سَنَة ٢٠٠١ م كَانَ قَدْ زَارَ هَذَا الْمَكَانَ أَغْلَبُ سُفَرَاءِ الْعَالَمِ فِي مِصْرَ، وَقَدْ أَنْشَأَ سَفِيرُ فِنْلَنْدَا مُسْتَشْفًى دَاخِلَ الْمِنْطَقَةِ لِرِعَايَةِ أَهْلِهَا، وَقَدْ زَارَهَا السَّفِيرُ الأَمْرِيكِيُّ أَيْضًا حَيْثُ إِنَّهَا مِنْطَقَةٌ مِنَ الصَّعْبِ أَنْ تَتَكَرَّرَ فِي أَيِّ مَكَانٍ فِي الْعَالَمِ. ولكن لا وصولَ إلى المنطقةِ سهلٌ ولا دعايةَ كافيةٌ، بل يَجِدُ السُّيَّاحُ الأَجَانِبُ مَشَقَّةً كَبِيرَةً فِي الْوُصُولِ إِلَى الدَيْرِ وَمِنْطَقَةِ الْكَنَائِسِ، لأَنَّهُمْ يَمُرُّونَ فِي مِنْطَقَةٍ وَعْرَةٍ، أَيْ غَيْرِ مُمَهَّدَةٍ وَغَيْرِ مَرْصُوفَةٍ، وَلِهَذَا قَامَ وَزِيرُ الإِسْكَانِ مؤخرًا بِرَصْفِ طَرِيقِ الدَيْرِ. شكرتُ الكاهنَ على المعلوماتِ وخرجْنا من المكانِ ونحن مبهورون بجمالِ الطبيعةِ وجمالِ الفنِ الموجودِ في المكانِ.

تذكّر

أولاً: النعت

النعت أو الصفة نوعان: حقيقي، وسببي. وسوف نركّز على أنواع النعت الحقيقي في هذه الدراسة.

أنواع النعت:[١٢]

	الأمثلة	المنعوت	النعت	نوعه	إعرابه
أ	الْمَدِينَةُ الْقَدِيمَةُ جَمِيلَةٌ. رَكِبْنَا بَاخِرَةً سِيَاحِيَّةً لِهَاتَيْنِ الْمَدِينَتَيْنِ الْقَدِيمَتَيْنِ.	الْمَدِينَةُ بَاخِرَةً الْمَدِينَتَيْنِ	الْقَدِيمَةُ سِيَاحِيَّةً الْقَدِيمَتَيْنِ	مفرد معرفة مفرد نكرة مفرد معرفة	مرفوع بالضمة منصوب بالفتحة مجرور بالياء
ب	شاهدت مِنْطَقَةً شَوَارِعُهَا ضَيِّقَةٌ. سَيِّدَتَانِ تُتْقِنَانِ عَمَلَهُمَا.	مِنْطَقَةً سَيِّدَتَانِ	شَوَارِعُهَا ضَيِّقَةٌ تُتْقِنَانِ عَمَلَهُمَا	جملة اسمية جملة فعلية	في محل رفع في محل رفع
ج	تَطِيرُ طُيُورٌ حَوْلَ السَّفِينَةِ. وَضَعْتُ طَعَامًا فِي حَقِيبَتِي.	طُيُورٌ طَعَامًا	حول السفينة في حقيبتي	شبة جملة جار ومجرور	في محل رفع في محل نصب

---

[١٢] الجزء (ج) اختياري للتدريس.

لاحظْ منَ الْجَدْوَلِ السَّابِقِ أَنَّ:

النعت: تابع يُوَضِّحُ وَيُبَيِّنُ صفةَ ما يتبعهُ، وأنواعُهُ ثلاثةٌ:

١. مفرد: أي ما ليس جملة ولا شبه جملة ويتبع ما قبله في:

أ. الإعراب: الرفع والنصب والجر

ب. العدد: الإفراد أو التثنية أو الجمع، إلا إذا كان المنعوت جمعًا لغير العاقل فيمكن أن تكون الصفة بالمؤنث المفرد أو جمع المؤنث (فِي الْقَاهِرَةِ مَسَاجِدُ وَاسِعَةٌ أَوْ وَاسِعَاتٌ)

ت. النوع (مذكر/مؤنث): مقْعَدٌ مُرِيحٌ – كَنَبَةٌ مُرِيحَةٌ

ث. التعريف: بَاخِرَةٌ سِيَاحِيَّةٌ – الْبَاخِرَةُ السِّيَاحِيَّةُ

٢. جملة اسمية أو فعلية:

يجب أن يكون في هذه الجملة ضمير يعود على المنعوت أو الموصوف ويطابقه عددًا ونوعًا.

يجب أن يكون المنعوت أو الموصوف نكرة لأن الجمل بعد النكرات صفات.

٣. شبه جملة:[١٤] مثل الظرف أو الجار والمجرور ويجب أن يكون المنعوت نكرة.

لاحظ الفرق بين النعت والحال:

شَاهَدْتُ الطِّفْلَةَ مَلابِسُهَا رَثَّةٌ.	شَاهَدْتُ طِفْلَةً مَلابِسُهَا رَثَّةٌ.
جملة مَلابِسُهَا رَثَّةٌ حال	جملة مَلابِسُهَا رَثَّةٌ صفة
الجمل بعد المعارف أحوال	الجمل بعد النكرات صفات

ثانيًا: النص الوصفي

النص الوصفي نوعان:

أ. نص وصفي أدبي

ب. نص غير أدبي

---

[١٤] اختياري للتدريس.

أ. **لغة النص الوصفي الأدبي**

يمكننا أن نصف الأسماء بطريقتين، إما باستخدام النعت (الصفة) أو باستخدام أسلوب التشبيه.

أولاً: أسلوب التشبيه في النص الوصفي الأدبي:

المشبه	أداة التشبيه	المشبه به	وجه الشبه – الصفة المشتركة
الرجلُ شجاعٌ كالأسد		الأسد	الشجاعةُ
السائقُ بطيء كالسلحفاة		السلحفاة	البطءُ
تحتضنُ القطةُ أطفالَها	كـ / مثل/ كأنه	تحتضنُ الأمُ	الحنانُ والاحتضانُ
وتحنو عليهم	كما	مولودَها	
		وتحنو عليه	

أسلوب التشبيه يتكوّن من: مشبّه + أداة تشبيه + مشبّه به

١. المشبه: هو الموضوع المقصود بالوصف.

٢. مشبّه به: وهو الشيء الذي يحمل الصفة التي نريد التعبير عنها.

٣. وجه الشبه: وهو الصفة المشتركة بين الطرفين.

٤. أداة الشبه: هي الرابط بين الطرفين، وأنواعها حرف أو فعل أو اسم:

حرف (كـ – كأنّ / كأنّه / كأنها / كأنهم) – اسم (مثل – شبه) – فعل (يشبه – يماثل)

لاحظ التشبيه بدون الأداة:

مثال: الجهلُ موتٌ والعلمُ حياةٌ.

حذف منه وجه الشبه والأداة وبقي الطرفان الأساسيان، المشبّه والمشبّه به، ويسمّى التشبيه البليغ، وهو أقوى في المعنى.

الاستنتاج: النص السابق يسمى بالنص الأدبي ويستخدم بكثرة في القصص والروايات والشعر.

ب . النص الوصفي غير الأدبي

مثال: شاهدت طفلة صغيرة وفقيرة.

هل تم تشبيه الطفلة بأي شيء أم استخدمت الصفات فقط لوصفها؟

الاستنتاج: النص الوصفي غير الأدبي يستخدم الصفات فقط لوصف مكان أو شخص أو حدث أو شيء (كتاب – مبنى) بالتفصيل ويستخدم في العلوم والجغرافيا أيضًا بكثرة.

ثالثًا:

لا النافية للجنس

– لا العاملة عمل إنّ

الأسلوب	الاسم	حكمه	السبب	الخبر
أ. لا صاحبَ مصنعٍ كسلانٌ. لا طالبًا للعلم مهملٌ.	صاحبَ طالبًا	منصوب بالفتحة	مضاف شبيه بالمضاف	كسلانٌ مهملٌ
ب. لا صانعَ مهملٌ. لا فلاحين مهملون. لا مدرساتِ مهملاتٌ.	صانعَ فلاحين مدرسات	مبني على ما ينصب به	ليس مضافًا ولا شبيهًا بالمضاف	مهملٌ مهملون مهملاتٌ

الاستنتاج:

١. لا النافية للجنس تفيد نفي خبرها عن جنس اسمها.

٢. تعمل (لا) عمل إنّ (تنصب المبتدأ وترفع الخبر) بشروطٍ ثلاث:

أ. أن يكون اسمها وخبرها نكرتين.

ب. ألا ينفصل عنها اسمها.

ت. ألا يدخل عليها حرف جرّ.

٣. اسم لا له ٣ حالات:

أ. مضاف فينصب

ب. شبيه بالمضاف (وهو ما اتصل به شيء يكمل معناه فينصب أيضًا.)

ت. مفرد ليس مضافًا ولا شبيهًا بالمضاف فيبنى على ما ينصب به.

٤. يجوز حذف خبر لا إذا فهم من الجملة (أنت مسافرٌ ولا شك!).

رابعًا:

النص السردي narrative text

ويتميز بالتالي:

١. الهدف: يسردُ حدثًا – وقائعَ مقابلةٍ شخصيةٍ – أحداثًا (زياراتٍ – رحلاتٍ – مشاهداتٍ)

٢. الأسلوب: يمكنُ أن يسردَ المعلوماتِ فقط أو سلسلةً من الأحداثِ.

الوحدةُ الثالثة
مستشرقون ورحلاتٌ ورحالةٌ

الجزء الأول: Receptive part – حديقةُ شِنْتْشِن نافذةٌ على العالم

هدف الدرس:

لاستخدام والمُقارَنَةُ بَينَ الأزمنة المختلفة في سرد الأحداث وقراءة الأدب القصصي
تدرب والتعرف على الفرق بين بعض النصوص مثال: النص السردي للأحداث (recount) –
نصّ السردي للقصص (narrative – for stories)

قواعد والتركيب:

كاد وأخواتها مع الجُملَةِ الاسميَّةِ – استِخدام أفعال المقاربة والرجاء والشروع
لإضافة غير الحقيقية

مفردات:

صفاتُ الأخلاقيّة (واسع الصدر – طيّب القلب)، التعبيرُ عن الانطِباعات (مُبْهِر – فَذّ – مُذْهِل)

لاستِماع:

ذة عن سيرة مستشرق عاش في مصر وله مؤلفات وترجمة لكتاب ألف ليلة وليلة

لجزء الثاني: Productive part

لمحادثة:

سرد لسيرة شخص أو لزيارة مكان

لكتابة:

سيرة ذاتية لروائي أو قصصي مشهور – وصف شخص أو مدينة

الجزء الثالث: Expansion part – مهارات وتدريبات أكثر

القراءة:

المرتبة المقعّرة للكاتب يوسف إدريس

القواعد والتركيب:

مراجعة الفعل الأجوف – تصريفه ونفيه في الأشكال المختلفة

الاستماع:

سرد قصصي لنصّ من الأدب القديم – قصة السندباد البحري – سرد لأحداث يوم في حياة صحفي

الثقافة:

سرد لجزء من رحلة ابن بطوطة – سرد لرحلة لزيارة البرج التوأم بيتروس

الدرس الأساسي

الجزء الأول: Receptive part ١

حديقةُ شنْتْشنَ نافذةٌ على العالمِ[1]

مناقشة: هل تحبُ السفرَ والرحلاتِ؟ لماذا؟ أيَّ بلادٍ زرتَ؟ هل تحبُ اكتشافَ أماكنَ جديدةٍ؟

ما مشاكلُ السفرِ المشهورةُ؟

ين المعالمُ التالية؟ ماذا تعرفُ عنها؟

ج محل – أكروبوليس – جراند كانيون – برج إيفل – شلالات نياجرا – الأهرامات الثلاثة

كلمات مفيدة: عناء – منهك – تقليد متماثل – علامة فارقة – مُذْهِل – ناطحات السحاب – الشاهقة

صل الكلمات التالية بالمعنى الصحيح:

أ	ب
١. معالمُ	أ. العاليةُ جدًا
٢. دوار	ب. مبانٍ وأماكنُ تميزُ البلدَ بطابعِه الخاصِّ
٣. أوشكْنا	ت. إحساسٌ بالدورانِ وعدمِ اتزانٍ في الوقوفِ
٤. نموذجٌ مصغّرٌ	ث. سرعةُ الأحداثِ في الحياةِ
٥. عجائبُ العالمِ	ج. قاربْنا على – اقتربْنا من
٦. إيقاعُ الحياةِ	ح. مثالٌ تقليديٌّ يشبهُ الشكلَ الأصليَّ
٧. ناطحاتُ السحابِ	خ. ليس لها مثيلٌ في مكانٍ آخرَ
٨. الشاهقةُ	د. العماراتُ العاليةُ التي تختفي في السحابِ
٩. فريدةٌ	ذ. الأنشطةُ المسليةُ
١٠. فشرعتْ	ر. الأشياءُ النادرةُ والإعجازية في تصميمها
١١. الأنشطةُ الترفيهيةُ	ز. بدأت

[1] The Window of the World theme park in Shenzhen, China.

املأ الفراغ بكلمة مناسبة من الكلمات التالية:

فشرعت – أوشك – الشاهقة – معالم – بدوار – ناطحات السحاب – إيقاع الحياة – نموذج مصغّر – فريدة – مذهلًا – عجائب الدنيا

١. خرجتْ صفاءُ لشراءِ بعضِ الطلباتِ في الحرّ الشديدِ، وعندما رجعَتْ، جلسَتْ على كرسيٍّ بسرعةٍ لترتاحَ لأنها شعرَتْ ------ من الحرارةِ الشديدةِ.

٢. يعتبرُ برجُ إيفل من ------ فرنسا الشهيرةِ.

٣. صرّحَ الموظفُ السابقُ بأنه لم يستطعْ الاستمرارَ في عملِه نظرًا لظروفِ ------ ------ السريعِ والتكنولوجيا المعقدةِ، ولم يقدرْ أن يتعلمَها بسرعةٍ.

٤. يوجدُ في متحفِ الشمعِ بلندنَ تماثيلُ بـ ------ ------ لكلِّ الشخصياتِ الفنيةِ.

٥. قدّمَت الطفلةُ عرضًا فنيًا ------ في الجمبازِ في أولمبيادِ لندنَ مما أدهشَ كلَّ الحاضرين.

٦. تشتهرُ مدينةُ نيويورك بكثرةِ ------ ------ في المدينةِ.

٧. ترتفعُ المباني ------ في مدينةِ دبي حاليًا، وأشهرُ مبانيها الجديدةِ برجُ خليفةَ.

٨. اتصلتُ بزوجي لأخبرَهُ أنّ قطاري ------ أن يصلَ المنيا في موعدِه.

٩. تزايدَ المطرُ في السقوطِ ------ أجري بسرعةٍ لأحتميَ داخلَ أيِّ مبنىً من كثرةِ الماءِ.

١٠. تعتبرُ لوحةُ الموناليزا لوحةً ------ من نوعِها لأنك إذا نظرتَ إليها من أيِّ مكانٍ تر ه وكأنها تنظرُ وتبتسمُ إليك.

أ. استمع إلى الجزء الأول من النص التالي ثم أجب:

هدفُ هذا الجزءِ من النصِّ وصفُ الحديقةِ؟ أم يوضّحُ تسلسلَ أحداثِ بدايةِ رحلتِه؟

ب. اقرأ الجزء الثاني من النص وأجب صواب (✓) أم خطأ (×):

– كلُّ نماذجِ المعالمِ السياحيةِ بالحجمِ الطبيعيِّ نفسه.

– منظمو هذه الحديقةِ هدفُهم إعطاءُ فكرةٍ عن آثارِ العالمِ.

– لا تشملُ الحديقةُ معالمَ من الولاياتِ المتحدة.

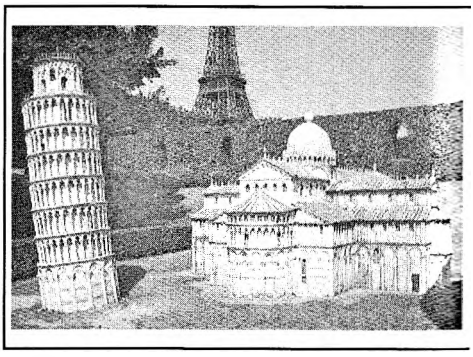
– هذه الحديقةُ تاريخيةٌ لتدريسِ التاريخِ وليستْ سياحيةً.

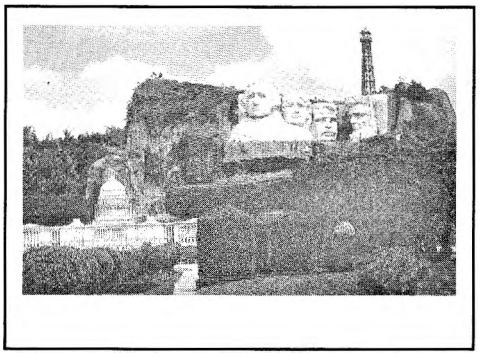
– زوارُ الحديقةِ يستطيعون القيامَ بعدةِ مغامراتٍ للنزهةِ والاستمتاعِ بوقتِهم.

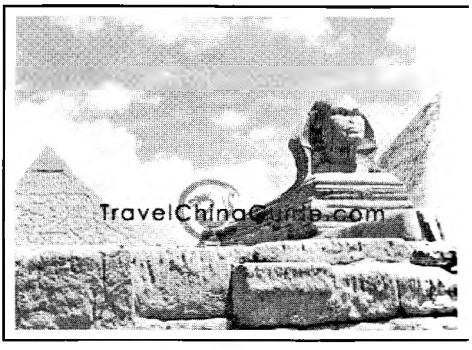
- اكتب العنوانَ المناسبَ أمامَ كلِّ فقرةٍ بداية من الجزءِ الثاني:

مهرجاناتُ واحتفالاتُ الحديقة - أنشطةٌ ومغامراتُ الرحلة - وصفُ الحديقة - (٢)

النصّ:







الجزء الأول: ١

سمعتُ عن حديقةٍ عجيبةٍ فريدةٍ من نوعِها في دولةِ الصينِ، ولهذا بدأتُ أعدُّ لرحلتي إلى الصينِ منذُ شهرٍ تقريبًا. فشرعتُ أبحثُ في الشبكةِ الإلكترونيةِ عن أفضلِ سعرٍ لتذاكرِ الطائراتِ، وأخذتُ أتصلُ بعدةِ شركاتٍ لأحصلَ على أحسنِ موعدٍ وسعرٍ حتى انتهيْتُ إلى ترتيبِ رحلةٍ مناسبةٍ. وأخيرًا وبعدَ سفرٍ طويلٍ وساعاتٍ عديدةٍ

نهرم في WOW

بالطائرة جعلتْني أشعرُ بدوارٍ وتعبٍ شديدين وصلتُ مُتعبًا. إلا أنّني بعدَ وصولي إلى الفندقِ أخذتُ استراحةً قصيرةً حتى أستطيعَ أنْ أبدأَ جولتي وأشاهدَ كلَّ معالمِ المدينةِ.

الجزء الثاني: ------ ٢

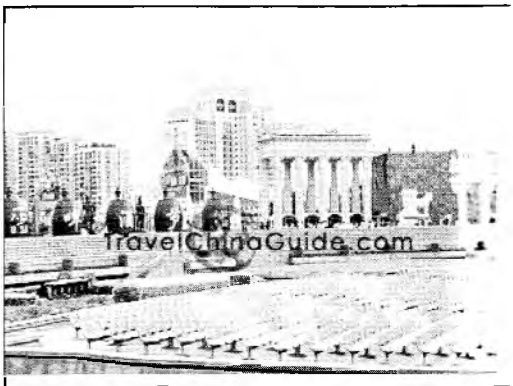
نزلتُ بسرعةٍ للحاقِ بالحافلةِ السياحيةِ المتجهةِ إلى الحديقةِ، وعندما أوشكْنا على الوصولِ إلى الحديقةِ شاهدتُ منطقةً خضراءَ واسعةً جدًا. هذه المنطقةُ هي حديقةُ شِنْتْشِنَ التي تبلغُ مساحتُها ٤٨٠,٠٠٠ مترٍ مربعٍ وتُعدُّ نافذةً على العالمِ. هنا في هذه الحديقةِ يمكنُك أن ترى ١٣٠ نموذجًا يمثلُ كلٌّ منها تقليدًا حيًا لأحدِ المعالمِ السياحيةِ الشهيرةِ في العالمِ، ولهذا كادتْ هذه الحديقةُ تُعدُّ إحدى عجائبِ العالمِ. فهي تبرزُ التراثَ التاريخيَّ العالميَّ وتصورُ أعظمَ المواقعِ الأثريةِ والسياحيةِ الشهيرةِ تصويرًا واقعيًا لدرجةِ أنّك تكادُ تعتقدُ أنّها الأثارُ الحقيقيةُ.

الجزء الثالث: ------ ٣

في خلالِ يومٍ واحدٍ، يمكنُك زيارةُ معبدِ ماهاموني ماندالاي في كمبوديا وبرجِ إيفلَ في باريسَ وآثارِ أثينا القديمةِ، وبرجِ بيزا المائلِ في إيطاليا، وبرجِ لندنَ في إنجلترا. ويمكنُك أن تركبَ الجندولَ الشهيرَ في فينيسيا. وتدخلَ غاباتِ إفريقيا المليئةَ بالحياةِ والنشاطِ حيثُ تشاهدُ الحيواناتِ تجري وتقفزُ هنا وهناك، ثم تظهرُ لك من بعيدٍ الأهراماتُ وأبو الهولِ وهي تنتظرُ زيارتَك بهدوءٍ وعظمةٍ. لقد زرتَ كلَّ هذا وطبعًا أخذتُ صورًا وسجلتُ أفلامًا عديدةً لهذا الجزءِ من الحديقةِ.

ولا تنتهي الرحلةُ عندَ هذا الحدِّ بل تمتدُّ إلى أستراليا وأمريكا، ففي لحظاتٍ تنتقلُ من الغاباتِ إلى نموذجٍ مصغّرٍ من مدينةِ نيويورك يكادُ يكونُ نسخةً طبقَ الأصلِ من

ـنهاتنَ فترى ناطحاتِ السحابِ الشاهقةَ. ولا عجبَ أنّهم يقولون إن إيقاعَ الحياةِ ـريعٌ هذا لأنك تتبيّنُ انتقالَكَ بينَ القاراتِ بسرعةٍ عجيبةٍ بدونِ رحلةٍ بالطائرةِ.



للمشاركةِ في مهرجانِ البيرةِ

شلالاتُ نياجرا في WOW

جزء الرابع: ------- ٤

ـيقةُ شنْتْشنَ، أو حديقةُ نافذة على العالمِ، تقيمُ العديدَ من البرامجِ خلالَ فتراتِ ـطلاتِ أيضًا مثل مهرجانِ العطلةِ الصيفيةِ، ومهرجانِ البيرةِ الدوليِّ وهو ـملُ جذبٍ سياحيٍّ كبيرٍ، ومهرجانِ موسيقى البوب، وهي الموسيقى المفضّلةُ ـى الشبابِ. ويقامُ هذا اليومُ الوطنيُّ للصينِ في ديسمبرَ، وفي هذا اليومِ تشاهدُ ـنا كلوزَ يرحبُ بالضيوفِ والسنةِ الجديدةِ. بعدَ هذا يُقامُ حفلُ الرقصِ والغناءِ ـوليِّ الذي يقامُ أيضًا خلالَ مهرجانِ الربيعِ، ويشجّعُك القائمونَ على الاحتفالِ ـمشاركةِ في الأنشطةِ الترفيهيةِ قبلَ أن تكملَ خطةَ الرحلةِ الخاصةِ بك. كذلك ـجدُ داخلَ الحديقةِ مطاعمُ تمثلُ معظمَ دولِ العالمِ، وإن لم تبتعْ تذكارًا أو صورةً ـه الاحتفالاتِ فستكونُ من الخاسرين.

ـكتْ مقالتي على الانتهاءِ ولكن شنتشنَ، أو حديقةَ النافذة على العالمِ، لديها

الكثيرُ لتقدمَهُ، وعسى أن أكونَ قدّمتُ لك صورةً واضحةً عن هذه الحديقةِ المُذهلةِ والعجيبةِ. وإذا فكّرتَ في زيارتِها فستقضي يومًا جيدًا في هذا العالمِ المُصغّرِ.

أجب بعد قراءتك للنص:

أ. ما الصفاتُ الجديدةُ التي تعلمتَها من النصِّ؟

ب. ما فائدةُ التعبيراتِ التي تحتَها خطٌّ في رأيِك؟ أيُّ تعبيرٍ يتكلمُ عن الحدثِ (وقوعِه – استمرارِه

لاحظ العبارات التي تحتها خط في النص واختر المعنى الصحيح:

١. بدأتُ أعدُّ لرحلتي.

المعنى: أعددتُ رحلتي من قبلُ. – أعددتُ رحلتي من هذه اللحظةِ.

٢. فشرعتُ أبحثُ في الشبكةِ الإلكترونيةِ.

المعنى: بحثْتُ في الشبكةِ بعدَ أن قررتُ أن أسافرَ. – استمررتُ أبحثُ في الشبكةِ.

٣. أخذتُ أتّصلُ.

المعنى: بدأتُ أتصلُ. – استمررتُ في الاتصالِ.

٤. الرحلةُ جعلتْني أشعرُ بدوارٍ وتعبٍ.

المعنى: الرحلةُ سبّبت له التعبَ – كان يشعرُ بالتعبِ من قبلِ الرحلةِ.

٥. أوشكتْ مقالتي على الانتهاءِ.

المعنى: قاربَت المقالةُ على النهايةِ. – أشكُّ في نهايةِ المقالةِ.

٦. عسى أن أكونَ قدّمتُ صورةً.

المعنى: أتمنى أن أكونَ قدّمتُ صورةً. – لا أتمنى تقديمَ صورةٍ.

رتّب الأحداث حسب تسلسل زمن وقوعها:

– الطائرةُ جعلتْني أشعرُ بدوارٍ وتعبٍ شديدين ووصلتُ مُنْهكًا.

– شاهدتُ مدينةَ نيويورك تكادُ تكونُ نسخةً طبقَ الأصلِ من مانهاتنَ.

- وعسى أن أكونَ قدّمتُ لك فكرةً مركّزةً عن هذه الحديقةِ.
- وأخذتُ أتصلُ بعدةِ شركاتٍ لأحصلَ على أحسنِ موعدٍ وسعرٍ.
- وشكتْ مقالتي على الانتهاءِ.
- شرعتُ أبحثُ في الشبكةِ الإلكترونيةِ على أفضلِ سعرٍ لتذاكرِ الطائراتِ.
- بدأتُ أعدُّ لرحلتي إلى الصينِ منذُ شهرٍ تقريبًا.

لاحظ القواعد:

أفعال المقاربة	الفعل	المعنى	الاسم	الخبر
كادت المناظرُ تكونُ معالمَ مطابقةً للأصلِ.	كاد	مقاربة	المناظرُ	تكونَ معالمَ مطابقةً للأصلِ
أوشكتْ مقالتي على الانتهاءِ.	أوشك	مقاربة	مقالة	على الانتهاءِ
أفعال الرجاء				
عسى أن أكونَ قدّمتُ فكرةً.	عسى/أن	رجاء	أنا	أن أكونَ قدّمتُ فكرةً
أفعال الشروع				
بدأتُ أعدُّ لرحلتي.	بدأ	الشروع	التاء/أنا	أعدُ لرحلتي
فشرعتُ أبحثُ في الشبكةِ الإلكترونيةِ.	شرع	الشروع	التاء/أنا	أبحثُ في الشبكةِ الإلكترونيةِ
أخذتُ أتّصلُ.	أخذت	الشروع	التاء/ أنا	أتّصلُ
جعلتْني الرحلةُ أشعرُ بدوارٍ وتعبٍ.	جعل	الشروع	الرحلةُ	أشعرُ بدوارٍ وتعبٍ

القاعدة:

١. كاد وأخواتها تدخل على الجملة الاسمية فترفع اسمها وتجعل خبرها (الجملة الفعلية التي فعلها مضارع) في محل نصب لأنها من أخوات كان.

٢. كاد – أوشك: فعلان يفيدان قرب وقوع الخبر ولكنه لم يحدث بعد، وهذا معنى المقاربة ويمكن أن يقترن خبرها بأن.

٣. عسى: فعل يفيد تمنّي وقوع الخبر لكن الخبر لم يحدث، وهذا معنى الرجاء ويمكن أن يقترن خبرها بأن.

٤. بدأ – أخذ – شرع – جعل: أفعال شروع. الخبر بدأ في الحدوث ولا يقترن بأن.

لاحظ ١:

درست فيما سبق كان وأخواتها وهي أفعال ناسخة تدخل أيضًا على الجملة الاسمية لترفع المبتدأ (اسم كان) وتنصب الخبر.

ادرس الآن الفرق في زمن الحدث باستخدام كان أو كاد وأخواتها لكل الجمل التالية:

١. كانَ أحمدُ موظفًا كبيرًا في وزارة الاقتصاد. (حدث في الماضي)

٢. كانَ أحمدُ يلعبُ التنسَ في شبابِهِ ماض مستمر. (استمر يحدث في الماضي لفترة من الزمن)

٣. كادَ (أوشك) يكتبُ المقالَ. (الكلام عن ماض ولكن لم يحدث فيه الفعل بعد)

٤. بدأَ (شرعَ، أخذَ، جعلَ) يكتبُ المقالَ. (الكلام عن بداية حدوث الفعل)

٥. عسى يكتبُ المقالَ. (الكلام عن تمني حدوث الفعل في المستقبل. لم يحدث بعد)

دأ، شرعَ، أخذَ، جعلَ　　كادَ / أوشكَ / عسى

دأ يحدث　　لم يحدث بعد ويمكن أن يحدث (في المستقبل)

التدريب على القواعد والمفردات

تدريب (١)

صل الجملة (أ) بالجملة (ب) لتكوّن جملاً صحيحة:

الجملة أ	الجملة ب
١. أبلغَها والدُها وهي تسيرُ في الشارعِ بنتيجةِ الامتحانِ	أ. جَعَلَهُن يشعرْن بالغضبِ والحزنِ وبدأْن يغادرْن القاعةَ وهن حزيناتٌ.
٢. بدأتْ سيارتُهما تتحركُ	ب. هذا جعلَها تقودُ سيارتَها بسرعةٍ وكادتْ أن تتسببَ في حادثةٍ على الطريقِ السريعِ.
٣. اقتربَ ميعادُ الطائرةِ وأخيرًا سترى ولدَها	ت. فأوشكَ الطفلُ على البكاءِ.
٤. أُعْجِبوا جدًا بحديقةِ الزهورِ لدرجةِ أن	ث. ميعادَ إغلاقِ الحديقةِ أوشكَ أن يقتربَ وهم ما زالوا بداخلِها.
٥. أعددْن حفلةَ الشاي لمديرهن ولكنهُ اعتذرَ في آخرِ لحظةٍ وهذا	ج. فأخذتْ تصرخُ وتلقي بالمياهِ لإطفائِها.
٦. اضْطَرَّتْ أمُّهُ أن تتركَهُ لتنهيَ أعمالَها المنزليةَ	ح. فشعرتْ بفرحٍ كبيرٍ لدرجةِ أنها كادتْ تُقبّلُ المارّةَ في الطريقِ.
٧. شاهَدَتْ النارَ مشتعلةً في ستائرِ المطبخِ	خ. وإذا بشاحنةٍ ضخمةٍ كادتْ تصطدمُ بهما.

تدريب (٢)

حلل الجمل في الجدول السابق، أين اسم كاد وأخواتها وخبر هذه الجمل؟

الجملة	اسم كاد	خبر الجملة
أ. بدأتْ سيارتُها تتحركُ وإذا بشاحنةٍ ضخمةٍ كادتْ تصطدمُ بهما. ب. أكمل الجدولَ من الجملِ التي كونتْها في الجدولِ السابق.		

تدريب (٣)

أكمل بالفعل المناسب، يمكن أن تستخدم الفعل أكثر من مرة:

عسى – أوشك – جعل – شرع – كاد – بدأ – أخذ

١. هل ------ تكتب قصتَك الجديدةَ؟ نعم. ------ الوقتَ يمرُ بسرعةٍ. فليس عندي وقتٌ فراغٍ.

٢. للأسف، بعدَ أن ------ اللاعبُ يصل إلى خطِّ النهايةِ تعثَّرَ واصطدمَ بأحدِ المتسابقين وسقطَ وخسرَ السباقَ.

٣. رأى قبطانُ السفينةِ القاربَ الصغيرَ وهو يغرقُ فـ ------ يبحرُ بسرعةٍ كبيرةٍ لإنقاذِ الركابِ من الغرقِ.

٤. قررَ السفرَ إلى الصينِ فبدأَ يبحثُ عن أفضلِ شركةِ سياحةٍ مناسبةِ السعرِ. وقامَ بترتيبِ تفاصيلِ الرحلةِ. وعندما ------ أن ينتهيَ من كلِّ التحضيراتِ، ألغتِ الشركةُ الرحلةَ لعدمِ وجودِ عددٍ كافٍ.

٥. عندما ------ في التخطيطِ لمؤتمرِ البيئة، ------ مديرُ الهيئةِ يطلبُ منّي أعمالاً إضافيةً ومسؤولياتٍ أخرى مما جعلني أغضبُ وأتعبُ، ولهذا قررتُ تركَ مسؤوليةِ إعدادِ المؤتمرِ لزميلٍ آخرَ.

٦. سمعتُ أنك ------ تبحثُ عن وظيفةٍ أخرى بدلاً من هذا العملِ ------ أن تجدَ عملاً بسرعةٍ، أتمنّى لك كلَّ الحظِّ لتنهيَ هذا الوضعَ المتعبَ.

٧. حضّرت الأختان الحقائبَ للسفرِ وركبتا الليموزينَ للوصولِ للمطارِ وعندما ------ أن تصلا اكتشفتا نسيانَ جوازِ السفرِ مما ------ هما تشعرانِ بالخوفِ والقلقِ ولكن سائقَ الليموزينِ كان ذكيًا فـ ------ يجري بسرعةٍ في طريقِ البيتِ فرجعتا للحصولِ على الجوازين واللحاقِ بالطائرةِ في الوقتِ المناسبِ.

٨. دخلَ المكتبةَ يبحثُ عن كتابٍ ------ أن يجدَ كتابًا يحكي عن حياةِ شعبِ وحضارةِ الإنكا القديمةِ.

٩. اتصلت المدرسةُ لتخبرَها بأن ابنَها أصيبَ بنوبةِ الصرعِ قبلَ أن ------ يحلُّ الامتحانَ فتركت البيتَ مسرعةً و------ تسوقُ سيارتَها بسرعةٍ، لتصلَ إلى المدرسةِ ------ أن تلحقَ ابنَها قبلَ بدايةِ نوبةِ الصرعِ التاليةِ.

١٠. كان يسوقُ سيارتَهُ بسرعةٍ كبيرةٍ و ------ أن يصطدمَ برجلٍ أعمى يعبرُ الطريقَ بمساعدةِ كلبِه.

١١. عندما ------ العاصفةُ تكسرُ الأشجارَ، خافتْ وغادرت المنزلَ و ------ تنادي على جيرانِها لتحذيرِهم من خطرِ العاصفةِ وسقوطِ الأشجارِ على المنازلِ.

تدريب (٤)

حلل الجمل السابقة في تدريب ٣ كالمثال في الجدول:

الاسم	الفعل	الخبر	المعنى
١. أنت	بدأتَ	تكتبُ قصتَك	الشروع
الوقت	جعلَ	يمرُ بسرعةٍ	الشروع
٢.			
٣.			
٤.			
٥.			
٦.			
٧.			
٨.			
٩.			
١٠.			
١١.			

تدريب (٥)

أكمل هذه الجمل واستخدم كاد وأخواتها:

١. شعروا بحزنٍ شديدٍ بعدَ وقوعِ الحادثِ لدرجةِ أن ----------

٢. عندما أعلنَ التليفزيونُ عن سقوطِ الطائرةِ ----------

٣. لما سمعوا أن الحكومةَ أمسكتْ عددًا من البلطجية ----------

٤. تاهت السيارةُ في وسطِ الصحراءِ ----------

٥. اضطررتُ إلى مغادرةِ العملِ بسرعةٍ ----------

٦. أصررْن على زيارتِه ----------

٧. أعددْتُ الطعامَ وانتظرْتُ زوجي ولكن ----------

٨. لم يستعدوا للحفلِ بطريقةٍ كافيةٍ ----------

٩. كانوا غاضبين جداً فاتصلْتُ بهم ----------

١٠. الصورتان متشابهتان لدرجةِ أن ----------

تدريب (٦)

اكتب الخبر المناسب في الجمل التالية:

١. عسى الأُميّةُ ---------- في بلادنا.

٢. أخذَ ركابُ الطائرةِ ---------- للحاقِ بها في الوقتِ المناسبِ.

٣. بدأت الحكومةُ ---------- الصحراءِ لتحقيقِ الأمنِ الغذائيّ لمصرَ.

٤. أوشكت الثوراتُ العربيةُ ---------- لتحقيقِ الديموقراطية.

٥. قامَ ابنُ بطوطةَ برحلاتٍ كثيرةٍ مما جعلتْ ---------- معلوماتٍ كثيرةٍ.

٦. شرعت السفينةُ ---------- بعدَ أن هاجمتْها العاصفةُ.

٧. عندما سمعت الخبرَ الحزينَ عن ابنِها كادتْ ---------- ولكن ساعدَها الأصدقاءُ.

٨. عسى التلوثُ السمعيُّ والضوضاءُ ---------- ليعملَ الناسُ في هدوءٍ.

تدريب (٧)

أدخل على كل جملة مما يأتي فعلاً من أفعال الشروع مرّةً، وفعلا من أفعال الرجاء مرّةً أخرى:

١. كلُّ فردٍ يساعدُ في المحافظةِ على نظافةِ مدينتِه والآثارِ السياحيةِ فيها.

٢. يسافرُ علاءُ لزيارةِ أسرتِه في النمسا.

٣. المرأةُ تعرفُ دورَها في بناءِ الأسرةِ.

٤. المدرسُ يقومُ بواجبِه على أحسنِ وجهٍ لتدريسِ الطلبةِ مادةَ الجغرافيا والتعرفِ على دولِ العالمِ.

٥. السفرُ يكونُ سهلاً ورخيصًا.

٦. السلامُ والأمانُ ينتشرُ في العالمِ.

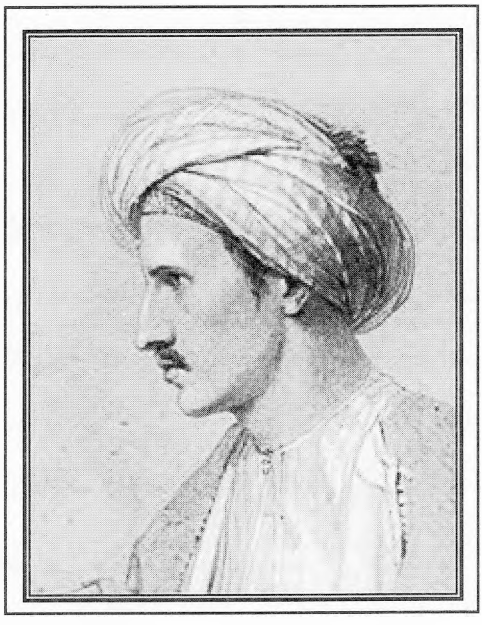
٧. تستعدُّ الأنديةُ الرياضيةُ لدورةِ الأوليمبيادِ الشتويةِ.

٨. تنشرُ الشركاتُ السياحيةُ أكبرَ عددٍ من المنشوراتِ السياحيةِ لمساعدةِ السائحين.

تدريبات الاستماع ٥

تدريب (٨)

مستشرقون مشهورون[٣]



كلمات مفيدة: النفائس – حيوات – راقت / يروق – عاشق مأسور – السخي – مكترثًا – إبَّان – ملابس فضفاضة

---

[٣] مقتطفات من مقالة بقلم أمل فؤاد – المصدر: آخر ساعة ٢٠١٠ ساعة www.egyptartsacademy.kenanaonline.com تصرف للمستوى.

اختر المعنى الصحيح للكلمة:

النفائس: الكنوز – أنفس كثيرة

حيوات: حيوانات – جمع حياة

راقتْ/ يروقُ: كَرِهَ – اسْتَحْسَنَ

عاشقٌ مأسورٌ: سجينٌ وقعَ في الأسرِ – سجينٌ وأسيرٌ لهذا الحبِّ

إبان: أثناءَ / بينما / بعدما

مكترثًا: مهتما – غير مهتم

استخدم الكلمات التالية واملأ الفراغات:

يروق – العاشق المأسور – مكترث – سافك دماء – تحصّن – إن

١. سافرْتُ إلى إيطاليا وشاهدتُ مسرحيةً كان يمثلُ فيها روميو ------ ------ لجولييتَ.

٢. اقترحتْ على زوجِها السفرَ إلى هاوايَ في ذكرى عيدِ زواجِهما ولكنه كان غيرَ ------.

٣. حقًا إنّهُ شخصٌ غريبٌ فهو ------ له الاستماعُ إلى الموسيقى الصاخبةِ وهو يستحمُّ.

٤. أخيرًا استطاعتْ قواتُ الشرطةِ القبضَ على ------ ------ ضحايا حوادثِ القتلِ الأخيرة

استمع إلى الجزء الأول من النصّ وأجب:

هل إدواردُ ويليام لين عالمٌ فرنسيٌّ مستشرقٌ ومتخصصٌ في الكيمياءِ؟

استمع إلى الجزء الأول مرة أخرى ثم اختر الإجابة الصحيحة:

١. ألفُ ليلةٍ وليلة أتاحتْ لمن يقرأُها خيالاً واسعًا بالإضافةِ للحِكَمِ المقرونةِ بحياةِ شخصياتها.

٢. لم يكترثْ أو يتخصّصْ إدواردُ ويليام لين في الآثارِ المصريةِ.

٣. أهمُّ كتابٍ لهُ هو "السلوكُ والعاداتُ في مصرَ الحديثة ١٨٣٦".

٤. كتابُهُ "وصفُ مصرَ" لم يُعَدْ طبعُهُ ويُعْتَبرُ أقلَّ أهميةً من كتابِهِ السابقِ.

٥. كتبَ هذه الكتبَ بعدَ ترجمةِ ألفِ ليلةٍ وليلةٍ إلى الإنجليزية.

٦. هدفُ إدوارد لين من ترجمةِ ألفِ ليلةٍ وليلةٍ هو تقديمُ صورٍ محبّبةٍ للسلوكِ والعاداتِ العربيةِ، وخصوصًا المصريةَ وأرادَ أن يقدّمَ ترجمةً عسى أن توضّحَ وتعرضَ هذه الصورَ بوضوحٍ بقدرِ الإمكانِ.

قرأ الجزء الثاني ثم صل لتكون جملاً صحيحة:

جملة أ	جملة ب
١. كان يقيمُ في إحدى المقابرِ الأثريةِ بجوارِ منطقةِ الأهراماتِ وأبي الهولِ	أ. داخلَ الأهراماتِ والمقابرِ.
٢. فضّلَ أن يرتديَ ملابسَ البدوِ الفضفاضةَ التي أتاحتْ له سهولةَ الحركةِ	ب. اسماهما محمدٌ وحسنٌ.
٣. كان يخدمُ إدواردَ لين اثنين من رجالِ البدوِ من أقربِ قريةٍ	ت. وكانتْ تُعرَفُ بالأمسِ مثلَ اليومِ بـ "نزلةُ السمانِ"

قرأ الجزء الثاني مرة أخرى وأجب:

١. لماذا اهتمَّ إدوارد لين بسيرةِ أبي زيدٍ الهلاليِّ؟

٢. ما مكانةُ كتاباتِ هذا المستشرقِ وأهميةُ كتبِه؟

٣. هل استطاعَ لين في رأيكِ أن يحققَ هدفَهُ في تقديمِ الثقافةِ العربيةِ والشرقيةِ عمومًا عن طريقِ الإنجازاتِ التي سمعتَها عنهُ؟ لماذا؟

النصّ:

الجزء الأول (استماع):

برزَ اسمُ عالمِ الآثارِ المصريةِ والمستشرقِ البريطانيِّ إدوارد ويليام لين

١٨٠١ إلى ١٨٧٦ كواحدٍ من أهمِّ من ترجموا ألفَ ليلةٍ وليلة إلى الإنجليزية باعتبارِها إحْدى النفائسِ الشرقيةِ التي يستحقُّ الغربُ أن يعرفَها، فهي رحلةٌ خياليةٌ مشوِّقةٌ لمن يقرأُها، لما تحتويهِ من دروسٍ في حيواتِ شخصياتِها العديدة المثيرةِ التي كانت شهرزاد تقصُّها كلَّ ليلةٍ بابتكارٍ متجدّدٍ وهي تحاولُ تأجيلَ مقتلِها المنتظرِ بتطويرِ الحكايةِ التي راقتْ للملكِ شهريارَ، وساهمتْ شيئًا فشيئًا في تحولهِ من قاتلٍ لزوجاتِه السابقاتِ إلى عاشقٍ أسيرٍ في قصصِ حبيبتِه شهرزادَ.

بالإضافةِ لهذا فإنّ إدوارد ويليام لين العلامةَ البريطانيَّ المتخصصَ في الآثارِ المصريةِ قامَ بمعايشةِ المجتمعِ المصريِّ إبانَ القرنِ الـ ١٩ وبدأَ تأليفَ بعضِ الكتبِ المهمّةِ عن المجتمعِ والحياةِ في مصرَ أهمُّها كتابُ "السلوكُ والعاداتُ في مصرَ الحديثةِ عام ١٨٣٦" الذي يعتبرُ دراسةً متعمّقةً لمجتمعٍ شرقيٍّ عربيٍّ. أما كتابُهُ "وصفُ مصرَ" الذي أُعيدَ طبعُهُ عامَ ٢٠٠٠ فهو كتابٌ قيّمٌ يدلُّ على سعةِ علمِ إدوارد لين في علمِ الآثارِ المصريةِ ومكانتِه كمستشرقٍ، وقد قامَ بتأليفِ تلك الكتبِ قبلَ ترجمةِ ألفِ ليلةٍ وليلةٍ إلى الإنجليزية.

ولم يكن هدفُ إدوارد لين من ترجمةِ ألفِ ليلةٍ وليلةٍ تحقيقَ التميّزِ الأدبيِّ بل رأى في ترجمةِ الليالي هدفًا أبعدَ من ذلك، فقد كانَ مقتنعًا بتقديمِ صورٍ محبّبةٍ للسلوكِ والعاداتِ العربيةِ وخصوصًا المصريةَ وأرادَ أن يقدّمَ ترجمةً عسى أن توضّحَ وتعرضَ هذه الصورَ بوضوحٍ بقدرِ الإمكانِ.

الجزء الثاني (قراءة): ٦

عاشَ إدوارد لين حياةَ المصريين وارتدى زيَّهم، أما مظهرُهُ في تلك الفترةِ فكان ملائمًا لمزاجِه وحالتِه المعيشيةِ حيثُ فضّلَ أن يرتديَ ملابسَ البدوِ الفضفاضة

التي أتاحتْ له سهولةَ الحركةِ داخلَ الأهراماتِ والمقابرِ، وكادَ يكونُ مصريًّا في كلِّ عاداته، وجاورَ عمائرَهم الأثريةَ حتى إنه كان يقيمُ في إحدى المقابرِ الأثريةِ بجوارِ منطقةِ الأهراماتِ وأبي الهولِ التي كانتْ وما زالت تُعرف بـ "نزلة السمانِ"، يصفُ لين المكانَ يومَ ١٧ من ديسمبرَ عام ١٨٢٥ حيثُ ذهبَ بصحبةِ خادمَيْهِ محمدٍ وحسنٍ منبهرًا ومشدوهًا بعظمةِ الأهراماتِ الثلاثةِ التي أطلّتْ على كورنيشِ النيلِ أسفلَها، وكانَ لين قد أوشكَ وقتئذٍ أن يبدأَ في كتابهِ القيّمِ "وصْفُ مصرَ".

وقد تعرّفَ لينُ على سيرةِ أبي زيدٍ الهلاليِّ أو السيرةِ الهلاليةِ من بعضِ رُواتها على مقاهي القاهرةِ، التي اعتبرَها لين ذاتَ ميزةٍ أدبيةٍ ثمينةٍ وهي برأيهِ سجلٌ للسلوكِ والعاداتِ البدويةِ. وقد كتبَ لين فصلاً كاملاً عن السيرةِ الهلاليةِ في كتابهِ "المصريون المعاصرون".

أجب بعد سماعك وقراءتك لهذا النصّ:

- هل يصفُ النصُّ أحداثًا وحقائقَ؟
- هل يسردُ النصُّ حياةَ شخصٍ وإنجازاتِه؟
- ما أهمُّ التراكيبِ المستخدمةِ في النصِّ؟ بم تعرّفُ هذا النصَّ؟

تدريبات المحادثة

تدريب (٩)

أولاً: تبادل الحوار مع زملائك أو مع شخص تعرفه عن المهام التالية:

تحدّث عن الآتي	طالب ١	طالب ٢
تكلمْ عن صديقٍ تعرفُهُ منذُ زمنٍ.		
تكلمْ عن شخصٍ قابلتَهُ في الإجازةِ الماضيةِ وتركَ لديك انطباعًا.		
صفْ شيئًا تحتفظُ بهِ من مدةٍ طويلةٍ.		
تحدّثْ عن شخصيةٍ قرأتَ عنها أو مشهورةٍ أعجبتْك أو لم تعجبْك.		

والآن شارك الفصل بأجمل ما سمعت من أصدقائك مبينًا نوع الأسلوب الذي استخدمه زميلك.

ثانيًا:

- اسردْ وقائعَ عن أحداثِ رحلةٍ لمكانٍ ذهبتَ إليهِ في الإجازةِ الماضيةِ.
- اسردْ وقائعَ عن أحداثِ زيارةٍ لمكانٍ ذهبتَ إليهِ هذا العامِ وأعجبَك.

- عند تبادل الحوار مع زميلك استخدم هذه الأسئلة:

أسئلة المحادثة	طالب ١	طالب ٢
اسمُ المدينةِ		
المعالمُ الرئيسيةُ للمدينةِ		
عاداتُ سكانِ المدينةِ		
الأماكنُ التي زارَها		
رأيُهُ في الأماكنِ والمعالمِ التي شاهدَها		

تدريبات الكتابة

درس الآتي: **الإضافة غير الحقيقية:**

لاحظْ أن بعضَ الصفاتِ في الوصفِ تأتي مُرَكّبةً من كلمتين مثل:

قطٌ مشمشُ جميلُ اللونِ.

يتكونُ هذا التركيبُ من:

جميلُ: صفةٌ مفردةٌ نكرةٌ – اللونِ: اسمٌ معرفةٌ

اقرأ مثالًا آخرَ: صديقتي ليندا من السويدِ، يحبُّها أخي ويريدُ أنْ يتزوجَها، فهي طويلةُ القامةِ، جميلةُ الوجهِ، زرقاءُ العينينِ، شقراءُ الشعرِ وطيبةُ القلبِ، لكنَّ أمي تفضّلُ ابنةَ جارتِنا المصريةَ لأنّها سمراءُ اللونِ وسوداءُ العينينِ! وأخي حزينُ القلبِ ويصفُ أمي بأنّها كثيرةُ التدخّلِ، شديدةُ التسلُّطِ ولذلكَ فهو دائمُ الغضبِ منها!

لاحظ الوصف وتركيبه من الإضافات الكثيرة:

كلمة ١ نكرة	كلمة ٢ معرفة
طويلة	القامة
جميلة	الوجه
زرقاء	العينين
شقراء	الشعر
طيبة	القلب

كلمة ١ نكرة	كلمة ٢ معرفة
سمراء	اللون
سوداء	العين
حزين	القلب
كثيرة	التدخّل
شديدة	التسلُّط

لاحظ: تسمى هذه الصفاتُ بالإضافة غيرِ الحقيقية. فبالرغم من أن التركيبَ مثلُ تركيبِ الإضافة إلا أنه لا يعبّرُ عن الملكية أو التعريف بشيءٍ مثل وظيفة الإضافة الحقيقية، ولكن يستخدمُ هذا التركيبُ للوصف والتعبيرِ عن صفاتٍ للشكل أو المكانِ أو الشخصية، ويعتبرُ من الكتاباتِ الأدبيةِ الجميلةِ التي توضّحُ ما يريدُ أن يصفَهُ الكاتبُ بصورةٍ واضحةٍ حيّة.

لاحظْ أيضًا فرقَ المعنى في العباراتِ التالية:

زوجي طويلٌ. زوجي طويلُ الرقبة.

خبر إضافة تصف الخبر

تدريب (١٠)

صل الصفات التالية مع الأسماء المناسبة لتكون إضافات غير حقيقية:

صفات	أسماء
طويل – قصير – أبيض – أحمر – خضراء	الصدر – الغنى – القلب – السكن – اللون –
خفيف – كثير – قليل – ثقيل – سريع – بطيء	العينين – الدم – الوزن – الكلام – الأكل –
سوداء – قريب – بعيد – طيب – عظيم – ضيق	الحركة – الفهم – البشرة – القامة – الشعر –
	المسافة – الدم

ستخدم الإضافات غير الحقيقية في الجدول السابق في الجمل التالية:

١. لا يستطيعُ جدي أن يجلسَ حولَ أطفالٍ مدّةً طويلةً، فقد أصبحَ ------ ------.

٢. لم يردْ أن يتزوجَها لأنها ------ ------ ولهذا ستكونُ أطولَ منهُ وهو لا يقبلُ ذلك.

٣. أحبُّ جدّتي لأنّها ------ ------ وتحبُّ الفقراءَ والمساكينَ.

٤. اشتريتُ فستانًا ------ ------ لحضورِ حفلةِ عشاءٍ.

٥. قطتُها ------ ------ و ------ ------ وهي أيضًا ------ ------.

٦. لم تستطعْ حملَ الصندوقِ ونقلَهُ لأنهُ كان ------ ------.

٧. هو هادئٌ جدًا و ------ ------ ولهذا يصعبُ الحوارُ معهُ.

٨. لم يكملْ تعليمَهُ الجامعيَّ لأنهُ ------ ------ بسببِ مرضِه الذي أصابَهُ وهو طفلٌ.

٩. استطاعَ الوصولَ إلى المكانِ بسهولةٍ ولم يركبْ سيارتَهُ حيثُ إنهُ ------ ------ من بيتِه.

١٠. عمُّه ------ ------ بسببِ نجاحِه في مصانعِه ومشروعاتِه التجاريةِ.

١١. لا تزورُها كثيرًا حيثُ إنّها ------ ------ وتحتاجُ ٣ ساعاتٍ للوصولِ إليه.

١٢. يحتاجُ لزيارةِ الطبيبِ لأنّهُ ------ ------ وازدادَ وزنُهُ بصورةٍ كبيرةٍ ستضرُّ بالصحةِ.

١٣. لم تستطعْ دخولَ المسابقةِ لأنها كانتْ ------ ------ وهذا عكسُ شروطِ المسابقةِ.

تدريب (١١)[٤]

الآن اختر مهمة من المهمات التالية:

مهمة ١: حوّلْ بعضَ الأوصافِ في تدريبِ ٩ و١٠ إلى إضافةٍ غيرِ حقيقيةٍ. اكتبْ وصفًا لأحدِ الأشخاصِ أو الأشياءِ التي تحدثتَ عنها مع زملائك، أو صفْ بعضَ أفرادِ عائلتك أو أقربائك أو أصدقائك، أو اكتب عن صفاتهم الشكليةِ والأخلاقيةِ. ما يعجبُك أو ما لا يعجبُك في هؤلاءِ الأفرادِ.

مهمة ٢: ادخل الشبكةَ الإلكترونيةَ واخترْ واكتبْ فيما لا يقلُّ عن ٣٠٠ كلمةٍ عن كاتبٍ تحبُّه أو تفضلُّهُ في القصصِ والرواياتِ والرحلاتِ. مثال:

كاتبةُ البريطانيةُ ج. ك. رولنغ مؤلفةُ هاري بوتر- هانز كريستنسين أندرسن كاتبُ قصصِ الأطفالِ المشهورِ

---

[٤] ادخل إلى موقع الكتاب لتقرأ أمثلة للكتابة المطلوبة. على المدرس إرشاد الطالب بإيضاح أمثلة للكتابة المطلوبة من الموقع.

اكتبْ نبذةً عن حياتِه وإنجازاتِه مما قرأتَهُ عنهُ أو عن مستشرقٍ سمعتَ عنهُ أو قرأتَ عنهُ في هذا الفصلِ بترتيبِ عناوينِ فقراتِ المقالِ السرديِّ نفسه.

مهمة ٣: اكتبْ سردًا عن آخرِ رحلةٍ قمتَ بها، أو حادثٍ مررتَ به.

الجزء الثالث: Expansion part – **مهارات وتدريبات أكثر**

ارجعْ لنصِّ حديقةِ شنتشنَ وافحص الجزءَ الثاني من النصِّ:

– بعدَ قراءتك لهذا النصِّ، هل النصُّ السابقُ يسردُ أحداثًا ووقائعَ؟ هل النصُّ السابقُ فيهِ تسلسلُ أحداثٍ؟

– بم تسمّي هذا النصَّ؟ إخباريٌّ – وصفيٌّ – سرديٌّ – سرديٌّ وصفيٌّ

لاحظ ٢: النصّ السردي

النصُّ السرديُّ نوعان:

١. سرديٌّ للوقائعِ والأحداثِ والسيرِ الذاتيةِ (recount)

٢. سرديٌّ قصصيٌّ (narrative) للقصصِ والرواياتِ

ويحتاجُ لأسلوبٍ أدبيٍّ وكثيرٍ من التشبيهاتِ والانطباعاتِ والمشاعرِ.

أيُّ جزءٍ من النصِّ السابقِ تنطبقُ عليهِ هذه المواصفاتُ؟ حاولْ أن تحددَ نوعَ كلِّ جزءٍ.

(راجع: الجزءُ الأولُ من النصِّ يسردُ -------)

اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين لتتعرف على مواصفات النصّ السردي للأحداث والوقائع والسير الذاتية (recount):

النصّ السردي للوقائع: هو نصٌّ (يسردُ حدثًا أو أحداثًا وأحاديثَ – حقائقَ علميةً) حدثتْ في (المضارعِ – الماضي) (بتسلسلٍ زمنيٍّ – بدونِ تسلسلٍ زمنيٍّ) ويستخدمُ أيضًا لـ (إعطاءِ تعليماتٍ – وصفِ السيرةِ الذاتيةِ لشخصٍ ما) بهدفِ إعطاءِ معلوماتٍ حقيقيةٍ واقعيةٍ عن (حياةِ شخصيةٍ ما – حدثٍ ما – سردِ وقائعَ).

جب عن الأسئلة التالية:

١. هل النصُّ الواحدُ يمكنُ أن يشملَ أكثرَ من نوعٍ للنصِّ في الكتابة؟

لإجابة عن هذا السؤال راجع الجزءَ الثانيَ من النصِّ.

٢. هل يصفُ الكاتبُ مشاهداته في الحديقة من الداخل؟

٣. هل أضافَ وصفًا تفصيليًا للحديقة نفسها أثناءَ تنقله بداخلها؟

٤. من دراستك السابقة، بم تسمي هذا النوعَ من النصوص؟

ملاحظة: يمكنُ للنصِّ الواحد أن يشتملَ على أكثرَ من أسلوب، وذلك على حسب موضوع النصِّ وأفكار الكاتب.

تدريبات القراءة ٧

تدريب (١٢)

قراءة ١:

الكاتب يوسف إدريس

من هو الكاتب يوسف إدريس؟[٥]

---

www.ebnmisr.com/forum/t38505.htm

اقرأْ هذه المقدمةَ عن يوسفَ إدريسٍ ثم أجبْ عما يلي:

١. ما أهميةُ أعمالِ يوسف إدريس في الأدبِ العربيِّ؟

٢. بم اشتهر يوسف إدريس؟

٣. ما أهم إنجازاته الأدبية؟

٤. ما أهم الجوائز التي حصل عليها؟

٥. ما أهم الموضوعات التي تناولتها أعماله الأدبية؟

٦. بم يتصفُ تركيبُ القصةِ القصيرةِ كما أسسَهُ إدريسُ؟

أكمل:

١. يعتبرُ يوسف إدريس عبقريًا في ----------.

٢. إدريس خلقَ أقصوصةً عربيّةً ----------.

٣. اهتمَّ إدريس بشخصيةِ ------ باعتبارها ------.

٤. أظهرَ أيضًا شخصيةَ ----------.

٥. تميّزَ أسلوبُهُ بـ ----------.

٦. حصلَ يوسف إدريس على عدةِ جوائزَ منها ----------.

٧. هذا النصُّ من النوعِ ---------.

النصّ: ٧

من هو: يوسف إدريس علي هو رائدُ القصةِ العربيةِ القصيرةِ، من مواليد ١٩ مايو من عام ١٩٢٧م في الشرقيةِ. مفكرٌ وأديبٌ مصريٌ كبيرٌ، ويعتبرُ د. إدريس من أفضلِ من كتبوا القصةَ القصيرةَ في العالمِ وفي الأدبِ العربيّ، خاصةً في العصرِ الحديثِ. هو أولُ من وضعَ أسسًا لكتابتها، حيثُ تميّزَتْ قصتُهُ القصيرةُ بالدقةِ والتركيزِ والتكثيفِ والتعبيرِ الواقعيِّ عن الأحداثِ، وهو البناءُ الحاليُ للقصةِ القصيرةِ. كما أُعتبرَ إدريس عبقريًا في دراسةِ النفسِ البشريةِ ونقاطِ ضعفِها وقوتِها.

قدّمَ للأدبِ العربيّ عشرينَ مجموعةً قصصيةً وخمسَ رواياتٍ وعشرَ مسرحياتٍ. تُرجمتْ أعمالُهُ إلى أربعٍ وعشرين لغةً عالميةً منها خمسٌ وستون قصةً ترجمتْ إلى الروسية. كتبَ عدةَ مقالاتٍ مهمةٍ في الثمانينياتِ بجريدةِ الأهرامِ صدرتْ في كتابِ "فقرُ الفكرِ وفكرُ القصةِ". حصلَ على جائزةِ الدولةِ التشجيعيةِ في الأدبِ عامَ ١٩٦٦ والتقديريةِ عامَ ١٩٩١. اختارَ يوسف إدريس مواضيعَ واقعيةً من حياةِ الإنسانِ العربيِّ المهمّشِ. خلقَ إدريس أقصوصةً عربيّةً، بلغةٍ عربيّةٍ مصريةٍ قريبةٍ من لغةِ الإنسانِ العاديِّ، أي خليطٍ بين العاميةِ والفصحى، وبذلك نقلَها من لغةٍ رسميةٍ للكتابةِ إلى لغةِ التخاطبِ اليوميِّ. وبالنسبةِ لشخصياتِ قصصه نلمسُ أنّ هناك نوعين من أنواعِ الشّخصيّةِ القصصيّةِ يركّزُ إدريس عليهما وهما على النحو التالي:

• شخصيّةُ المرأةِ باعتبارِ أنّ المرأةَ عنصرٌ مذلولٌ ومُهمّشٌ أكثر من غيرِه، فنذرَ حياتَهُ للدّفاعِ عنها والكتابةِ من أجلِها.

• شّخصيةُ الرّجلِ، وهي شخصيةٌ معظمُها تمثلُ الإنسانَ المصريّ الذي يعيشُ على هامشِ الحياةِ المصريةِ بكلّ مستوياتِها. وأسلوبُ الكاتبِ يتميّزُ بالتصويرِ الواقعيِّ البسيطِ للحياةِ كما هي في الطبقاتِ الدنيا من المجتمعِ الريفيِّ. كانت أوّل مجموعة قصصية ليوسف إدريس "أرخصُ ليالي" عام ١٩٥٤، وستقرأُ الآنَ قصةً قصيرةً من قصصِه.

بعد قراءتك اختر المعنى الصحيح للكلمات والتعبيرات التالية حسب فهمك للنص:

أ. نذرَ حياتَهُ (أنهى حياتَهُ – خصصَ حياتَهُ)

ب. الطبقاتُ الدنيا (مستوياتٌ من كلِّ الدنيا – طبقاتٌ فقيرةٌ)

ت. التكثيفُ للقصةِ (التركيزُ وتقصيرُ النصِّ – قصةٌ طويلةٌ)

ث. مذلولٌ (مضغوطٌ ليُكوّنَ بودرةً ناعمةً – مُسْتَغَلّةٌ ومُهْدَرَةُ الحقوقِ)

ناقش مع زملائك قبل قراءة القصة القصيرة هذه الأفكار وقدم أسبابًا لإجاباتك:

١. الحياةُ الزوجيةُ روتينٌ مملٌ.

٢. هل أكبرُ تغييرٍ يحدثُ فى الحياةِ الزوجيةِ هو موتُ أحدِ الزوجين؟

٣. هل الناسُ قبلَ الزواجِ يعتقدون أن حياتَهم سوفَ تتغيرُ؟

٤. المرأةُ في المجتمعِ الشرقيِّ تحصلُ على حريتِها بعدَ أن تتزوجَ ويموتُ زوجُها.

٥. السريرُ لا يختلفُ كثيرًا عن القبرِ (اللحدِ).

٧. يمكنُ أن تعرفَ طولَ فترةِ الحياةِ الزوجيةِ من شكلِ المرتبةِ على السريرِ.

٨. كيف تختلفُ نظرةُ المجتمعاتِ الشرقيةِ والغربيةِ للحياةِ الزوجيةِ؟

٩. أيُّ الطرفين مسؤولٌ عن نجاحِ العلاقةِ بوجهٍ عامٍّ؟

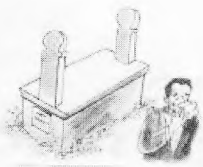
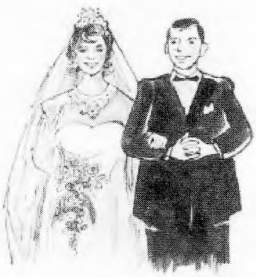
١٠. ما الأشياءُ التي تهددُ استمرارَ الحياةِ الزوجيةِ؟

١١. قارنْ بينَ حريةِ المرأةِ قبلَ الزواجِ وبعدَهُ.

١٢. ما الأشياءُ التي تدلُّك على طولِ فترةِ الحياةِ الزوجيةِ في أيَّةِ أسرةٍ؟

المرتبةُ المقعرةُ (٦) ٨

ستقرأُ هذه الكلماتِ فى القصةِ . انظرْ إلى تلك الصورِ وحاولْ أن تكتبَ الاسمَ تحتَ كلِّ صورةٍ .

شارك في وضع الأسئلة لهذه القصة د. إيمان عزيز سليمان وأستاذ محمد عامر .

٢. صل الكلمةَ بمعناها:

أ	ب
١. ليلةُ الدخلة	أ. عمّقَ
٢. المرتبةُ	ب. الطويلُ
٣. منفوشةٌ	ت. ليلةُ الزفاف
٤. فلأنمْ	ث. منفوخةٌ
٥. الفارعُ	ج. الشيءُ الذي ننامُ عليه
٦. غوّرَ	ح. سوفَ أبدأُ أنامُ (وهو هنا يحثُّ نفسَهُ ويسمى هذا بأسلوبِ الحثِّ والتحفيز)
٧. أخدود عميق	خ. قبرٌ
٨. استوى سطحُها	د. عدمُ استواءِ سطحٍ
٩. انبعاجٌ	ذ. مكانُها
١٠. لحدٌ	ر. الهواءُ من حولِنا
١١. مُسْتَقَرُّها	ز. ليس بها أيُّ عمقٍ
١٢. الفضاءُ	س. حفرةٌ طويلةٌ عميقةٌ

٣. املأ الفراغ بكلمة من الكلمات التالية:

حفرت – اللحد – مُستقرّها – أخدودًا عميقًا – ليلة الدخلة – منفوشة – انبعاج – فلأنم – مرتبة – الفارع – سوّيت سطح

أ. آه ... يا إلهي كم كان الطريقُ مُزدحمًا اليومَ! أشعرُ بصداعٍ، ------ قليلاً قبلَ أن أبدأ في عملِ واجباتي المدرسية.

ب. أنا أريدُ أن أشتريَ ------ جديدةً و ------ لأن الموجودةَ حاليًا على السريرِ أصبحت قديمةً من كثرةِ الاستعمالِ وبها ------ ات كثيرةٌ من كثرةِ النومِ عليها.

ت . اشتريتُ فستانين ، واحدًا ليوم الخطبة، والآخرَ لـ ------ ------ بأسعارٍ ممتازة .

ث . طلبَ كابتنُ فريقِ كرةِ السلة من اللاعب الانضمامَ إليهم لطوله ------ .

ج . حدثَ في الماضي البعيد زلزالٌ شديدٌ مما سببَ ------ ------ ويُعرفُ حاليًا باسم جراند كانيون .

ح . بعدَ أن ------ في الأرض لزراعة شجرتي الجديدة أعدتُ الرملَ وطبقةَ الأرض حولَها و------ ------ التربةَ جيدًا .

خ . ماتتْ جدتي بعدَ أن عاشتْ حياةً طويلةً وهي مريضةٌ، وتمَّ دفنُها في ------ الجديد في بلدتنا فالإنسانُ يعودُ لـ------ سواءً عاشَ عمرًا طويلاً أم قصيرًا .

د . **صل بين أي كلمتين بينهما علاقة:**

أ	ب
مرتبةٌ	فارعُ الطول
جدودٌ	الزفافُ
عدسةٌ	منفوشةٌ
رجلٌ	إلى اللحد
من المهد	مقعرةٌ
ليلةٌ	النيلُ

هـ . **اقرأ القصة ثم أوجد الكلمات السابقة التي لم تذكر فى القصة .**

و . **اقرأ النص ثم أجب عما يأتي:**

أ . كم عامًا نامَ الزوجُ؟

ب . متى تغيّرت الدنيا بالنسبة للزوجة؟

٧. **أجب بنعم أو لا:**

أ. الزوجةُ كانتْ تقفُ في المطبخِ.

ب. الزوجُ يشعرُ بالملل كزوجتِه تمامًا.

ت. المرتبةُ تقعّرتْ لكثرةِ ما نامَ الزوجُ عليها.

ث. الزوجُ دُفِنَ في مقابرِ العائلة.

ج. **في رأيك ماذا يفعلُ يوسف إدريس في هذه القصة:**

(يناقشُ مشكلةً مهمةً في الزواجِ - يعرضُ مشكلةَ المرأة - يسخرُ من الزواجِ كنظامٍ اجتماعيٍّ)

ح. **ما الكلماتُ والأساليبُ التي استخدمَها لينقلَ إلى القارئِ الإحساسَ بالملل؟**

(-------، -------، -------)

خ. **ما دلالةُ هذه الكلماتِ وكيف تخدمُ هدفَ القصة؟**

- واقفةٌ بجوارِ النافذةِ.
- هل تغيرت الدنيا (التكرار).
- غوّرَ أكثر
- حفرَ
- أخدودًا عميقًا
- انبعاجٌ

النص: ٨

المرتبة المقعرة

في ليلةِ الدخلةِ والمَرْتَبَةُ جديدةٌ وعاليةٌ ومنفوشةٌ رقدَ فوقَها بجسدِه الفارعِ الضخمِ، واستراحَ إلى نعومتِها وفخامتِها، وقالَ لزوجتِه التي كانتْ واقفةً إذ ذاك بجوارِ النافذةِ:

- انظري هل تغيرَت الدنيا؟

نظرت الزوجةُ إلى الدنيا من النافذةِ ثم قالتْ:

- لا، لم تتغيرْ.

نامَ أسبوعًا، وحين صحا، كان جسدُهُ قد غوّرَ قليلًا في المَرْتَبَةِ.

رمقَ زوجتَهُ وقالَ:

- انظري . . . هل تغيرت الدنيا؟

نظرت الزوجةُ من النافذةِ، ثم قالتْ:

- لا . . . لم تتغيرْ . . .

- فلأنمْ أسبوعًا إذًا . . .

نامَ عامًا، وحين صحا، كانت الحفرةُ التي حفرَها جسدُهُ في المَرْتَبَةِ قد عمُقَتْ أكثرَ، فقالَ لزوجته:

- انظري . . . هل تغيرت الدنيا؟

نظرت الزوجةُ من النافذةِ، ثم قالتْ:

- لا . . . لم تتغيرْ . . .

- فلأنمْ شهرًا إذًا . . .

نامَ خمسَ سنواتٍ، وحين صحا، كان جسدُهُ قد غوّرَ في المَرْتَبَةِ أكثرَ، وقالَ كالعادةِ لزوجته:

- انظري . . . . هل تغيرت الدنيا؟

نظرت الزوجةُ من النافذةِ، ثم قالتْ:

- لا . . . لم تتغيرْ . . .

- فلأنمْ عامًا إذا . . .

نامَ عشرةَ أعوامٍ، كان جسدُهُ قد صنعَ أخدودًا عميقًا في المرتبةِ، وكان قد ماتَ وسحبوا الملاءةَ فوقَهُ فاستوى سطحُها بلا أيِّ انبعاجٍ، وحملوه بالمرتبةِ التي تحولتْ إلى لحدٍ وألقَوْهُ من النافذةِ إلى أرضِ الشارعِ الصلبةِ.

حينذاك، وبعدَ أن شاهدتْ سقوطَ المرتبةِ اللحدِ حتى مُسْتَقَرِّها الأخير، نظرتِ الزوجةُ من النافذةِ وأدارتْ بصرَها في الفضاءِ، وقالتْ:

– يا إلهي!! لقد تغيرت الدنيا . . .

اكتبْ تعليقًا وشرحًا للقصةِ من وجهةِ نظرِك متناولاً فيه عناصرَ القصةِ القصيرةِ وشارحًا إلى أي مدى نجحَ يوسف إدريس في المحافظةِ على وحدةِ الفكرةِ وتحقيقِ التشويقِ مع المحافظةِ على التركيزِ والتكثيفِ في الأسلوبِ.

استخدم الكلمات التالية لتملأ الفراغ في التعليق التالي على القصة:

حريتها – الاستقرار والإشباع – الموت – الحرية التي يتمتّع بها – يجد – للرجل الشرقي – الاتجاه الرمزي – لم تتغير كثيرًا – التفاهم – المشاعر – الزواج – المرتبة المقعّرة – قسط من الحرية – تغييرًا آخر – حقوقها الغائبة – بالسلبية – المرأة الشرقية

هذه القصةُ تمثلُ ------ للقصةِ القصيرةِ في مصرَ. فهي تعبرُ عن مشكلةٍ من أهمِّ مشكلاتِ المجتمعِ المصريِّ بل والشرقيِّ عمومًا. اسمُ القصةِ "------ ------" وهي تعكسُ فكرَ الكاتبِ ونظرتَه للأمورِ الزوجيةِ في المجتمعِ الشرقيّ. تعبّرُ كلمةُ 'مَرْتَبَة' عن ------ ------ ولكنّ وصفَها بالمقعّرةِ يدلُّ على وجودِ عيبٍ واضحٍ في هذه المَرْتَبَةِ وهكذا أيضًا الزواجُ، فهو كنظامٍ اجتماعيٍّ، من المفروضِ أن يوفّرَ للشخصِ الراحةَ والاستقرارَ ولكن سرعانَ ما يتحولُ هذا النظامُ إلى خطرٍ يهدّدُ المجتمعَ والفردَ، إذا غابَ عنهُ ------ وجفّتْ ------ وتسرّبَ إليه الملُ.

ويناقشُ يوسفُ إدريسُ مشكلةَ ------ عمومًا ولكنهُ يناقشُ مشكلةَ حريةِ ------ ------ بصفةٍ خاصةٍ، المرأةَ التي تعتقدُ أنها ستحصلُ على الاستقرارِ والاسترخاءِ بزواجِها وبخروجِها من بيتِ أبيها، ولكنها تفاجأ بأن الحياةَ حولَها ------ ------ ------ فتقفُ منتظرةً ------ ------ دونَ أن تعرفَ ما هو.

ويوسف إدريس هنا يتّهمُ المرأةَ ------ فهي تقفُ موقفَ المتفرّجِ من ------ ------ حيثُ لا تطالبُ بها ولا تحاولُ تغييرَ ظروفِها ولكنّها فقط "تقفُ" و"تنتظرُ" و"تنظرُ" وكلُّ هذه الأفعال

ان دلّتْ على شيءٍ إنّما تدلُّ على سلبيّة موقف المرأة. ويتعرّضُ يوسف إدريس أيضًا ------ ------ الذي لا يشعرُ بالسعادة بالرغم من الحرية التي يتمتّعُ بها.

لمالُ يقتلُهُ تدريجيًّا، فهو لا يستطيعُ أن يجدَ ------ و ------ مع زوجة سلبية: "تقفُ" ولا سيرُ، "تنظرُ" ولا تفعلُ، "تنتظرُ" ولا تبادرُ، فهو أيضًا ينتظرُ التغييرَ ويظلُّ ينتظرُ حتى يموتَ ولكن دونَ أن ------ هذا الاستقرارَ.

في عرضِ يوسف إدريس لسعادة المرأة (يا إلهي لقد تغيرت الدنيا!) بموت رجلها، اتّهامٌ للمرأة سلبيتها.

هي تنتظرُ ------ لكي يتدخّلَ ويُعطيَها ------، وهو يطرحُ أيضًا سؤالاً مهمًا هو: هل يجبُ على الرجل أن يموتَ لكي تتمتعَ المرأةُ بحريتها؟

لآن قارنْ بين التعليقِ السابقِ وبين ما كتبتَ حسبَ فهمك للقصة. ما وجهُ الاختلافِ أو التقاربِ بين التعليقين.

كتبْ قائمةً بالأفعالِ التي تحتَها خطٌّ في النصوصِ السابقةِ كالجدولِ الموضحِ وبيّنْ حرفَ العلة:

الفعل الماضي	الوزن	المضارع	الأمر	حرف العلة
غابَ	فعل ١	يغيبُ	غبْ	الياء
استطاعَ	استفعل ١٠			
تغيّرَ	تفعّل ٥			
(أكمل الجدول)				

- نوعُ هذا الفعل؟ اختر الإجابةَ الصحيحةَ: مثال – أجوف – ناقص

لاحظ: الفعلُ الأجوفُ في الأشكالِ المختلفة

الأفعال أدارَ – كادَ – استطاعَ – تغيّرَ من الأفعالِ المعتلةِ في الوسطِ (الأجوف) لأوزانٍ مختلفةٍ.

اقرأ جدولَ الفعلِ الأجوفِ لأوزانِ الفعلِ المختلفةِ. لاحظْ ما يحدثُ لحرفِ العلّةِ في الأوزانِ المختلفةِ:

الأوزان	الماضي	المضارع	الأمر	المصدر
وزن ١ فعل	كان/باع/ خاف	يكون- يبيع- يخاف	كُنْ- بِعْ- خفْ	كَوْن- بيع- خوف
وزن ٢ فعّل	بَيّنَ	يُبيّنُ	بَيِّنْ	تبيين
وزن ٣ فاعل	قاومَ	يُقاومُ	قاومْ	مقاومة
وزن ٤ أفْعل	أقامَ	يُقيمُ	أَقِمْ	إقامة
وزن ٥ تفعّل	تبيّنَ / تغيّر	يتبيّنُ/ يتغيّر	تبينْ / تغير	تبيُّن / تغيُّر
وزن ٦ تفاعل	تعاون	يتعاون	تعاوَنْ	تعاوُن
وزن ٧ انفعل	انْحازَ	ينْحازُ	انْحَزْ	انحياز
وزن ٨ افتعل	اخْتارَ	يَخْتارُ	اخْترْ	اخْتيار
وزن ١٠ استفعل	اسْتفادَ	يَسْتفيدُ	اسْتفِدْ	اسْتِفادَة

لاحظْ:

تذكّرْ إسنادَ الفعلِ الأجوفِ في الأوزانِ المختلفةِ والأزمنةِ المختلفةِ وراجعْ هذه الملاحظاتِ:

١. الفعلُ المضارعُ: الصحيحُ معربٌ ويرفعُ بالضمةِ أو بثبوتِ النونِ في الأفعالِ الخمسةِ.

٢. الفعلُ الماضي: يبنى على الفتحِ، إلا إذا اتصلتْ به واوُ الجماعةِ فيبنى على الضمِّ ويبنى على السكونِ في اتصالِهِ بتاءِ المتكلمِ (فتحْتُ البابَ)، ونونُ النسوةِ (فتحْن البابَ)، أو ذا الفاعلين (فتحَا البابَ)

٣. الفعلُ الأمرُ: يبنى الفعلُ الأمرُ على السكونِ إذا كان صحيحَ الآخرِ، أو اتصلتْ به نونُ النسوةِ ويبنى على حذفِ النونِ إذا اتصلتْ به ألفُ الاثنين، أو واوُ الجماعةِ، أو ياءُ المخاطبةِ.

نظر الجدول التالي لتتابع التوضيح:

الضمير	الفعل المضارع المرفوع	الفعل المضارع المنصوب	الفعل الماضي	الأمر
أنَا	أقولُ/ أُبيّن	أنْ أقاومَ	استطعت	-
نَحْنُ	نقولُ/ نُبيّن	أنْ نقاومَ	استطعنا	-
أنْتَ	تقولُ/ تُبيّنُ	أنْ تقاومَ	استطعتَ	اختر
أنْتِ	تقولينَ/ تُبيّنينَ	أنْ تقاومي	استطعتِ	اختاري
أنتما	تقولان/ تبيّنان	أنْ تقاوما	استطعتما	اختارا
أنْتُم	تقولُونَ/ تُبيّنُونَ	أنْ تقاوموا	استطعتم	اختاروا
أنْتُنّ	تقُلنَ/ تبيّنّ	أنْ تقاومن	استطعتنَ	اخترن
هُو	يقولُ/ يبيّنُ	أنْ يقاوم	استطاع	–
هي	تقولُ/ تبيّنُ	أنْ تقاوم	استطاعت	–
هما	يقولان/ يبيّنان	أنْ يقاوما	استطاعا	–
هما	تقولان/ تبيّنان	أنْ تقاوما	استطاعتا	–
هُم	يقولُون/ يبيّنونَ	أنْ يقاوموا	استطاعوا	–
هُنّ	يقُلن/ يبيّنَ	أنْ يقاومن	استطعنَ	–

لاحظ:

تذكّر نفي الفعل الأجوف ونهيه في الأشكال المختلفة:

الضمير	الماضي	المضارع	المستقبل	النهي
أنَا	لم أستفد	لا أنحاز	لن أُقيم	
نَحْنُ	لم نستفد	لا ننحاز	لن نقيم	
أنْتَ	لم تستفد	لا تنحاز	لن تُقيم	لا تختر
أنْتِ	لم تستفيدي	لا تنحازين	لن تُقيمي	لا تختاري
أنتما	لم تستفيدا	لا تنحازا	لن تُقيما	لا تختارا
أنْتُم	لم تستفيدوا	لا تنحازون	لن تُقيموا	لا تختاروا
أنْتُنّ	لم تستفدن	لا تنحزن	لن تُقمن	لا تخترن
هُو	لم يستفد	لا ينحاز	لن يُقيم	
هِي	لم تستفد	لا تنحاز	لن تُقيم	
هما	لم تستفيدا	لا ينحازون	لن يُقيما	
هما	لم تستفيدا	لا تنحازان	لن تُقيما	-
هُم	لم يستفيدوا	لا ينحازون	لن يُقيموا	-
هُنّ	لم يستفدن	لا ينحزن	لن يُقمن	-

تدريب (١٣)

استخدم الأفعالَ بين القوسين في التصريف المناسب كالمثال:[٧]

١. لم ------ تبدأْ في عملِ واجبِها المدرسيّ حتى جاءَ ابنُ الجيرانِ الصغيرُ ونجحَ في أن ------ وقتَها. (كاد – أضاع)

لم تكدْ تبدأْ في عملِ واجبِها المدرسيّ حتى جاءَ ابنُ الجيرانِ الصغيرُ ونجحَ في أن يضيّعَ وقتَها.

٢. حاولتْ أن تقرأَ ميعادَ رحيلِ الطائرةِ من اللوحةِ ولكنها لم ------ أن ------ من المعلوماتِ. (استطاع – استفاد)

٣. هل حاولتِ أن ------ في أيِّ بيتٍ من بيوتِ الطالباتِ أم لم ------ الاتصالَ بأيٍّ منها؟ (قام – استطاع)

٤. يا إلهي ------ أن تفقدَ عملَك!! لماذا ------ من عملِك قبلَ أن ------ لنفسِك وظيفةً أخرى مناسبةً؟ الحمدُ للّه لم ------ المديرُ ويكتشفُ ما حدثَ. (كاد – استقال – أوجد – تبيّن)

٥. لماذا لم --- كلَّ طلباتِكن من السوقِ قبلَ انتهاءِ فترةِ التخفيضاتِ؟ هل ------ نُقُودَكُنَّ؟ (باع – أضاع)

٦. لماذا لم ------ شركةَ سياحةٍ جيدةً قبلَ أن ------ ويسافرَ في هذه الرحلةِ المُكلّفةِ؟ (استشار – اختار)

٧. سيدي الضابطُ هل تمكّنْتَ من أن ------ الحقيقةَ و ------ هذا الرجلَ العجوزَ ليسترجعَ نقودَهُ؟ (تبيّن – أعان)

٨. لم ------ رئيسُ النيابةِ لكلامِ المتهمِ، ولم ------ مع كذبِهِ فهو لم ------ الحقّ. (انحاز – تعاون – قال)

---

[٧] لمزيد من التدريبات راجع كتاب ٢.

تدريب (١٤)

استخدم أسلوب النفي لفعل أو أكثر لكتابة جملة مفيدة:

١. عندما تبينت الأمُ شكوى الجيرانِ انحازتْ لابنها وتعاونتْ مع الطفلين.

٢. اعتادتْ أن تصطحبَ أمَّها معها إلى السوقِ، لأنها ستشعرُ بالملل إذا تركتْها وحيدةً بالمنزلِ.

٣. باعَ التاجرُ معظمَ بضاعتِه ولكنهُ عاد إلى بيتِه حزينًا.

٤. استطاعَ المتسابقُ أن يجريَ أربعةَ كيلومتراتٍ وأحسّ بتعبٍ شديدٍ.

٥. شاهدا الطفلَ وهو يعدو وسطَ الشارعِ فصدمتْهُ السيارةُ وأصيبَ إصابةً شديدةً.

٦. ذهبوا إلى السوقِ التجاريَّةِ وجاءوا بملابسَ غاليةٍ وأحذيةٍ جميلةٍ.

٧. استمعتُ إلى المحاضرةِ المهمةِ واستفدتُ كثيرًا.

٨. أقامتْ حفلةً كبيرةً في عيدِ زواجِها فتعجّبَ الأصدقاءُ وتساءلوا عن السببِ.

٩. ستتقابلان مع باقي الصديقاتِ وستتناقشان معهن في الموضوعِ.

١٠. لماذا تدع صديقَك يناديك بهذا اللقبِ؟

١١. دعا المديرُ فريقَ العملِ وبيّنَ لهم خطةَ العملِ.

١٢. اجتاحت السيولُ والأمطارُ القريةَ فانهارت المنازلُ.

١٣. خافت الطفلةُ من الكلبِ الضخمِ وصاحتْ تدعو أمَّها لتنقذَها.

تدريب (١٥)[٨]

قراءة ٢ إلى الموقع:[٩]

من قصص ألف ليلة وليلة

قصة السندباد البحريّ[١٠]

صل التعبيرات بمعانيها قبل القراءة:

التعبيرات	المعنى
١. أشيبُ الشعرِ	أ. أخطارٌ مخيفةٌ كثيرةٌ
٢. مليحُ الصورةِ	ب. الشعرُ الأبيضُ بدأَ يظهرُ في شعرِه
٣. حسنُ المنظرِ	ت. تعبٌ شديدٌ
٤. عظيمُ الهيبةِ والوقارِ	ث. شكلُهُ محترمٌ وذو مكانةٍ اجتماعيةٍ كبيرةٍ
٥. مَشَقّةٌ عظيمةٌ	ج. جميلُ الشكلِ
٦. أهوالٌ كثيرةٌ	ح. منظرُهُ جميل وملابسُهُ جميلةٌ

لاحظْ بعضَ الصفاتِ المكونةِ من إضافةٍ غيرِ حقيقيةٍ التي درستَها في الجدولِ السابقِ مثل: مليح صورة

قد يتكونُ هذا التركيبُ من: مليح: صفة مفردة – الصورة: اسم معرفة

---

١ ويكيبيديا الموسوعة الحرة

٢ توجد قراءات أخرى اختيارية ومتنوعة بالموقع لزيادة مساحة الاختيار للمدرس والطالب.

٣ جوجل – السندباد البحري الرحلة الأولى – ألف ليلة وليلة

املأ الفراغ بكلمة مناسبة:

بدأ الشيب يخط شعره – مَشَقّة عظيمة – حسن المنظرِ – عظيم الهيبة والوقارِ – مليح الصورة – أهوال كثيرة

١ . وصلَ إلى مكانِ الفندقِ وسطَ الغابة بعدَ ------ ------ .

٢ . شرعوا في البحثِ عن الطائرة التي سقطتْ حتى وجدوها فأنقذوا بعضَ الناجين الذين حكوْا لهم عن ------ ------ قابلتْهم .

٣ . كان الملكُ المصريُّ السابقُ فاروقُ ------ ------ ------ ------ بقصورِه وممتلكاته .

٤ . الممثلُ جعلَ الفتياتِ تحبُّ الفيلمَ فقط لأنهُ كان ------ ------ .

٥ . أشركتْ صديقتي طفلَها الصغيرَ في مسابقةٍ للأطفالِ عسى أن يكسبَ لأنهُ كان ------ ------ .

٦ . كان جدي كبيرَ السنِّ و ------ ------ ------ ------ ------ .

ادخل إلى الموقع لقراءة النص . حل التدريبات يجب أن يكون مع المدرس في الفصل .

لاحظ: النصُّ التالي هو نصٌّ سرديٌّ قصصيٌّ أو روائيٌّ ويتميزُ بالخواصِّ التالية:

أ . هدفُه: تسليةُ القارئ عن طريقِ الإخبارِ بالقصصِ والروايات

ب . يتكونُ من: مقدمةٍ للتعريفِ بالشخصيةِ أو الجوِّ العامِّ للقصةِ – عقدةِ القصةِ أو المشكلةِ – حلِّ المشكلةِ أو الصراعِ – التعليمِ العامِّ من القصةِ

ت . التراكيبُ المستخدمةُ: الفعلُ الماضي هو الزمنُ السائدُ في القصةِ – أفعالُ الحركةِ – الكثيرُ من الصفاتِ والمشاعرِ والانفعالاتِ – الترتيبُ الزمنيُّ الواضحُ للأحداثِ

في البيت اقرأْ قصةً قصيرةً من هذا الكتابِ النفيسِ كمثالٍ لنوعِ الكتابةِ وأدبِ هذا العصرِ .

نشاطٌ في الفصلِ: تقديمٌ شفويٌّ للقصةِ التي قرأتَها في البيتِ

استخدم العناوينَ التاليةَ لتكتبَها أمامَ كلِّ فقرةٍ لتساعدَك في تقديمِ القصةِ .

– النهايةُ السعيدةُ ورجوعُهُ إلى أهلِه .

- الكارثةُ التي حدثتْ لهُ في رحلته.

- سببُ فقدانِ الثروة.

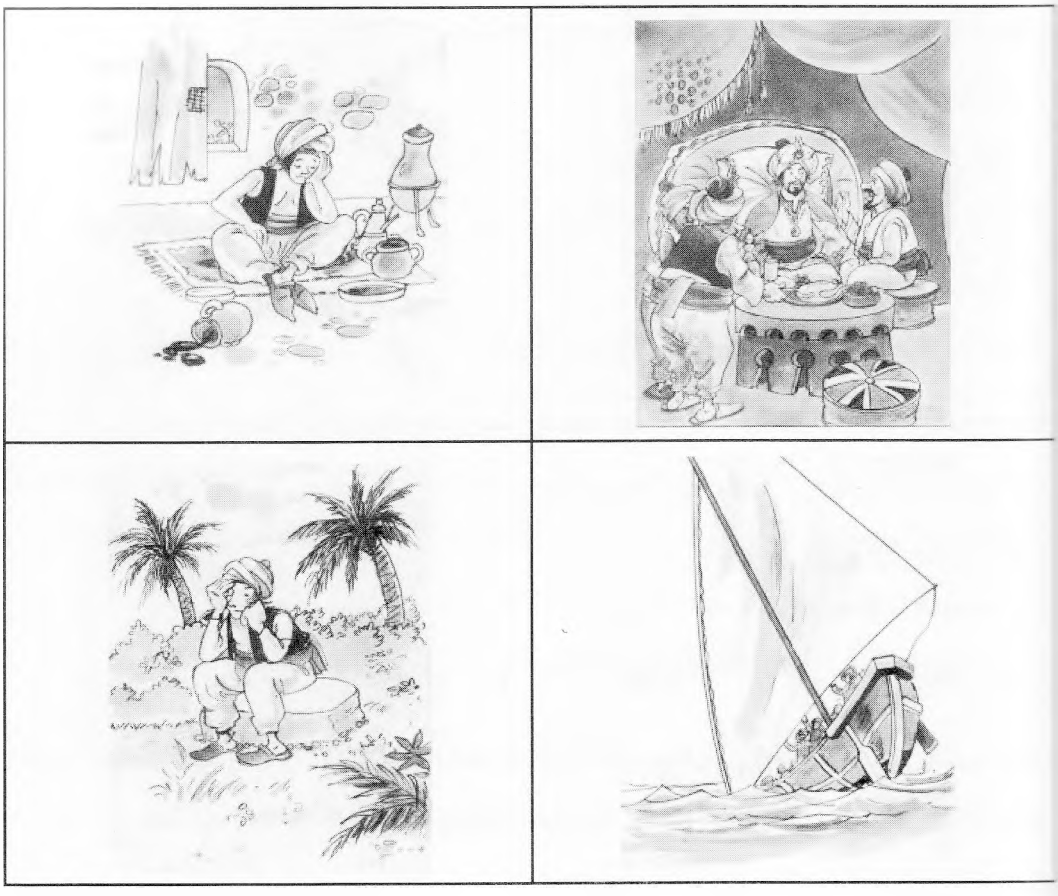
- نشأةُ السندبادِ البحريّ.

- نجاتُهُ ومن قابلَهُ وأنقذَهُ.

- معاملةُ الملكِ لهُ وتوظيفُهُ.

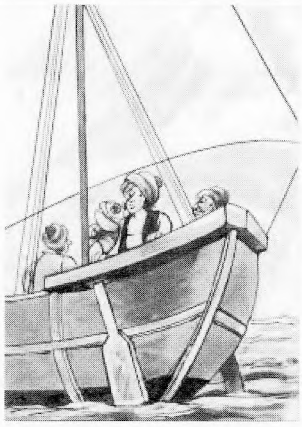
- الزمنُ الذي حدثتْ فيه القصةُ.

رتب الأحداثَ مع الصورِ التاليةِ حسبَ نصِّ القصةِ مستخدمًا أدواتِ الربطِ والإضافاتِ غيرِ الحقيقيةِ (النعت السببي) أثناء تقديم القصة. (١٦)



---

(١٦) يقسم المدرس الصور حسب أجزاء القصة إلى أربع أو ست صور في كل جزء حتى يتسنى للطالب ترتيبهم بسهولة مع كل جزء من القصة.



ناقشوا في الفصل الأفكار التالية بعد الاستماع للقصّة من زملائكم:

١. المالُ يمكنُ أن يكونَ مفيدًا أو ضارًّا.

٢. كيف ينطبقُ رأيُك هذا على حياةِ السندباد؟

٣. تأثيرُ الأصدقاءِ ونوعيتهم على حياةِ الناسِ

٤. قيمةُ العملِ في حياةِ الفردِ

٥. موقفُ الإنسانِ من الحياةِ وأهميةُ الفرصةِ الثانيةِ

شرح معنى العبارات التالية التي تحتها خط في نص الموقع:

- وكم قاسيتُ في الزمنِ الأولِ من التعبِ والنصبِ.
- وأفقتُ من غفلتي.
- وانحدرتُ إلى مدينةِ البصرةِ.
- عملتُ لي عكازًا من تلك الأشجارِ أتوكأُ عليه.

عيّن في نصّ القصة السابق التراكيب المشابهة للوصف، باستخدام الإضافة غير الحقيقية ووضح كيف أفادت القصة في التصوير واذكر التراكيب الأخرى التي لاحظتها وقدّمها للفصل.

تدريب الاستماع ١٣

تدريب (١٦)

رحلة صحفي

تعبيرات مفيدة: لاجئين – مُخَيَّمات لاجئين – هول ما رأيت

التعبير	المعنى
١. لاجئين	أ. فظاعةُ وقبحُ وخطورةُ ما شاهدتُ
٢. مُخَيَّمات لاجئين	ب. الناسُ الذين هربوا من بيوتِهم بسبب كوارثَ أو أوضاعٍ سياسيةٍ
٣. هَوْلُ ما رأيتُ	ت. الخيامُ والمساكنُ المؤقتةُ لهؤلاءِ اللاجئين

استمع وأجب:

لماذا سافرَ الصحفيُّ؟

الاستماع الثاني:

ضع خطًا تحت الكلمات التي سمعتها:

موعد طائرتي – منظمة الوحدة الإفريقية – منظمات حقوق الإنسان – الكوارث الطبيعية – دولة عربية – تحقيقات وكتابة تقارير – المركز الثقافي – مقابلات وحوارات – الحرية والحياة الكريمة

أجب عن الأسئلة التالية:

١. ماذا شاهدَ الصحفيُّ في مخيمات اللاجئين؟

٢. هل كانت المساعداتُ الإنسانيةُ متوفرةً؟

٣. ماذا كان ردُّ فعلِ الصحفيّ؟ ما الإجراءاتُ التي اتّخذَها؟

٤. ما نوعُ النصِّ الذي استمعتَ إليه؟

النص: ١٣

طلبتْ منّي الجريدةُ التي أعملُ بها أن أذهبَ في رحلةٍ للشرقِ الأوسطِ لعملِ تحقيقاتٍ وكتابةِ تقاريرَ عن المؤتمراتِ الصحفيةِ التي تعقدُ هناك بخصوصِ التطوراتِ في بلادِ ثوراتِ الربيعِ العربيِّ، ولمقابلةِ المسؤولين من منظمةِ الأممِ المتحدةِ لعملِ حواراتٍ معهم. كان موعدُ طائرتي بعدَ الظهرِ ولكنني استيقظتُ مسرعًا الساعةَ الثامنةَ صباحًا وذهبتُ إلى المركزِ الصحفيِّ للتحققِ من جدولِ رحلةِ السفرِ، وقابلتُ فريقَ العملِ والمصورَ واتفقْنا على موعدِ المقابلةِ في المطارِ. أحسستُ بأنني سوف أقومُ برحلةٍ صعبةٍ ومهمّةٍ لمستقبلي المهني، حيثُ إنهُ من المقرّرِ أن أقابلَ مصابين وأهالي شهداء. وكذلك كان عليَّ أن أقومَ بزيارةِ مخيّماتِ لاجئين وكتابةُ تقاريرَ عن الكوارثِ الإنسانيةِ التي أشاهدُها.

وصلتُ إلى المطارِ في الموعدِ المحدّدِ وسافرتُ إلى دولةٍ عربيةٍ يقاتلُ شعبُها من

أجل حريته ويعيشُ بعضٌ منهم على الحدود وفي مخيّمات اللاجئين، صاحبَني أيضا فريقٌ من منظّمات حقوق الإنسان. دخلْنا تلك المخيّمات وساءَني ما رأيتُ من مشرّدين وأطفال. ١٤

عندما رأيتُ هؤلاء الناجين يتحاربون للحصول على الموادِّ الغذائية والملابس المستعملة، ولأن الأغذيةَ والملابسَ كانتْ شحيحةً بالنسبة للأعداد الموجودة، شعرتُ بالحزن الشديد. وأجريتُ حواراتٍ عديدةً مع بعضهم وكذلك قمتُ بتصوير الأوضاع المعيشية لهؤلاء اللاجئين، كما قام فريقُ حقوق الإنسان بتصويرهم أفلام لهم لنشرها على الشبكات الإلكترونية ومواقعهم. أصبحت الساعةُ الرابعةَ بعدَ الظهرِ فلم أستطعْ بعدَ هذه المقابلة الطويلة والحزينة زيارة أماكنَ أخرى في ذلك اليوم فرجعتُ مع فريق التصوير إلى مسكننا، وتذكّرتُ أنني نسيتُ أن أتناولَ طعامَ الإفطارِ بسببِ هولِ ما رأيتُ وانشغالي بسماع هذه القصص الإنسانية الحزينة، فنزلتُ مسرعًا أبحثُ عن مطعم أتناولُ فيه مأكولات شرقية ولكنني اضطررتُ إلى التحرك بالسيارة حوالَي خمس وأربعين دقيقةً لأجد مطعمًا متواضعًا يكادُ يخلو من الموادِّ الغذائية فرجعتُ حزينًا على حالِ هذا الشعب وظروفه القاسية. فكم من أناسٍ يعيشون عيشةً سهلةً ولا يشعرون بشعوبٍ أخرى تدفعُ ثمنًا غاليًا للحرية والحياة الكريمة.

تذكّر

راجع مما درست سابقًا:

أولاً: تصريف الفعل الأجوف في حالات الإعراب المختلفة:

ضمير	حالة الرفع	حالةالنصب (أنْ)	حالةالجزم (لم)
أنا	أقول – أبيع – أخاف	أقولَ – أبيعَ – أخافَ	أقُلْ – أبِعْ – أخَفْ
نحن	نقولُ	نقولَ	نقُلْ
أنتَ	تقول	تقولَ	تقُلْ
أنتِ	تقولين	تقولي	تقولي
أنتُما	تقولان	تقولا	تقولا
أنتُم	تقولون	تقولوا	تقولوا
أنتنّ	تقلن	تقلنَ	تقلنْ
هو	يقول	يقولَ	يقلْ
هي	تقول	تقولَ	تقلْ
هما	يقولان / تقولان	يقولا / تقولا	يقولا / تقولا
هم	يقولون	يقولوا	يقولوا
هن	يقلن	يقلنَ	يقلنْ

ثانيًا: الفعل الأجوف في الأوزان المختلفة: لاحظ ما يحدث لحرف العلّة في بعض الأشكال:

الأوزان	الماضي	المضارع	الأمر	المصدر
وزن ١ فعل	كان – باع – خاف	يكون – يبيع – يخاف	كُنْ – بِعْ – خفْ	كَوْن – بيع – خوف
وزن ٢ فعّل	بَيّنَ – قيّد	يُبيّنُ – يقيّد	بَيِّنْ – قيّد	تبيين – تقييد
وزن ٣ فاعل	قاومَ – حارب	يُقاومُ – يحارب	قاوِمْ – حاربْ	مقاومة – محاربة
وزن ٤ أفْعل	أقامَ – أذاع	يُقيمُ	أَقِمْ	إقامة
وزن ٥ تفعّل	تبيّنَ – تعيّن	يتبيّنُ	بيِّنْ	تبيُّن
وزن ٦ تفاعل	تعاون – تقاسم	يتعاون	تعاون	تعاون
وزن ٧ انفعل	انْحازَ – انقاد	ينْحازُ	انْحَزْ	انحياز
وزن ٨ افتعل	اخْتارَ – اجتاز	يَخْتارُ	اخْترْ	اخْتيار
وزن ١٠ استفعل	اسْتفادَ – استقال	يَسْتفيدُ	اسْتفِدْ	اسْتفادَة

ثالثًا:

نفي الفعل الأجوف في الأشكال المختلفة:

الضمير	الماضي	المضارع	المستقبل	النهي
أنَا	لم أستفد	لا أنحاز	لن أُقيم	–
نَحْنُ	لم نستفد	لا ننحاز	لن نقيم	–
أنْتَ	لم تستفد	لا تنحاز	لن تُقيم	لا تختَرْ
أنْتِ	لم تستفيدي	لا تنحازين	لن تُقيمي	لا تختاري
أنتما	لم تستفيدا	لا تنحازا	لن تُقيما	لا تختارا
أنْتُم	لم تستفيدوا	لا تنحازون	لن تُقيموا	لا تختاروا
أنْتُنّ	لم تستفدن	لا تنحزن	لن تُقمن	لا تخترن
هُو	لم يستفد	لا ينحاز	لن يُقيم	–
هِي	لم تستفد	لا تنحاز	لن تُقيم	–
هما	لم يستفيدا	لا ينحازان	لن يُقيما	–
هما	لم تستفيدا	لا تنحازان	لن تُقيما	–
هُم	لم يستفيدوا	لا ينحازون	لن يُقيموا	–
هُنّ	لم يستفدن	لا ينحزن	لن يُقمن	–

رابعًا:

أفعال المقاربة	الفعل	المعنى	الاسم	الخبر
كادت المناظرُ تكونُ معالمَ مطابقةً للأصلِ.	كاد	مقاربة	المناظرُ	تكونَ معالمَ مطابقةً للأصلِ
أوشكتْ مقالتي على الانتهاءِ.	أوشك	مقاربة	مقالة	على الانتهاءِ
أفعال الرجاء				
عسى أن أكونَ قدّمتُ فكرةً.	عسى/أن	رجاء	أنا	أن أكونَ قدّمتُ فكرةً
أفعال الشروع				
بدأتُ أعدُّ لرحلتي.	بدأ	الشروع	التاء/أنا	أعدُّ لرحلتي
فشرعتُ أبحثُ في الشبكةِ الإلكترونيةِ.	شرع	الشروع	التاء/أنا	أبحثُ في الشبكةِ الإلكترونيةِ
أخذتُ أتّصلُ.	أخذت	الشروع	التاء/ أنا	أتّصلُ
جعلتْني الرحلةُ أشعرُ بدوارٍ وتعبٍ.	جعل	الشروع	الرحلةُ	أشعرُ بدوارٍ وتعبٍ

القاعدة:

١. كاد وأخواتُها تدخلُ على الجملةِ الاسميةِ فترفعُ اسمها وتجعلُ خبرَها (الجملة الفعلية) في محلِ نصب.

٢. كاد – أوشك: فعلان يفيدان قربَ وقوعِ الخبرِ ولكنه لم يحدثْ بعدُ، أي المقاربة.

٣. عسى: فعلٌ يفيدُ تمنّي وقوعِ الخبرِ لكن الخبرَ لم يحدثْ، أي الرجاء.

٤. خبر أخوات كاد جملة فعلية فعلها مضارع ويكون مقترنًا بأن أحيانًا.

٥. بدأ – أخذ – شرع – جعل:أفعالُ شروعٍ والخبرُ بدأَ في الحدوثِ. لا تقترن (أنْ) أبداً بأفعال الشروع

خامسًا: مقارنة بين أنواع النصوص التي دُرِّست حتى الآن:

١. النص الوصفي ومواصفاته:

أ. هدفه: وصفُ مكانٍ أو شخصٍ أو شيءٍ (كتابٍ– مبنى) بالتفصيل

ب. تركيب النص: مقدمةٌ عن وصفِ المكانِ /الشخصِ /أو وصفِ الشيءِ للتعريفِ به

٢. النصّ السردي القصصي أو الروائي (narrative) ومواصفاته:

أ. هدفه: تسليةُ القارئ عن طريقِ الإخبارِ بالقصصِ والرواياتِ.

ب. تركيب النص: مقدمةٌ للتعريفِ بالشخصيةِ أو الجوِّ العامِّ للقصةِ – عقدةُ القصةِ أو المشكلةُ – حلُ المشكلةِ أو الصراع – التعليمُ العامُّ من القصةِ

٣. النص السردي (recount) ومواصفاته:

أ. **هدفه:** إعطاءُ معلوماتٍ حقيقيةٍ واقعيةٍ عن حياةِ شخصيةٍ ما، سردُ حدثٍ أو أحداثٍ حدثتْ في الماضي وأهميتِها، وصفُ السيرةِ الذاتيةِ لشخصٍ

ب . تركيب النص: وصفُ الأحداثِ بترتيبٍ زمنيٍّ – مشاهداتُ الكاتبِ وآرائه بالنسبةِ لتركيبِ نصِّ السيرةِ الذاتيةِ فيشملُ: مقدمةً عن الشخصِ، ونبذةً عن ميلادِ الشخصِ، ومكانِ الإقامةِ، وأين درسَ، وكيف عاشَ، والشهاداتِ التي حصلَ عليها، والإنجازاتِ التي حققَها هذا الشخصُ، والجوائزِ التي حصلَ عليها، وتأثيرِهِ في المجتمعِ ووفاتِه.

الإضافةُ غيرُ الحقيقيةِ (النعت السببي):

لاحظْ بعضَ الصفاتِ مثل: جميلُ الوجهِ

يتكون هذا التركيب من: جميل: صفة مفردة – الوجه: اسم معرفة

يسمى هذا بالإضافةِ غيرِ الحقيقيةِ، فبالرغمِ من أن التركيبَ تركيبُ الإضافةِ إلا أنهُ لا يعبرُ عن الملكيةِ أو التعريفِ بشيءٍ مثلِ وظيفةِ الإضافةِ ولكن يستخدمُ التركيبُ للوصفِ والتعبيرِ عن صفاتٍ للشكلِ أو المكانِ أو الشخصيةِ.

لاحظْ أيضًا فرقَ المعنى في العباراتِ التاليةِ:

زوجي طويلٌ زوجي طويلُ الرقبةِ

خبر إضافة تصف الخبر

مُراجَعَة على الوِحدات ١ – ٣

تدريب (١)

حوّل الجملة إلى المجهول في زمن المضارع وغير ما يلزم:

١. تعلنُ الحكومةُ قانونَ المرورِ الجديدَ.

٢. يصورُ الصحفيُّ الأحداثَ بصورةٍ يوميةٍ.

٣. توزّعُ الإدارةُ المكافأةَ والجوائزَ.

٤. تبني المدرسةُ السورَ بعدَ الانتهاءِ من إصلاحِ الفصولِ.

٥. يستقبلُ النادي كلَّ الفرقِ في استادِ النادي الكبيرِ.

٦. تقبضُ الشرطةُ على كلِّ الخارجين على القانونِ.

٧. تبيعُ الشركةُ كلَّ الأجهزةِ القديمةِ قبلَ بدايةِ العامِ.

٨. يقولُ وزيرُ الشبابِ إنّ حفلَ افتتاحِ الدورةِ الأولمبيةِ سيكونُ أوائلَ هذا الشهرِ.

٩. يعقدُ الرئيسُ اجتماعًا واسعًا مع الصحفيين.

١٠. تجمعُ الحكومةُ التبرعاتِ من أجلِ مساعدةِ أطفالِ الشوارعِ.

١١. تدعو السفارةُ السفيرَ الجديدَ إلى حفلٍ كبيرٍ للتعرفِ على باقي السفراءِ.

١٢. ترجو الدولةُ تطويرَ المناطقِ العشوائيةِ في أقصرِ وقتٍ.

تدريب (٢)

عين البدل وبين نوعه في الجمل التالية وأعربه:

١. تعجبني الأمُّ عطاؤُها.

٢. بنى الهرمَ الأكبرَ الملكُ خوفو، وبنت معبدَ الديرِ البحريِّ الملكةُ حتشبسوتُ.

٣. ذاكرتُ الدرسَ نصفَهُ.

٤. كانَ عدوُّ المرأةِ أنيس منصور ماهرًا في كتابةِ مقالاتٍ ساخرةٍ عن الزواجِ والحبِّ.

٥. زارتْ عمتي خديجةُ أختَها بالمستشفى.

٦. أحبّت اللاعبةُ الشهيرةُ مارتينا نافراتيلوفا الرياضةَ رياضةَ التنسِ.

٧. تعجبُهُ مطربةُ الشرقِ أمُّ كلثوم.

٨. مدينتُها هي التفاحةُ الأمريكيةُ نيويورك.

٩. سلمتُ على صديقتي العزيزةِ فاطمةَ عندما قابلتُها أمامَ مدخلِ المسرحِ.

١٠. قرأتُ القصةَ نصفَها.

تدريب (٣)

بين في الجمل الآتية: (لا) العاملة عمل (إن) وغير العاملة مع بيان السبب:

١. لا متقنات عملَهن مكروهات.

٢. لا خائن في مكتبنا.

٣. لا جيران متعاونون في عمارتنا.

٤. لا وسيلة إلى الحصول على الحق إلا بالقانون.

٥. أنت مريض بلا شك.

٦. لا انتهاء لمشكلة الجهل ولا تقدم بغير العلم.

٧. لا مهملاً ولا مستغلاً سلطانه بين مديري شركتنا.

٨. لا صاحبين يتغاضبان.

٩. لا يتحقق النجاح بغير العمل.

١٠. لا المجتهد فاشل.

تدريب (٤)

اكتب جملة صفة مناسبة وبين نوعها:

١. كتبَ المؤلفُ قصةً ------.

٢. زرتُ شقةً في منطقةٍ عشوائيةٍ ------.

٣. تحدثتُ مع صحفيٍّ ------.

٤. قابلتُهُم في المطارِ ------ وهم سعداء.

٥. استمعا إلى المحاضرةِ ------.

٦. بحثَ البوليسُ عن أطفالٍ من منطقةٍ عشوائيةٍ ------.

أفعال المقاربة والشروع

تدريب (٥)

عين في العبارات التالية كلا من أفعال المقاربة أو الرجاء أو الشروع وبين اسمه وخبره في الجدول:

١. أوشكتْ بلادُ الشرقِ مثلُ إيرانَ أن تمتلكَ أسلحةً نوويةً.

٢. بدأت الشعوبُ الإفريقيةُ تثورُ ضدَّ ظالمِ حكامِها ورؤسائِها.

٣. كادت المجاعاتُ أن تقضيَ على بعضِ الشعوبِ الإفريقيةِ.

٤. أوشكتْ سيارةُ الإسعافِ أن تصلَ لنقلِ المريضِ.

٥. أخذت السفينةُ الغارقةُ تلقي بالأثاثِ لتخففَ من وزنِها.

٦. جعلتْهم الحادثةُ يخافون وأخذوا يصرخون للمارةِ طلبًا للمساعدةِ.

٧. عسى السلامُ أن ينتشرَ بين الدولِ بعدَ كلِّ هذه الاتفاقياتِ.

٨. عندما اختفى ابنُهُ من أمامِهِ شرعَ يجري على الشاطئِ يسألُ الناسَ يمينًا ويسارًا حتى وجدَهُ.

أفعال المقاربة	الفعل	المعنى	الاسم	الخبر
أفعال الرجاء				
أفعال الشروع				

تدريب (٦)

عبر عن هذه الجمل تعبيرًا صحيحًا باستخدام أفعال المقاربة والرجاء والشروع:

١. تحقيقُ التقدمِ الاقتصاديّ وتحسينُ دخلِ الفردِ في المجتمعِ.

٢. وصولُ الطائرةِ في الموعدِ المحددِ.

٣. نجاحُهُ في الامتحانِ وحصولُهُ على شهادةِ التخرّجِ.

٤. إعدادُ الطعامِ عندَ وصولِ الأولادِ من المدرسةِ.

٥. عندما حاولَ اللصُّ سرقتَهُ استدعى الشرطيَّ وقبضَ عليهِ.

٦. اقتربت الدراسةُ من الانتهاءِ.

٧. استمرتْ تنظفُ وترتبُ البيتَ حتى وصولِ الضيوفِ.

٨. انتهى من العملِ تقريبًا وسوف يصلُ البيتَ خلالَ نصفِ ساعةٍ.

١

الوحدةُ الرابعة
شخصياتٌ وأحداثٌ أثّرتْ في ثقافة المنطقة العربية

الجزء الأول: Receptive part – المفكّر السوري ميشيل عفلق

هدف الدرس:

استخدامُ النصّ السرديِّ في كتابة السيرِ الذاتية (recount) وقراءة وجمع المعلومات من النصوص التاريخية (discursive text) – البحثُ في الشبكة الإلكترونية للتعرف على بعض الشخصيات العربية المؤثرة في الفكرِ أو التاريخ.

القواعد والتركيب:

حروفُ العطف – استخدامُ أدوات ربط ما لبثَ حتى / ما لبثَ أن – ليس ذلك فحسب ... – بل – مراجعةُ الفعلِ المعتلِ الآخرِ وتصريفه في أوزانِ الفعلِ المختلفة

المفردات:

مفرداتٌ خاصةٌ بكتابة السيرةِ الذاتية: التحقَ – ولدَ لـ – حصلَ على – عُيّنَ ... إلخ

الاستماع:

سردٌ للسيرةِ الذاتية لجبران خليل جبران

الجزء الثاني: Productive part

المحادثة:

حوارٌ عن أحسنِ الكتابِ المفضلين وسببِ تفضيلهم وشهرتهم

الكتابة:

الكتابةُ عن مفكّرٍ أو صحفيٍّ مشهورٍ وسردُ سيرته الذاتية

الجزء الثالث: Expansion part مهارات وتدريبات أكثر

قراءة:

قصةُ دخولِ الإسلامِ مصرَ وشمالِ إفريقيا

القواعد والتركيب:

أنواعُ الجملِ التي لها محلٌ من الإعرابِ

استماع:

تاريخُ الأقباطِ في مصرَ

الثقافة:

قراءةٌ عن أشهرِ الكتابِ والصحفيين المصريين ودورِهم الأدبيّ والسياسيّ في مصرَ والعالمِ العربيِّ

الدرس الأساسي ١

الجزء الأول: Receptive part

المفكّرُ السوريُّ ميشيلُ عفلق[1]

قراءة:

ميشيلُ عفلق (١٩١٠ – ٢٣ حزيران / يونيو ١٩٨٩)، أحدُ مؤسسي حزبِ البعثِ الذي أصبحَ فيما بعدُ حزبَ البعثِ العربيَّ الاشتراكيَّ.

كلمات مفيدة: بلورَ أفكارَهُ – فحمّلَها بأهدافِها – الاستقلالُ – مزجَ عفلقُ مبدأَ الاشتراكيةِ مع – والالتفاتُ إلى – طبقةُ المجتمعِ الدنيا – وما لبثَتْ هذه الجماعةُ أن – اجتثاثُ البعثِ – اعتناقُ الإسلامِ – استنكرتْ – أحبطَ محاولةَ

التعبيرات المهمة لكتابة التراجم: ولدَ . . . وتربّى لـ – تلقّى تعليمَهُ في – لمعَ في/ على – التحقَ بـ – تأثّرَ بـ – انتقلَ إلى – تسلّمَ منصبَ – استقالَ من منصبِهِ – كان له دورٌ بارزٌ في – وبالرغمِ من . . . لكن / إلا أن

[1] المقالة من ويكيبيديا – الموسوعة الحرة (بتصرف)

تعبيرات سياسية		الترجمة
١. الاشتراكية / الاشتراكي	أ.	socialism / socialist
٢. الاستعمار	ب.	imperialism – occupation
٣. الاستقلال	ت.	independence
٤. مُدّة الحكم	ث.	presidency – power
٥. الحكم الانتقالي	ج.	interim rule
٦. الاضطهاد السياسي	ح.	political persecution
٧. انتفاضة	خ.	uprising
٨. الاحتلال	د.	occupation
٩. الجماعات السياسية	و.	political groups

استخدم المصطلحات السياسيةَ السابقةَ واملأ الفراغات:

١. حصلتْ مصرُ على ------ من بريطانيا في عام ١٩٥٦ عندَ خروجِ آخرِ جنديٍّ بريطانيٍّ منها.

٢. استمرَّ حسني مبارك في ------ ------ مدةَ ثلاثين عامًا، ولهذا قامتْ الثورةُ المصريّةُ.

٣. يأخذُ ------ أشكالًا حديثةً الآنَ مثلَ السيطرةِ الاقتصاديةِ أو الثقافيةِ.

٤. ما زالت المقاومةُ الفلسطينيةُ تحاربُ قواتِ ------ الإسرائيليةَ في غزةَ.

٥. بدأَ المجلسُ الوطني في ليبيا القيام بمسئولية ------ ------ للبلادِ بعدَ موتِ القذافي.

٦. عانى الناشطون السياسيون من ------ ------ في كثيرٍ من البلادِ العربيةِ.

٧. كانت ------ الحجارةِ من أشهرِ الحركاتِ السياسيةِ للشعبِ الفلسطينيّ في القرنِ الماضي.

٨. الإخوانُ المسلمون تعتبرُ من أشهرِ ------ ------ الدينيةِ.

٩. روسيا والصينُ وبعضُ دولِ شرقِ أوروبا تستخدم التيارَ السياسيَّ ------.

صل الكلمة بمعناها في كلا الجدولين:

التعبيرات	المعنى
١. بلورَ أفكارَهُ	أ. الانتباهُ إلى
٢. حَمَلَها بأهدافها	ب. جمّعَ وحدّدَ أفكارَهُ
٣. الاستقلالُ	ت. تبنى نفسَ أهدافها
٤. مزجُ مبدأ الاشتراكية مع	ث. التحررُ من الدول المستعمرة
٥. الالتفاتُ إلى	ج. خلطُ مبدأ الاشتراكية مع
٦. طبقةُ المجتمع الدنيا	ح. أفشلَ محاولةً
٧. ما لبثَتْ هذه الجماعةُ أنْ	خ. طبقةُ المجتمع الأقل مستوى
٨. اجتثاثُ البعث	د. رفضَ الوضعَ
٩. اعتناقُ الإسلام	ذ. إزالةُ حزب البعث
١٠. استنكرَ	ر. الإيمانُ واتباعُ الدين الإسلاميّ
١١. أحبطَ محاولةً	ز. بسرعة قامتْ هذه الجماعةُ

ستخدم الكلمات التالية واملأ الفراغ:

بلورةُ أفكاره – اعتناقَ الإسلام – الالتفات إلى – طبقة المجتمع الدنيا – استنكرت – مزجَ مبدأ الاشتراكية – أحبطت

١. بعضُ الأحزاب السياسية استطاعتْ ------ ------ ------ ------ مع أفكارها مثل الليبرالية.

٢. عندَ مناقشة أي فكرٍ سياسيٍ يجبُ ------ ------ ------ كلَّ الآراء السياسية المطروحة.

٣. يودُ أحيانًا كثيرٌ من المستشرقين الذين يدرسون الدراساتِ الشرقيةَ والإسلاميةَ ------ ------.

٤. ------ كلُّ دول الأمم المتحدة الاعتداءاتِ المتكررةَ على المتظاهرين وقتلَهم.

٥. هاجمتْ قوةُ الشرطة المكانَ و------ محاولةَ السرقة وقبضتْ على الجناة.

٦. أخَذَ الضيفُ وقتًا لـ ------ ------ ------ قبلَ أنْ يجيبَ على أسئلةِ المذيعِ التليفزيونيّ.

٧. تحاولُ ثوراتُ الربيعِ العربيّ تحقيقَ العدالةِ الاجتماعيةِ لـ ------ ------ ------ ------.

القراءة الأولى:

١. اقرأ النص وضع كلًا من العناوين التالية أمام الفقرة المناسبة:

السيرة المهنية – الرحيل – البدايات والنشاط

القراءة الثانية:

٢. اقرأ النصَّ ثم اكتبْ تسلسلَ الأحداثِ الزمنيةِ المهمةِ في حياةِ ميشيل عفلق.

٣. ما تأثيرُ كلٍ من هذه الشخصياتِ على حياةِ ميشيل عفلق: جوزيبي مازيني – صلاح الدين البيطار والدكتور مدحت البيطار – أكرم الحوراني – الرئيس العراقي السابق صدام حسين

٤. اقرأ النصَّ مرّةً أخرى عن هذا الكاتبِ ثم أجبْ صواب أم خطأ:

١. أسسَ ميشيل حزبَ البعثِ ثم أصبحَ اسمُ هذا الحزبِ حزبَ البعثِ العربيَّ الاشتراكيَّ.

٢. وُلِدَ في دمشقَ لأسرةٍ غنيةٍ.

٣. كانت الأفكارُ المؤسسةُ للحزبِ هي من أفكارِ ميشيل عفلق وحدَهُ.

٤. استخدمَ حزبُ البعثِ العراقيُّ أفكارَ الحزبِ السوريِّ نفسَها لكن مع بعضِ التغييرِ.

٥. تمَّ دمجُ حزبِ البعثِ العربيِّ مع الحزبِ الاشتراكيِّ.

٦. لعبَ ميشيل دورًا بارزًا في تحقيقِ الوحدةِ بين مصرَ وسوريا.

٧. تسلّمَ منصبَ وزيرِ الخارجيةِ في عامِ ١٩٤٩، وعملَ في هذا المنصبِ لكن استقالَ منهُ بعد فترةٍ وجيزةٍ.

٨. لم تكنْ لميشيل تلك الصلاتُ الوثيقةُ بالحكومةِ البعثيةِ أو بأعضاءِ الحزبِ في سوريةَ.

٩. أقامت الحكومةُ العراقيةُ تأبينًا مهيبًا لمماتِه لا قبرًا أو مدفنًا عاديًا بل دفنته في بغدادَ في قبرٍ مزخرفٍ تحتَ قبةٍ زرقاءَ.

النص: ١

وُلِدَ في دمشقَ لأسرةٍ متوسطةٍ وتربّى في عائلةٍ تدينُ بالأرثوذكسيةِ، وتلقّى تعليمَهُ في المدارسِ الفرنسيةِ في سوريا، لمعَ ميشيل في الدراسةِ ثم انتقلَ إلى باريسَ ليلتحقَ بجامعةِ السوربونِ حيثُ بلورَ أفكارَهُ الحزبيةَ. تأثّرَ عفلق بحركةِ البعثِ الإيطاليةِ بزعامةِ جوزيبي مازيني فحَمَلَها بأهدافها إلى سوريا فالوطنِ العربيِّ، لكن لم يكن الفكرُ البعثيُّ وليدَ ثقافةِ ميشيل عفلق بل استوردَ عفلق فكرةَ البعثِ الإيطاليِّ بأهدافِهِ (الوحدةُ – الحريةُ – الاستقلالُ). ولكونِ كثيرٍ من الدولِ العربيةِ نالت استقلالَها نسبيًا، مزجَ عفلق مبدأَ الاشتراكيةِ ليكوّنَ الفارقَ البسيطَ بين فكرته وفكرةِ مازيني (البعث الإيطالي).

٢

وبعدَ رجوعِهِ إلى سوريا عامَ ١٩٣٣، عملَ عفلق كمدرسٍ ثم بدأَ يُبشّرُ بأفكارِهِ في أوساطِ الطلابِ والشبابِ والناشطين في الوسطِ السياسيِّ. قامَ عفلقُ عامَ ١٩٤١ بتكوينِ أولِ جماعةٍ سياسيةٍ منظمةٍ باسمِ الإحياءِ العربيِّ، التي أصدرتْ بيانَها الأولَ في شباطَ (فبراير). وما لبثتْ هذه الجماعةُ أنْ وضعتْ مبادئَها القوميةَ موضعَ التنفيذِ عندما أعلنتْ تأييدَها لانتفاضةِ رشيد عالي الكيلانيّ في العراقِ ضدّ الاحتلالِ البريطانيِّ عامَ ١٩٤١، وأسستْ "حركةَ نُصرةِ العراقِ".

وبمساعدةِ صلاح الدين البيطار والدكتورِ مدحت البيطار، عُقدَ المؤتمرُ التأسيسيُّ في ٧ نيسانَ من عامَ ١٩٤٧ في دمشقَ، وانتخبَ ميشيل عفلق رئيسًا للحزبِ حتى عامِ ١٩٥٢ ثم تمَّ دمجُ حزبِ البعثِ العربيّ مع الحزبِ الاشتراكيِّ بقيادةِ أكرم الحورانيّ ليصبحَ حزبَ البعثِ العربيَّ الاشتراكيَّ.

حرصَ ميشيل على حريةِ الرأيِ والتعبيرِ والاهتمامِ بحقوقِ الإنسانِ والالتفاتِ

إلى طبقةِ المجتمعِ الدنيا، إلا أنَّ من تبنّوا حزبَ البعثِ كنظامٍ حُكْمَ في سوريا والعراقِ، كلٌ على حِدَة، لم يطبّقوا ما أوصى به ميشيل من مقترحاتٍ أو توصياتٍ دوّنَها في مؤلّفاتِه.

٣

تسلّمَ منصبَ وزيرِ التعليمِ في عامِ ١٩٤٩، وعملَ في هذا المنصبِ لكنه استقالَ عن منصبِه بعدَ فترةٍ وجيزةٍ. وفي عامِ ١٩٥٢ فرَّ من سوريا هربًا من الاضطهادِ السياسيّ حتى عادَ إلى بلدِه مرّةً أخرى عامَ ١٩٥٤. وفي الفترةِ الواقعةِ بينَ ١٩٥٥ و١٩٥٨، كان ميشيل عفلق من أبرزِ من دعَوْا إلى وحدةِ سوريا ومصرَ، بل لعبَ دورًا بارزًا في تحقيقِ الوحدةِ بينهما عامَ ١٩٥٨. وبالرغمِ من كونِه الأبَ الروحيَّ لحزبِ البعثِ الحاكمِ في سوريا منذُ عامِ ١٩٦٣، فلم تكنْ له تلك الصلاتُ الوثيقةُ بالحكومةِ البعثيةِ أو بأعضاءِ الحزبِ في سوريةَ، وفي النهايةِ، اضطُرَ عفلق للهربِ إلى العراقِ. وبالرغمِ من تعارضِ أفكارِ حزبِ البعثِ العراقيِّ مع تعاليمِ عفلق، فإن الرئيسَ العراقيَّ السابقَ صدام حسين قد قلّدَهُ منصبًا شرفيًا في حزبِ البعثِ العراقيّ ليعطيَ الحزبَ العراقيّ دعمًا أكبرَ من الحزبِ السوريّ. تعاملَ البعثُ العراقيُ مع اعتراضاتِ عفلق الحزبيةِ بالتجاهلِ المتعمّدِ.

صدام والدوري يحملان جثمان عفلق.

عنوان:

٤

عندَ مماتِ عفلقَ عامَ ١٩٨٩، أقامت الحكومةُ العراقيةُ تأبينًا مهيبًا لمماتِه لا قبرًا أو مدفنًا عاديًا بل دفنتْهُ في بغدادَ في قبرٍ مزخرفٍ تحتَ قبةٍ زرقاءَ في الحديقةِ الغربيةِ لمقرِّ القيادةِ القوميةِ لحزبِ البعثِ في بغدادَ عندَ تقاطعِ شارعِ الكنديِّ مع طريقِ القادسيةِ السريعِ. وادّعت الحكومةُ العراقيةُ آنذاك اعتناقَ ميشيل الإسلامَ قبلَ مماتِه إلا أنَّ المقربينَ لا يتفقونَ كلهم على ما إذا كان هذا الخبرُ صحيحًا أم أنه فقط للدعايةِ لحزبِ البعثِ العراقيِّ السابقِ.

اختر معنى الحروف التي تحتها خطّ في الجمل التالية:

١. وُلِدَ في دمشقَ لأسرةٍ متوسطةٍ وتربّى في عائلةٍ تدينُ بالأرثوذكسيةِ. (إضافة معنى – جمع معطوف ومعطوف عليه)

٢. لمعَ ميشيل على مقاعدِ الدراسةِ ثم انتقلَ إلى باريسَ. (ترتيب وزمن بطيء – ترتيب وزمن سريع)

٣. أقامت الحكومةُ العراقيةُ تأبينًا مهيبًا لمماتِه لا قبرًا أو مدفنًا عاديًا. (النفي – زمن سريع)

٤. دفنتْهُ في قبرٍ أو مدفنٍ عاديٍّ بل دفنتْهُ في بغدادَ في قبرٍ مزخرفٍ تحتَ قبةٍ زرقاءَ في الحديقةِ الغربيةِ (توضيحُ العكسِ أو الإضرابِ – الاختيارُ)

٥. لا يتفقونَ كلُّهم على ما إذا كان هذا الخبرُ صحيحًا أم أنه فقط للدعايةِ لحزبِ البعثِ العراقيِّ (التحديد والتعيين – إضافة معلومات)

٦. تأثّرَ عفلق بحركةِ البعثِ الإيطاليةِ بزعامةِ جوزيبي مازيني فحَمَلَها بأهدافِها إلى سوريا فالوطنِ العربيِّ. (ترتيب وتعقيب – إضافة معلومات)

لاحظ القواعد:

المعطوفُ تابعٌ يتوسطُه والمعطوف عليهِ حرفُ عطفٍ، ويتبعُ المعطوف عليهِ.

اجتمعَ المديرُ (معطوف عليه) و(أداة عطف) المدرسون (معطوف)

حروفُ العطفِ هي حروفٌ تقعُ بين المعطوفِ والمعطوفِ عليهِ وتعطفُ ما بعدَها على ما قبلَها بحالاتِ الإعرابِ نفسها.

الأمثلة	المعطوف	المعطوف عليه	الحرف	معناه وفائدته
حضرَ الأعضاءُ ورئيسُهم.	رئيسُهم	الأعضاءُ	و	جمعُ المعطوفِ والمعطوفِ عليهِ
دخلَ الرئيسُ فالوزراءُ.	الوزراءُ	الرئيسُ	فـ	الترتيبُ والتعقيبُ
ندرسُ ثم نمتحنُ آخرَ العامِ.	نمتحنُ	ندرسُ	ثم	الترتيبُ والتراخي
أسلوبُ التقريرِ قويٌ لا ضعيفٌ.	ضعيفٌ	قويٌ	لا	تفيدُ نفي المعطوفِ
ما كتبَ هذه المقالةَ المراسلُ لكن الصحفيُ الجديدُ. قرأت الكتاب الجديد لكن لم أفهمه	الصحفيُ	المراسلُ	لكن	تفيد الاستدراك
اقرأُ جريدةَ التحريرِ أو جريدةَ المصريِّ اليومَ.	جريدةَ المصريِّ اليومَ	جريدةَ التحريرِ	أو	تفيدُ الاختيارَ بينَ شيئينِ
كتبت خطابًا بل رسالةً إلكترونيةً.	رسالةً إلكترونيةً	خطابًا	بل	تفيدُ نفيَ ما قبلَها وإثباتَ ما بعدَها (كأنك أخطأت في قولك فعدلت عنه)
أعرفتَ اسمَ المؤلفِ، طه حسين أمْ توفيق الحكيم؟	توفيق الحكيم	طه حسين	أمْ	لاختيارِ أحدِ شيئينِ تُسبَقُ بهمزةِ الاستفهامِ

إذا لم تسبقْ أم همزةٌ استفهاميةٌ لا تكونُ عاطفةً: أأكلتَ التفاحَ أم البرتقالَ؟

ملاحظات:

١. المشاركةُ في حالاتِ الإعرابِ لا تعني المشاركةَ في علامتِه فقد يختلفانِ، مثال:

نحترمُ الآباءَ والأمهاتِ. (الآباءَ مفعول به منصوب بالفتحة – الأمهاتِ منصوبة بالكسرة)

٢. المعطوفُ والمعطوفُ عليه قد يختلفانِ إفرادًا وتثنيةً وجمعًا: شاهدتُ طلابًا وطالبةً. وتذكيرًا وتأنيثًا: قابلتُ أحمدَ وسميرةَ.

٣. كما يعطفُ الاسمُ على الاسمِ، ويعطفُ الفعلُ على الفعلِ (يقرأُ ويكتبُ أخي)، والجملةُ على الجملةِ (يقرأُ المدرسُ الإجاباتِ ثم يصححُها)

لاحظ أيضًا معنى هذه العبارة:

وما لبثتْ هذه الجماعةُ أن وضعتْ مبادئَها القوميةَ موضعَ التنفيذِ.

المعنى: نفّذَت الجماعةُ مبادئَها بسرعةٍ أم نفذَت الجماعةُ مبادئَها ببطءٍ

ما لبثتْ هذه الجماعةُ أن: ما لبثْ أن (لم يلبثْ أن) + فعل ماض

اقرأ الأمثلة التالية:

١. كنتْ لا أعرفُ شيئا في السياسيةِ وما لبثتُ بعدَ القراءةِ أن أصبحتُ عضوًا مهمًا في الحزبِ.

٢. بدأَ بدراسةِ العلومِ السياسيةِ ثم لم يلبثْ أن درسَ التاريخَ.

٣. كانتْ لا تستطيعُ التحدثَ باللغةِ الإنجليزيةِ وما لبثتْ حتى أصبحتْ تحصلُ على أعلى الدرجاتِ.

٤. النساءُ كنَّ لا يحببْن دراسةَ الشعرِ العربيِّ ثم ما لبثْن أن أعجبْن به بعدما ساعدَهن مدرسُ اللغةِ العربيةِ.

ما لبثَ أن / حتى + فعل ماض it was not long before

لم يلبثْ أن / حتى + فعل مضارع it does not take him long to

ملاحظة: الفاعلُ إذا اختلفَ في الفعلِ الأولِ عنه في الفعلِ الثاني فيجبُ أن يذكرَ صريحًا مثل الجملةُ التاليةُ مع: ما إن ... حتى

ما إن ظهرت المغنيةُ الشهيرةُ على خشبةِ المسرحِ حتى دوى تصفيقُ الحاضرين.

التدريبات على القواعد والمفردات

تدريب (١)

عين المعطوف والمعطوف عليه في الأمثلة التالية وأداة العطف ومعناها كما في الجدول:

المعطوف عليه	المعطوف	أداة العطف ومعناها
١. الرئيسُ ٢.	رئيسُ الوزراء	فـ – الترتيبُ والتعقيبُ

١. دخلَ الرئيسُ فرئيسُ الوزراءِ حجرةَ الاجتماعاتِ.

٢. زرعَ الفلاحُ القطنَ ثم حصدَهُ في آخرِ الموسمِ.

٣. ما حضرَ المؤلفُ إلى مكتبِهِ لكن عملَ من بيتِهِ بسببِ الحفرِ والصوتِ العالي في الشارعِ بجوارِ مكتبِهِ.

٤. تكلمَ المحاورُ مع سيداتٍ كثيراتٍ لا رجالٍ.

٥. أتسافرُ الآنَ أم بعدَ انتهاءِ يومِ العملِ؟

٦. سافرتُ مع زملائي وزميلاتي إلى أسوانَ.

٧. ذهبَ عادلٌ وسميرٌ إلى المكتبِ الرئيسيِّ بل ذهبا إلى البنكِ لإنهاءِ بعضِ الأوراقِ.

٨. نأكلُ ثمارَ الفاكهةِ لا أوراقَ الشجرِ.

٩. يجلسُ القراءُ في المكتبةِ ويقرأون الكتبَ والمجلاتِ.

تدريب (٢)

استخدم أداة العطف المناسبة (و – فـ – ثم – لا – أو – لكن – بل – أم):

١. استيقظَ الرئيسُ صباحًا ------ شربَ قهوتَهُ ------ قرأَ آخرَ الأخبارِ بعدَ ما ارتدى ملابسَهُ.

٢. لم يكتبْ توفيق الحكيم روايةَ الأيامِ ------ كتبَها طه حسين.

٣. أكانَ نجيب محفوظ يُلَقّبُ بالرحّالةِ ------ الكاتبُ أنيس منصور؟

٤. الكاتبُ أنيس منصور هو كاتبُ كتابِ "مائتا يومٍ حولَ العالمِ" ------ يوسف السباعي.

٥. لا أحبُ قراءةَ القصصِ الرومانسية ------ القصصِ البوليسية.

٦. وقفَ يجيبُ عن أسئلةِ الصحفيين ------ دخلَ مكتبَهُ لمقابلةِ الوفدِ الروسيّ.

٧. ما حضرَ السفيرُ الاجتماعَ الأخيرَ ------ أجابَ عن كلِّ أسئلةِ المراسلِ عن قرارِ الاجتماعِ.

تدريب (٣)

أكمل الجملة بمعطوف عليه وأداة عطف مناسبة:

١. خرجَ ------ ------ الزوجةُ معًا.

٢. ------ الفتاة ------ سافرَ والدُها بعدَ يومين.

٣. ------ أحمدُ كلَّ الفصلِ إلى الحفل ------ لم يحضرْ أحدٌ من أصدقائهِ المقربين.

٤. لم يشتغلْ بـ ------ ------ التجارةَ.

٥. أتفضلُ قراءةَ ------ ------ سماعَ الموسيقى؟

٦. جاءَ ------ ------ أمي إلى الحفل لكن وصلا متأخرين.

تدريب (٤)

أكمل بمعطوف واستخدام أدوات عطف مختلفة:

١. لا تهملوا واجباتكم --------

٢. أتأخرتَ لهذه الدرجةِ --------

٣. اجتهدْ في الدراسةِ --------

٤. حضرتَ إلى المعهدِ في الصباحِ --------

٥. يجبُ أن تقرأَ كثيرًا --------

٦. لن أزورَك في --------

٧. أستسافرُ غدًا إلى نيويورك --------

٨. أيمكنُ أن تأكلَ أثناءَ الفصلِ --------

٩. لم يحضر الحفلَ --------

تدريب (٥)

استخدم (ما لبث أن – حتى) في التدريب التالي:

١. كانتْ عضوًا في مجلسِ حقوقِ الإنسانِ -------- انتخبتْ رئيسًا للمجلسِ.

٢. الموظّفان عادا إلى العملِ الأسبوعَ الماضي -------- سافرا مرةً أخرى.

٣. حصلتْ على بكالوريوسِ الطبِّ -------- سجّلتْ لتحضيرِ رسالةِ الماجستيرِ.

٤. كان يكرهُ مديرَهُ في المكتبِ -------- التحقَ بعملٍ في إدارةٍ أخرى.

٥. أقيمَ مصنعُ الملابسِ الجديدِ -------- أصبحَ من أشهرِ مصانعِ المدينةِ.

٦. بدأتْ قواتُ الشرطةِ اجتثاثَ كلِّ العناصرِ الإجراميةِ في الحيِّ ------ قضتْ عليها ليلاً.

٧. بدأوا في حضورِ الاجتماعِ -------- تركوهُ عائدين لعملِهم لوصولِ عملاءِ جددٍ.

تدريب (٦)

أعد كتابة الجملة باستخدام (ما لبث أن – حتى) كالمثال:

١. زارَ المستثمرون مصرَ في رحلةٍ قصيرةٍ وقرروا أن يقيموا مشروعًا فيها بعدَ مدةٍ قصيرةٍ.

الحلُّ: زارَ المستثمرون مصرَ في رحلةٍ قصيرةٍ وما لبثوا أن قرروا أن يقيموا مشروعًا فيها.

٢. ابتعدَ الطفلُ عن البيتِ كثيرًا بدونِ أمِّه فخافَ ورجعَ.

٣. عرضَ الموظفون اقتراحَهم على رئيسِ اللجنةِ فوافقتْ عليه.

٤. اشترى دكانًا صغيراً فأصبحَ ميسورَ الحالِ.

٥. نُقِل للمستشفى لإسعافِه ولكن ماتَ بعدَ مدةٍ قصيرةٍ.

٦. اكْتُشِفَ البترولُ في الدولِ العربيةِ وأصبح مصدرًا رئيسيًا للطاقةِ لدولِ أوروبا وأمريكا.

٧. أنفقَ أموالَهُ في النوادي الليليةِ وسرعانَ ما أصيبَ بالفقرِ والإفلاسِ.

٨. تركت البيتَ بسببِ الخلافاتِ الزوجيةِ وسرعان ما رجعتْ لاعتذارِ زوجِها.

٩. تجمّعَ الثوارُ في الميدانِ ولكنهم تفرّقُوا بعدَ أن استجابَ الرئيسُ لمطالبِهم.

لاحظ الأفعال المظللة في نص التقديم السابق التي تحتها خط، أفعال معتلة الآخر في زمن الماضي.

راجع إسناد الفعل المعتل الآخر (الناقص) إلى الضمائر:

أنا	نحن	أنتَ	أنتِ	أنتما	أنتم	أنتنّ
دَعوتُ	دَعونا	دَعوتَ	دَعوتِ	دَعوتُما	دَعوتُم	دَعوتُن
رَميتُ	رَمَيْنا	رَمَيْتَ	رَمَيْتِ	رَمَيتُما	رَمَيتُم	رَمَيتُنّ

هو	هي	هما	هما	هم	هنّ
دَعا	دَعَت	دَعَوا	دَعَتا	دَعَوْا	دعَوْن
رَمى	رَمَت	رَمَيا	رَمَتا	رَمَوْا	رمَيْن

لاحظ جدول الفعل الناقص لأوزان الفعل المختلفة. لاحظ ما يحدث لحرف العلّة مع فعل الأمر:

الأوزان	الماضي	المضارع	الأمر	المصدر
وزن ١ فعل	بنى / دعا	يبني – يدعو	ابن – ادعُ ×	بناء – دعوة
وزن ٢ فعّل	غنّى	يُغنّي	غنِّ ×	غناء
وزن ٣ فاعل	ساوى	يُساوي	ساوِ ×	مساواة
وزن ٤ أفْعل	أعطى	يُعطي	أَعطِ ×	إعطاء
وزن ٥ تفعّل	تبنّى	يتبنّى	تبنَّ ×	تبنٍّ (التبني)
وزن ٦ تفاعل	تواصى/ تسامى	يتواصى/ يتسامى	تواصَ / تسامَ ×	تواصٍ (التواصي) / تسامٍ (التسامي)
وزن ٧ انفعل	انْحنى	ينْحني	انْحنِ ×	انحناء
وزن ٨ افتعل	اعْتنى	يَعْتني	اعْتنِ ×	اعْتناء
وزن ١٠ استفعل	اسْتغنى	يَسْتغني	اسْتغنِ ×	اسْتغناء

يختفي حرف العلة مع فعل الأمر.

تدريب (٧)

اكتب الفعل بعد إسناده للضمير المناسب:

١. طالباتُ المعهدِ العالي للسينما ------ أن يصبحْن مشهوراتٍ في المستقبلِ القريبِ. (تمنى)

٢. لماذا ------ زميلتَكما إلى حضورِ حفلِكما لتسليمِ جائزةِ أفضلِ قارئةٍ وهي لا تقرأُ أبداً؟ (دعا)

٣. ------ حارسُ المرمى الكرةَ لفريقِه بقوةٍ فخرجتْ من الملعبِ ولكن المتفرجين ------ بسرعةٍ إلى داخلِ الملعبِ واستمرّتْ المباراةُ. (رمى)

٤. حفظت الطالباتُ قصيدةَ أحمدَ شوقي و------ قصيدةَ الشعرِ أمامَ الجمهورِ في الحفلِ. (غنّى)

٥. سمعتُ أنهما تحبّانِ القراءةَ ولا ------ عن كتبِهما وقصصِهما خاصةً في الرحلاتِ. (استغنى)

٦. ------ بأمِك جيدًا فهي تعاني من أزمةٍ قلبيةٍ شديدةٍ ولا ------ أن ------ها الدواء. (اعتنى – نسى – أعطى)

٧. كان يجبُ أن ------ مدةَ العقوبةِ حتى يستطيعَ الكاتبان مصطفى وعلي أمين الخروجَ من سجنِهما لأنهما ------ فكرةَ حريةِ التعبيرِ والرأيِ والدولةِ المدنيةِ في الستينياتِ. (انقضى – تبنّى)

٨. تعرّضَ كثيرٌ من الصحفيين والمفكرين للتعذيبِ و------ أوقاتًا في السجونِ بسببِ آرائهم السياسيةَ. (قضى)

٩. ------ حركاتٌ نسائيةٌ كثيرةٌ في الثلاثيناتِ من القرنِ الماضي الحكوماتِ بضرورةِ ------ بين الرجلِ والمرأةِ في الحقوقِ والواجباتِ وما زالتْ هذه الحركاتُ ------ إلى الآن. (نادى – ساوي – دعا)

١٠. ------ الأبُ للأولادِ بكلِّ أموالِه قبلَ أن يموتَ، فذهبَ أخوهُ الأرضَ بعدَ أن ------ الأسرةُ الرجلَ الترابَ، ولم يستطعْ أولادُهُ الحصولَ على إرثِ والدِهم إلا بعدَ أن ------ مدةً طويلةً في المحاكمِ و------ القاضي بحقِهم في الميراثِ. (أوصي – وارى – قضى)

تدريب (٨)

اختر الفعل المناسب وأسنده إلى الضمير المناسب في الزمن المناسب:

نادى – انتمى – تساوى – مشى – أعطى – توفّى – أنهى – ترقّى – تبنّى – دعا – أدّى إلى – جرى – ألقى – يلقي – صحا – تلقى – انتهى

١. الموظفان تسلّما منصبَ سكرتيرين في وزارةِ الخارجيةِ، وعملا في هذا المنصبِ ثم ------ إلى منصبِ مساعدَين لوزيرِ الخارجيةِ بعدَ فترةٍ وجيزةٍ.

٢. الصديقان ------ تعليمَهما في المدارسِ الفرنسيةِ ثم التحقا بالسوربونِ لـ ------ تعليمهما ولكنهما ------ قبل تخرجِهما في حادثِ القطارِ الشهيرِ بفرنسا.

٣. لعبتْ هدى شعراوي دورًا بارزًا في تحقيقِ مكاسبَ للمرأةِ ولم ------ أيَّ اهتمامٍ للنقدِ الحادِّ بل ------ قضيةَ تحريرِ المرأةِ وكانتْ ------ إلى رفعِ البرقعِ وأن ------ حقُّ المرأةِ بالرجلِ.

٤. تمَّ دمجُ أصواتِ الأحزابِ الليبراليةِ كلِّها في مجموعةٍ واحدةٍ مما ------ ------ أنهم ------ عن تأييدِ أصواتِ الأحزابِ الاشتراكيةِ ضدَّ الأحزابِ المعارضةِ اليمينيةِ.

٥. ------ الصحفياتُ إلى الحزبِ الديموقراطيِّ بعدَ أن تمَّ إنهاءُ الأحزابِ المعارضةِ وحاولْن أن يعطينَ أصواتهن للمفكّرِ الذي ------ الخطابَ السياسيّ المهمَ.

٦. ------ أفرادُ الكتيبةِ في الجيشِ تدريباتٍ قاسيةً فهم ------ مبكرًا و------ لمدةِ ساعةٍ.

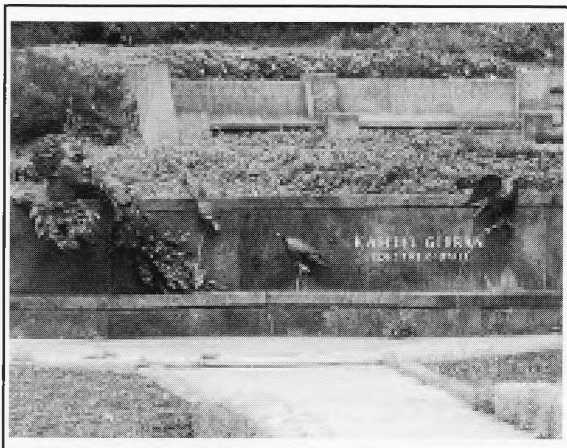
٧. كان من عاداتِ الكاتبِ أنيسِ منصور أن ------ وهو حافي القدمين.

٨. ------ المقربون من رئيسِ الحزبِ من الحوارِ معهُ وكانوا كلُّهم تقريبًا مندهشين من كلامِه. هل هذا الخبرُ صحيحٌ أم أن هذا الخبرَ فقط للدعايةِ للحزبِ ولـ ------بمبادئِ الحزبِ.

تدريبات الاستماع ٥

تدريب (٩)

جبران خليل جبران[٢]



نصبٌ تذكاريٌّ لجبرانَ في واشنطن العاصمةِ

تعبيرات مفيدة: اختلاس – مصادرة أملاك – إطلاق سراحه – تحديدًا – خيّاطة مُتجوِّلة – مرض السل – المستنقع الآسن – تليف الكبد – صومعته القديمة

---

[٢] ويكيبيديا – ومن مؤلفاته العديدة "الأجنحة المتكسرة"، "العواصف" (رواية)، "البدائع والطرائف" (مجموعة من مقالات وروايات تتحدث عن مواضيع عديدة لمخاطبة الطبيعة) ومن مقالاته "الأرض" نُشر في مصر عام ١٩٢٣، وغيرها. وله عدة مؤلفات عديدة باللغة الإنجليزية.

صل التعبير بالمعنى:

التعبير	المعنى
١. اختلاس	أ. أن تؤممَ الدولةُ ممتلكاتِ شخصٍ
٢. مصادرة أملاك	ب. سرقةٌ
٣. تحديدًا	ت. مرضٌ يصيبُ الرئتين وسريعُ الانتشارِ
٤. خيّاطة مُتجوِّلة	ث. مرضٌ يصيبُ الكبدَ ويتلفُهُ
٥. مرض السلِّ	ج. حجرتُهُ القديمةُ
٦. المستنقع الآسن	ح. بالضبطِ
٧. تليف الكبدِ	خ. امرأةٌ تصنعُ الثيابَ في البيوتِ
٨. صومعتهُ القديمة	د. بركةُ ماءٍ راكدةٍ متعفنةٍ

املأ الفراغ بإحدى الكلمات السابقة:

١. تهطلُ الأمطارُ كثيرًا على غاباتِ الأمازونِ وتمتلئ الغاباتُ بالـ ------ ات ------ ـة.

٢. تمّ ضبطُ موظفِ البنكِ المتهمِ بـ ------ خزينةِ البنكِ أمس.

٣. ماتَ ابنُ عمي من ------ ------ لأنه ظلَّ يشربُ الخمرَ سنينَ عدةً بإهمالٍ شديدٍ.

٤. رفضَ الراهبُ حجرتَهُ الجديدةَ لأنهُ يفضلُ ------ ------ .

٥. لا يحبِّذ الشِعْرَ العربيَّ، والشِعْرَ الجاهليَّ ------.

٦. لم يدفعْ ديونَهُ للبنكِ واضطرت الحكومةُ إلى ------ ------ ـه.

٧. عملتْ أمُّهُ ------ ------ في قريتِهم بسببِ الفقرِ الشديدِ وحاجتِهم إلى المالِ.

٨. ماتَ العديدُ من الناسِ أثناءَ الحربِ العالميةِ الثانيةِ في السجونِ بسببِ ------ ------.

اسمع النص ثم أجب:

هل كان جبرانُ مؤلفًا وفنانًا متعددَ المواهبِ؟ كيف تُثبتُ ذلك مما سمعتَ؟

جبران خليل جبران

- يناير١٨٨٣ في بلدة ------، متصرفية جبل لبنان المعاصر
عن ------ عاماً (١٠أبريل ١٩٣١)
- نيويورك، الولايات المتحدة
- شاعر، كاتب، فيلسوف، عالم روحانيات،
- رسّام، فنان تشكيلي، نحّات
- ------ ------
- شعر، أمثال، قصة قصيرة
المهجر، ------ القلمية
كتاب النبي

اسمع واكتب هذه العناوين أمام المعلومة الصحيحة في الجدول السابق: أعمال مهمة – متى ولد؟ الجنسية – الوظيفة – نوع الأدب – الحركة الأدبية – متى توفي؟

اسمع الجزء الأوّل وأجب صواب أم خطأ:

١. ولدَ جبرانُ لعائلةٍ مسيحيةٍ مارونيةٍ من سوريا.

٢. كان من عائلةٍ غنيةٍ جدًا.

٣. ذهبَ إلى مدرسةِ الفرنسيسكانِ.

٤. هاجرتْ عائلتُهُ إلى أمريكا.

٥. مدرسٌ في مدرسةِ الفنونِ يُدعى فريد هولاند داي هو الذي شجّعَ جبرانَ ودعّمَهُ لما رأى موهبتَهُ في الرسمِ والتأليفِ.

٦. في عمرِ الخامسةِ عشرةَ، عادَ جبرانُ مع عائلتِهِ إلى بيروتَ ودرسَ في مدرسةٍ إعداديةٍ مارونيةٍ ومعهدِ تعليمٍ عالٍ يُدعى الحكمةُ.

٧. ماتتْ عائلتُهُ في لبنانَ واضطرَ للرجوعِ لأمريكا وحيدًا.

اسمع الجزء الثاني ثم أجب:

١. ما اسمُ الرابطةِ التي أسسَها جبرانُ؟

٢. ما أشهرُ مؤلفاتِ جبرانَ باللغتينِ الفرنسيةِ والإنجليزيةِ؟

٣. متى توفيَ؟ كم كانَ عمرُهُ؟

كيف تعرّف هذا النص:

قصصيٌّ – سرديٌّ – سرديٌّ لسيرةٍ ذاتيةٍ – تحليليٌّ

النص:

٥

ولدَ جبرانُ لعائلةٍ مسيحيةٍ مارونيةٍ في بلدةِ بشرى في شمالِ لبنانَ في السادس من يناير عامَ ١٨٨٣. كانتْ عائلةُ جبرانَ فقيرةً، لذلك لم يستطع الذهابَ للمدرسةِ، بدلاً من ذلك كان قسيسٌ يأتي لجبرانَ في المنزلِ ويعلمُهُ الإنجيلَ واللغتين العربيةَ والسريانيةَ. قررت العائلةُ الهجرةَ لأمريكا وتحديدًا نيويورك وأخذتْ معها كلاً من جبرانَ وأختيْه ماريانا وسلطانةَ.

سكنتْ عائلةُ جبرانَ في بوسطنَ. بالخطأ تمَّ تسجيلُ اسمِه بالمدرسةِ خليل جبران. بدأَتْ أمُّه بالعملِ خيّاطةً مُتجوِّلةً، أما جبرانُ فبدأَ بالذهابِ للمدرسةِ في ٣٠ سبتمبر عام ١٨٩٥. المسؤولون في المدرسةِ وضعوهُ في فصلٍ خاصٍّ للمهاجرينَ لتعلم اللغةِ الإنجليزيةِ. والتحقَ بمدرسةِ فنونٍ قريبةٍ من منزلِهم. كان هناك مدرسٌ في مدرسةِ الفنونِ شجّعَ جبرانَ ودعّمَهُ لما رأى محاولاتِ جبرانَ الإبداعيةَ، وقد استخدمَ هذا المدرس وهو ناشرٌ بعضَ رسوماتِ جبرانَ لأغلفةِ الكتبِ في عام ١٨٩٨.

٦

في الخامسةَ عشرةَ، عادَ جبرانُ مع عائلتِه إلى بيروتَ ودرسَ في مدرسةٍ إعداديةٍ مارونيةٍ ومعهدِ تعليمٍ عالٍ يُدعى الحكمةُ. بدأَ مجلةً أدبيّةً طلابيّةً مع زميلِ دراسةٍ وتمَّ انتخابُهُ شاعرَ الكليةِ. بقيَ في بيروتَ سنواتٍ عدّةً قبلَ أنْ يعودَ إلى بوسطنَ في مطلعِ القرنِ التاسعَ عشرَ. قبلَ عودتِه بأسبوعينِ تُوفيتْ أختُهُ سلطانةُ بمرضِ السلِّ. بعدَ سنةٍ، تُوفيتْ أمُّهُ بسببِ السرطانِ. أختُهُ ماريانا هي الوحيدةُ التي بقيَتْ معهُ، لذلك اضطرَتْ للعملِ في محلِ خياطةٍ.

أسسَ جبران خليل جبران الرابطةَ القلميةَ مع كلٍّ من ميخائيل نعيمة، وعبد المسيح حدّاد، ونسيب عريضة. كانتْ فكرةُ الرابطةِ القلميةِ، التي ضمَّتْ أشهرَ الكتابِ في تلك الآونة، تهدفُ لتجديدِ الأدبِ العربيِّ.

كان في كتاباتِه اتجاهان، أحدُهُما يأخذُ بالقوةِ ويثورُ على عقائدِ الدينِ، والآخرُ يتتبعُ الميولَ ويحبُّ الاستمتاعَ بالحياةِ. وكتبَ أيضًا كتابًا عنوانُهُ "شنجلهاوا". هذا الكتابُ مشهورٌ جداً في فرنسا وبلاد كثيرةٍ غيرِها.

٨

ألّفَ باللغةِ العربيةِ عدةَ قصصٍ منها: "دمعةٌ وابتسامةٌ"، "الأرواحُ المتمردةُ.." تُوفيَ جبران خليل جبران في نيويوركَ في العاشر من إبريل سنةَ ١٩٣١، عن ٤٨ عامًا وكان سببُ الوفاةِ تليفَ الكبدِ ومرضَ السلِّ. كان لجبرانَ أمنيةٌ هي أنْ يُدفنَ في لبنانَ، وقد تحققتْ هذه الأمنيةُ في عام ١٩٣٢. تمَّ دفنُ جبرانَ في صومعتِه القديمةِ في لبنانَ، فيما عُرفَ فيما بعدُ باسمِ متحفِ جبرانَ.

الجزء الثاني Productive part

تدريباتُ المحادثة

تدريب (١٠)

اسأل زملاءك هذه الأسئلة:

الاسم	ما نوعُ القراءةِ المُفضلُ لديك؟	من أفضلُ كاتبٍ في رأيِك؟	من أشهرُ كاتبٍ في بلدِك؟	ما آخرُ كتابٍ أو مقالةٍ قرأتَ؟	ما ملخصُ أو فكرةُ المقالِ؟
طالب ١					
طالب ٢					

قدّم للفصلِ المعلوماتِ التي عرفتَها عن زملائك.

تدريبات الكتابة

تدريب (١١)

ادخلْ على شبكة الإنترنت واخترْ كاتبًا عربيًا وقدّمْ ملخصًا لترجمته واذكرْ: نشأتَهُ – دراستَهُ – عملَهُ – أهمَ أرائه وأفكارِه – كتاباتِه – الشهاداتِ التي حصلَ عليها – وفاتَهُ

مثال: في موقعِ الكتابِ يوجدُ العديدُ من السيرِ الذاتيةِ لبعضِ المفكرينَ المشاهيرِ الذين أثّروا في الثقافة العربيةِ. اقرأ السيرةَ الذاتيةَ لواحدٍ منهم واكتبْ ملخصًا عنها. قدّمْ هذ الملخصَ أمامَ الفصلِ.

مهاراتٌ وتدريباتٌ أكثر Expansion

تدريبات القراءة

تدريب (١٢)

قراءة (١)

قصةُ دخولِ الإسلامِ مصرَ وشمالَ إفريقيا[٣]

تعبيرات مفيدة:

المجموعة الأولى: اضطهاد – فَاتَح – يمتنع على – حصن منيع – يطلب مددًا – التسليم والصُلح – جاء المدد

---

[٣] من موقع تاريخ مصر – Egypt history . net – المرجع: النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة أبو المحاسن يوسف بن تغري بردي، تعليق محمد حسين شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٢ م – ويكيبيديا. قصة الإسلام – مصر وشمال أفريقيا.

صل التعبير بالمعنى الصحيح:

التعبير	المعنى الصحيح
١. اضطهاد	أ. عرضَ عليهِ الموضوعَ
٢. فَاتَح (ـه) في موضوع	ب. المعاملة السيئة لمن يخالف في الرأي ولمن لا تحب
٣. يمتنع على	ت. وصلت المساعداتُ
٤. حصن منيع	ث. يطلبُ مساعداتٍ حربيةٍ
٥. يطلب مددًا	ج. يعترفُ بالهزيمةِ ويطلبُ السلامَ
٦. التسليم والصُلح	ح. مكانٌ لا يستطيعُ أحدٌ دخولَهُ أو عبورَهُ يوجدُ على حدودِ البلادِ لحمايتِها
	خ. لا يقهرُ ولا يمكنُ هزيمتُهُ

استخدم الكلمات التالية واملأ الفراغ بالكلمة المناسبة:

اضطهاد – فَاتَح – يمتنع على – حصنًا منيعًا – يطلب مددًا – التسليم والصُلح – جاء المدد

١. استغاثَ الضابطُ عندما انتهت الذخيرةُ وقتلَ معظمَ الجنودِ في الفرقةِ فـ ------ ------ ------ من الكتيبةِ القريبةِ.

٢. كان الرومانُ يقومونَ بـ ------ كلِّ من يختلفُ معهم في العقيدةِ أو الفكرِ السياسيِّ.

٣. تمَّ تركيبُ بابٍ جديدٍ للبنكِ ------ ------ ------ اللصوصِ.

٤. بنى الجيشُ ------ ------ ------ بالقربِ من الحدودِ لمراقبةِ العدوِ.

٥. فرغَ الماءُ والطعامُ من المعسكرِ فأرسلَ قائدُ المعسكرِ ------ ------.

٦. هزمتْ جيوشُ الرومِ أمامَ جيشِ المسلمينَ فطلبوا ------ ------.

٧. أرادَ أن يتزوجَها فـ ------ والدَها بالأمرِ فوافقَ.

تعبيرات مفيدة:

المجموعة الثانية: الحصار على – اقتحم – جلاء الروم – إعفاء – تسري عليهم – اِسْتَتَبَّ له الأمر – المذهب – حرية الاعتقاد

صل التعبير بالمعنى الصحيح:

التعبير	المعنى الصحيح
أ. الحصار على	١. حريةُ الإيمانِ بأيِّ دينٍ أو عقيدةٍ
ب. اقتحمَ	٢. خروجُ الرومانِ من البلادِ
ت. جلاء الروم	٣. عدم فعل الشيء بترخيص من القانونُ
ث. إعفاء	٤. يسدُّ كلَّ الاتجاهاتِ حولَهُ
ج. تسري عليهم	٥. اتجاهُ الفكرِ والرأيُ الدينيُّ
ح. استتبَّ له الأمرُ	٦. دخلَ بالقوةِ
خ. المذهبُ	٧. تنطبقُ عليهم
د. حريةُ الاعتقادِ	٨. استقرَّ بهِ الأمرُ

استخدم الكلمات التالية واملأ الفراغ بالكلمة المناسبة:

الحصار على – اقتحم – جلاء الروم – إعفاء – تسري عليهم – استتب له الأمر – المذهب – حرية الاعتقاد

١. ------ ت قواتُ الشرطةِ مقرَّ تاجرِ المخدراتِ وعصابتِه.

٢. شددت القواتُ ------ ------ جبلِ الحلالِ حيثُ اختبأَ الإرهابيون.

٣. قررَ الزواجَ بعدَ أنْ غيرَ مسكنَهُ و ------ ------ ------.

٤. برغمِ اختلافِ ------ الدينيِّ لكلٍّ منهم فإنهما قررا الزواجَ.

٥. يجبُ على كلٍّ من ------ ------ شروطُ الوظيفةِ أن يتقدّموا بالطلباتِ في موعدٍ أقصاهُ غدًا

٦. ينصُّ الدستورُ الجديدُ على------ ------ ------ لكلِّ المواطنين.

٧. يقرُّ القانونُ على ------ ------ المسنين من دفعِ ضرائبِ الدخلِ.

٨. عندما انهزمَ الجيشُ الرومانيُّ صمّمَ الخليفةُ على ------ ------ ------ من كلِّ مصرَ.

اقرأ النص وأجب:

كيف كان الوضعُ السياسيُّ في مصرَ الذي أدّى لدخولِ الإسلامِ لمصرَ؟

اقرأ النص مرة أخرى ثم أجب:

٢. في أيِّ من عصورِ الخلفاءِ تمَّ هذا القرارُ؟ ومن قامَ بتنفيذِه؟

٣. ما حجمُ الجيشِ الذي أرسلَ لتحقيقِ ذلك؟

٤. هل كانتْ هناك مقاومةٌ لهذا الجيشِ؟ كيف فهمتَ ذلك؟

اقرأ الجمل التالية وأجب صوابٌ أو خطأ:

أ. وصلَ جيشُ عمرو بنِ العاصِ بسفنِه عبرَ خليجِ العقبةِ.

ب. لم يمرّ الجيشُ الإسلاميُّ من الدلتا أبدًا.

ت. تقابلَ الجيشانِ العربيُّ والرومانيُّ في موقعةٍ كبرى هي عينُ شمسٍ في عامِ ٦٤٠م/ ١٩هـ.

ث. كان حصنُ بابليونَ حصنًا منيعًا وقويًا لم يسهل الاستيلاءُ عليه.

ج. حصلَ عمرو بنُ العاصُ على مددٍ من العسكرِ أكثرَ من عشرين ألفِ جنديٍّ، ولهذا استطاعَ الانتصارَ في المعركةِ.

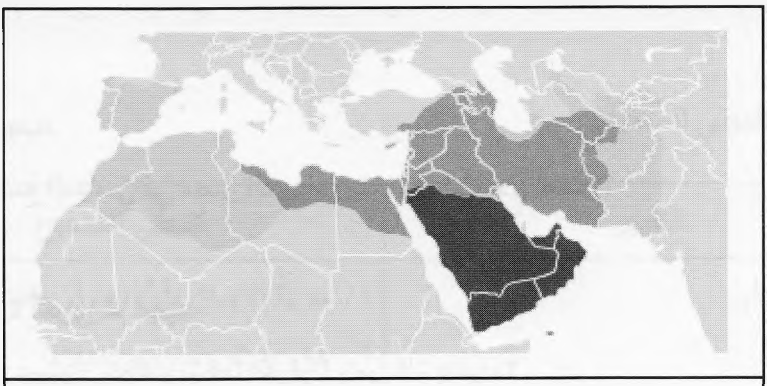
ح. أشارَ المقوقسُ علي الكتيبةِ الرومانيةِ بالتسليمِ والصلحِ ولكن الكتيبةَ رفضتْ فتجدّدَ القتالُ وشدّدَ المسلمون الحصارَ على الحصنِ.

خ. استسلمَ الرومُ وطلبوا الصلحَ فوافقهم عمرو بنُ العاصِ سنة ٦٢١م/ ١٠هـ.

د. وقّعَ المقوقسُ الحاكمُ القبطيُّ معاهدةَ الإسكندريةِ مع عمرو بنِ العاصِ، وكانتْ تنصُّ على انتهاءِ حكمِ الدولةِ البيزنطيةِ لمصرَ وجلاءِ الرومِ عنها ودفعِ الجزيةِ للمسلمين دينارين في السنةِ عن كلِّ شخصٍ وإعفاءِ النساءِ والأطفالِ والشيوخِ منها.

ذ. بعدَ إتمامِ فتحِ مصرَ جعلَ عمرُ بنُ الخطابِ عمرو بنَ العاصِ واليًا عليها.

ر. تعبَ عمرو من الحربِ فلم يذهبْ إلى شمالِ إفريقيا ولم يستطعْ دخولَ ليبيا.



الخريطة من ويكيبيديا – الفتوحات الإسلامية في عهد الخلفاء الراشدين

النصّ: ٩

كان أهلُ مصرَ في عهدِ الدولةِ البيزنطيةِ يعيشون في ظلمٍ مريرٍ لاضطهادِ الرومانِ لهم، وكان عمرو بنُ العاصِ قد زارَ مصرَ من قبلُ في تجارةٍ لهُ، وعندما تولّى عمرُ بنُ الخطابِ الخلافةَ، فاتحَهُ عمرو في أمرِ فتحِ مصرَ فوافقَهُ عمرُ بنُ الخطابِ. وأمرَ بتسييرِ جيشٍ يتكوّنُ من أربعةِ آلافِ رجلٍ، وعبرَ بهم من فلسطينَ إلى العريشِ حتى انتهى إلى الفرما وهي ميناءٌ صغيرٌ على البحرِ، وتقابلَ هناك مع كتيبةٍ رومية ودارَ قتالٌ شديدٌ حتى انتصرَ المسلمون، ثم واصلوا السيرَ إلى داخلِ مصرَ حتى وصلوا إلى بلبيسَ في دلتا مصرَ في مارسَ عامَ ٦٤٠م/ ربيع أول عام ١٩هـ.

وفي بلبيسَ تقابلَ جيشُ المسلمين مع جيشِ الروم بقيادةِ Arteon، واستمرَّ القتالُ شهرًا انتصرَ فيهِ المسلمون واستولَوْا على بلبيسَ ثم تقدّموا إلى حصنِ بابليونَ. وكان في الحصنِ حامية رومية كبيرةٌ قريبةٌ جنوبًا من مدينةِ منفٍ في الجيزةِ على

الضفةِ الغربيةِ للنيلِ. كان حصنُ بابليونَ قويًا يمتنعُ على من يقتربُ منهُ، فأرسلَ عمرو بنُ العاصِ يطالبُ مددًا من الخليفةِ عمرَ بنِ الخطابِ.

١٠

أقامَ عمرو في الفيومِ منتظرًا وصولَ المددِ من الخليفةِ. جاءَ المددُ العسكريُّ يتكوّنُ من أربعةِ آلافِ رجلٍ وعلى رأسِهم أربعةٌ من كبارِ الصحابةِ، فاستطاعَ عمرو بنُ العاصِ ترتيبَ جيشِهِ واتّجهَ للقاءِ جيشِ الرومِ الذي كان يُقدّرُ بعشرين ألفَ جنديٍّ. وتقابلَ الجيشان في موقعةٍ كبرى هي عينُ شمسٍ في عامِ ٦٤٠م / ١٩هـ، وانتصرَ عمرو بنُ العاصِ انتصارًا كبيرًا، وفرَّ من بقيَ من جيشِ الرومِ إلى داخلِ حصنِ بابليونَ. توجّهَ عمرو بنُ العاصِ بجيشِهِ إلى حصنِ بابليونَ وحاصرَهُ سبعةَ أشهرٍ متواصلةٍ. فأرسلَ المقوقسُ إلى عمرو بنِ العاصِ يفاوضُهُ ويعرضُ عليهِ مبلغًا من المالِ نظيرَ رجوعِ المسلمين لبلادِهم، ولكن عمرو بنَ العاصِ رفضَ وقالَ لهُ: من أجابَنا للإسلامِ لا يدفعُ ضريبةً، فليس بيننا وبينكم إلا ثلاثة اختياراتٍ: الإسلامُ أو الجزيةُ أو القتالُ.

١١

فأشارَ المقوقسُ على الكتيبةِ الرومانيةِ التسليمَ وَالصلحَ، ولكن الكتيبةَ رفضتْ فتجدّدَ القتالُ وشدّدَ المسلمون الحصارَ على الحصنِ، وفي إبريلَ عامَ ٦٤١ استطاعَ الزبيرُ بنُ العوامِ تسلّقَ سورِ الحصنِ ومعهُ أحدُ جندِ المسلمين وكبّروا، فظنَّ الرومُ أن العربَ اقتحموا الحصنَ فتركوا أبوابَ الحصنِ وهربوا إلى الداخلِ، فقامَ المسلمون بفتحِ بابِ الحصنِ، واستسلمَ الرومُ وطلبوا الصلحَ فوافقَهم عمرو بنُ العاصِ سنةَ ٦٤١م/ ٢٠هـ.

بعدَ سقوطِ حصنِ بابليونَ فقدَ الرومُ معظمَ مواقعِهم في مصرَ، ولكن ما زالتْ عاصمتُهُم المزدهرةُ الإسكندريةُ في أيديهِم. قررَ عمرو بنُ العاصِ اقتحامَ المدينةِ

بجنده ونجح، وجاء المقوقس إلى الإسكندرية ووقّع معاهدة الإسكندرية مع عمرو بن العاص عام ٦٤٢م/ ٢١هـ، وكانت تنصُّ على انتهاء حكم الدولة البيزنطية لمصر وجلاء الروم عنها ودفع الجزية للمسلمين دينارين في السنة عن كلِّ شخص وإعفاء النساء والأطفال والشيوخ منها. كان تعدادُ مصر في ذلك الوقت حوالي ستة إلى ثمانية ملايين قبطيٍّ. وكان عددُ من تسري عليهم الجزيةُ من مليون إلى مليوني قبطيٍّ. وبعد استقرار الأمر لعمرو بن العاص في الإسكندرية أرسل عُقْبة بن عامر إلى النوبة لفتحها ولكنه لم يستطعْ لشدة مقاومة أهلها.

١٢

بعد إتمام فتح مصر، جعل عمرُ بنُ الخطاب عمرو بن العاص واليًا عليها. وحين استتبَ لهُ الأمرُ في الإسكندرية عادَ إلى موضع الفسطاط (التي تعني الخيمة) عند حصن بابليون غربَ جبل المقطم وشرع في بناء عاصمة لمصر بدلاً من الإسكندرية.

بعد ذلك سار عمرو بنُ العاص بجيشه تجاه بَرقة وكان يسكنُها البربرُ الذين عانوا طويلاً من الطغيان البيزنطيِّ، فتفاوض عمرو مع زُعماء البربر الذين رحبوا بالفتح الإسلاميّ العربيّ ووافقوا على دفع الجزية لعمرو وكانتْ حوالي ثلاثة عشرَ ألفَ درهم. كان ذلك عام ٦٤٣م/ ٢٢هـ.

بعد ذلك أكملَ عمرو بنُ العاص مسيرتَهُ إلى الغرب لفتح طرابلس، فدخل بنفسه مدينة طرابلس دون مقاومة عام ٦٤٣م/ ٢٢هـ. وبعد تأمينها أرسل بعثةً إلى ولاية فزان (جنوب غرب ليبيا) بقيادة عُقبة بن نافع ففتحها وكان بها أحدُ أقوى الحصون البيزنطية.

لاحظ بعض الجمل التي فوق الخط، حدّد نوع هذه الجمل:

الجملة	الجملة ومحلها من الإعراب
١. كان أهلُ مصرَ في عهدِ الدولةِ البيزنطيةِ يعيشون في ظلمٍ مريرٍ	جملة فعلية خبر كان
٢. فأمرَ بتسييرِ جيشٍ يتكونُ من أربعةِ آلافِ رجلٍ	جملة ------
٣. كان حصنُ بابليونَ قويًا يمتنعُ على من يقتربُ منهُ.	جملة ------
٤. جاءَ المددُ العسكريُّ يتكونُ من	جملة ------
٥. المقوقسُ جاءَ ليفاوض عمرو ... لأنهُ يريد إرجاع المسلمين.	جملة ------
٦. وقالَ عمرو لهُ: من أجابَنا للإسلام... ضريبةٌ قليلةٌ	جملة مقول القول
٧. فأشارَ المقوقسُ على الحاميةِ الرومانيةِ بالتسليمِ والصلحِ لكن الرومَ رفضوا	جملة ------
٨. جعلَ عمرُ بنُ الخطابِ عمرو بنَ العاصِ واليًا حاكمًا وحين استتبَ لهُ الأمرُ ...	الجملة في محل ------
٩. كان المسلمون يحاربون ويدافعون	الجملة ------
١٠. استمرَّ القتالُ شهرًا انتصرَ فيهِ المسلمون	يدافعون هي ------
	------

والآن صحّح إجابتك مما يلي:

١. جملة الخبر: خبر للمبتدأ وخبر أنّ

- المقوقسُ عظيمُ مصرَ جاءَ ليفاوض عمر ولأنهُ يريد إرجاع المسلمين لبلادهم.

(خبر المبتدأ) (خبر أنّ جملة فعلية)

٢. جملة خبر لكنّ:

- أشارَ المقوقسُ بالتسليمِ و ------ لكنّ الرومَ رفضوا

٣. جملة خبر كان:

سارَ بجيشِهِ نحوَ بَرقةَ ------ وكان يسكنُها البربرُ.

(خبر كان جملة فعلية)

٤. جملة النعت:

- أمرَ بتسييرِ جيشٍ يتكونُ من أربعةِ آلافِ رجلٍ.

(جملة نعت)

- استمرّ القتالُ شهرًا انتصرَ فيهِ المسلمون.

(جملة نعت)

٥. جملة الحال:

- وجاءَ المددُ العسكريُّ يتكونُ من أربعةِ آلافِ جنديٍّ.

(جملة الحال)

٦. جملة مقول القول:

- وقالَ عمرو لهُ: (من أجابَنا ------ ضريبةٌ قليلةٌ)

(جملة مقول القول)

٧. جملة المضاف إليه في محل جر بعد حيث / حين / . . .

- وحين استتبَّ لهُ الأمرُ في . . .

(جملة في محل جر مضاف إليه)

٨. الجملةُ التابعةُ لما سبقَها:

- كان المسلمون يحاربون ---------- ويدافعون عن أقباطِ مصرَ.

(خبر كان جملة فعلية) (جملة تابعة لما قبلها)

لاحظ القواعد:

الجملة التي تكمل المعنى تسمى خبرًا للجملة.

الجملة المكونة من ركنيها (المبتدأ والخبر أو الفعل والفاعل) وتكون في محل رفع أو نصب أو جر أنواعها:

١. الجملة الواقعة خبرًا

أ. خبر لمبتدأ: الفتاةُ شكلُها جميلٌ.

ب. خبر للنواسخ: إن الأمَّ تطعمُ أطفالَها.

كانت الطفلةُ تلعبُ بالكرةِ.

٢. الجملة الواقعة صفة، وهي تقع بعد اسم نكرة: شاهدتُ طفلةً تلعبُ بالكرةِ.

٣. الجملة الواقعة حالاً وهي تقع بعد اسم معرفة:

وجدتُ عليًا يلعبُ بالكرةِ.

وجدتُ عليًا وهو يلعبُ بالكرةِ.

٤. الجملة الواقعة في محل جر مضاف إليه: رجعت حيث المكان هادئ.

٥. الجملة الواقعة جوابًا لشرط جازم مقترن بالفاء أو إذا:

إن تذاكر فلن تفشل.

إذا تتعشى معي نذهبُ إلى مطعمٍ فخمٍ.

٦. الجملة التابعة لجملة لها محل من الإعراب:

العلم يرفع وينفع. (جملة فعلية تابعة في محل رفع)

٧. جملة مقول القول:

قالت أمي: من يزرْنا نزرْهُ.

تدريب (١٣)

عين الجملة التي لها محل من الإعراب وموقعها كالجدول الموضّح:

المثال	الجملة	موقع الجملة من الإعراب
الأشجارُ أوراقُها خضراءُ.	أوراقُها خضراءُ	خبر للمبتدأ (الأشجار) في محل رفع
١. الفتاةُ شعرُها طويلٌ.		
٢. كان المطرُ يسقطُ.		
٣. إن الأزهارَ ألوانُها جميلةٌ.		
٤. قلْنا: لن نسافرَ غدًا.		
٥. جاءَ الطفلُ يبكي.		
٦. أشتغلُ حيثُ يعملُ عمي.		
٧. النهرُ يجري ويفيضُ.		
٨. زرتُ مدينةً مناظرُها جميلةٌ.		
٩. من تجتهدْ فلن ترسب.		

تدريب (١٤)

صل الجملة (أ) بالعبارة (ب) وأعرب الجملة التي لها محل من الإعراب مبينًا السبب:

الجملة أ	العبارة ب	الجملة التي لها محل من الإعراب
١. تحدثَ في الحفلِ محاضرٌ	أ. وفازَ بالجائزةِ	
٢. محمدٌ نجحَ	ب. كلامُهُ فصيحٌ	
٣. جلسَ سامي	ت. وتثقف	
٤. القراءةُ تعلمُ	ث. غدًا إجازةٌ	
٥. من اجتهدَ	ج. يخلصُ ويحفظُ العلاقةَ	
٦. إن الصديقَ	ح. يشاهدُ الفيلمَ	
٧. قالَ المديرُ:	خ. فلن يفشل في الحياةِ	

تدريب (١٥)

أكمل بجملة، ثم بين محلها من الإعراب:

١. التفاحُ ------.

٢. الحربُ ------.

٣. المدرسُ ------.

٤. وقف الرجل ينتظر الحافلة وهو ------.

٥. ------ ------ وظلامُ الليلِ انتشرَ.

٦. قالَ أبوهُ: ------.

٧. أولئك ------ ------ عن وطنِهم.

٨. قابلْتُ صديقًا ------ ------.

تدريب (١٦)

استخدم هذه العبارات لتكون جملاً، ثم عين الجملة التي لها محل من الإعراب ونوعها:

١. ضاعتْ نقودُهُ

٢. ازدهرت الورودُ

٣. فلن تخسرَ أبدًا

٤. إن المجتمعَ يرفضُ ذلك

٥. أكملَ تعليمَهُ

٦. حقيبتُهُ ثقيلةٌ

٧. حيثُ جلستُ

تدريب (١٧)

اجعل كل جملة مما يأتي مرة في محل رفع، ومرة في محل نصب، ومرة في محل جر:

١. يؤدون الواجبَ

٢. يتنافسان في العملِ

٣. يفتخرُ بمكانه

٤. هواؤُهُ طيبٌ

٥. تضحكُ وتفرحُ

٦. ينشرُ رائحتَهُ

٧. يحبُّ وطنَهُ

٨. سقطَ عن حصانِه

٩. ظهرَتْ موهبتُهُ

١٠. صورُهُ جميلةٌ

تدريب (١٨)

غيِّر المفردات التي تحتها خط فيما يأتي بجمل اسمية أو فعلية ثم بين موقعها من الإعراب:

١. لا يزالُ العلماءُ في كلِّ عصرٍ مكرمين.

٢. المصريون معتادون على الكرمِ.

٣. إن العلمَ زينةُ الإنسانِ.

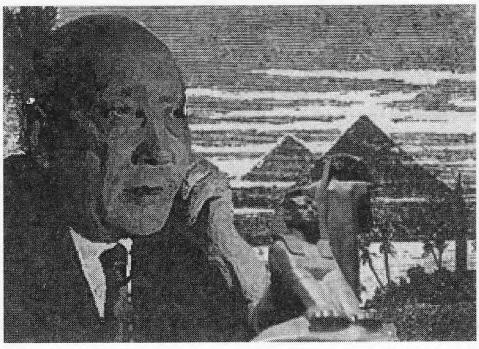
٤. الأزهارُ في الربيعِ مزهرةٌ وملونةٌ.

تدريب (١٩)

قراءة ٢ إلى الموقع:

سلامة موسى[٤]

عبارات مفيدة: أكسبتْهُ النزعة العلمية – مع أقرانه – مُسيّطَر عليه تجمُّد ديني – لا يُخالطن الرجال – بعقول متجمّدة – العصر المتحفّظ – طريقته المختزلة في الكتابة – لازمته طوال حياته – تتألف من – غير مُصرّح للمرأة – انتماؤه الأوّل والأخير – التنوير والتوعية – محرومة من التعليم – تعج بها أوروبا – يحلم بنهضة مصرية



سلامة موسى ١٨٨٧ – ١٩٥٨؛ زار الخديوي عباس مدرسته فألبسوا الطلابَ بدلاً .

[٤] من ويكيبيديا، الموسوعة الحرة

صل العبارة بمعناها:

العبارة	المعنى
١. أكسبتْهُ النزعةَ العلميةَ	أ. رافقَتْهُ، كانتْ معهُ طولَ حياتِه
٢. العصر المتحفّظ	ب. مع زملائِه
٣. مع أقرانِه	ت. لا يجتمعْن أو يجلسْن مع الرجالِ
٤. مُسيطرٌ عليه تجمُّدٌ دينيّ	ث. العصرُ المحافظُ على التقاليدِ
٥. لا يُخالطْن الرجالَ	ج. أوجدتْ فيه الميولَ العلميةَ في البحثِ والقراءةِ
٦. بعقولٍ متجمّدةٍ	ح. تسودُه أفكارٌ دينيةٌ لا توافقُ العصرَ الحديثَ
٧. طريقتُهُ المختزلة في الكتابةِ	خ. عقولٌ ليس عندها مرونةٌ أو قبولٌ للتطويرِ
٨. لازمتْهُ طوالَ حياتِه	د. طريقتُهُ المختصرةُ في الكتابةِ

ادخل إلى الموقع لقراءة النص وحل التدريبات.

تدريب (٢٠)

تدريب للاستماع **١٣**

تاريخُ الأقباطِ في مصرَ[٥]

تعبيرات مفيدة: يعتنقون – وثنية – بوادر – الانشقاق – أجاز – تجريد من منصب

---

[٥] المراجع:

– النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، أبو المحاسن يوسف بن تغري بردي، تعليق محمد حسين شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٢ م

– مشاكل الأقباط في مصر وحلولها، نبيل لوقا بباوي، ٢٠٠١

– موجز تاريخ المسيحية، الأنبا ديوسقورس، مكتبة المحبة، ٢٠٠٣

صل التعبير بالمعنى:

التعبير	المعنى
١. يعتنقون	أ. عدم الإيمان باللّه وعبادة آلهةً أخرى مثلَ التماثيل وغيرها
٢. وثنيةٌ	ب. بدايات
٣. بوادرُ	ت. سمح
٤. الانشقاقُ	ث. يفصلُهُ ويأخذُ منهُ وظيفتَهُ أو لقبَهُ
٥. أجازَ	ج. الاختلافُ والانقسامُ
٦. تجريدٌ من منصب	ح. يؤمنون

استخدم الكلمات التالية واملأ الفراغ:

يعتنقون – وثنية – بوادرُ – الانشقاقُ – أجاز – تجريدُهُ من منصبه

١. تمَّ ضبطُ المديرِ يسرقُ من الشركة فأرسلَ إلى الشرطة وتمَّ ------ ------ ------.

٢. ما زالتْ بعضُ الشعوبِ الآسيوية وبعضُ شعوبِ أمريكا اللاتينية تقومُ بعباداتٍ ------.

٣. تشاجرَ الإخوةُ بسببِ المالِ والميراثِ وظهرَ ------ واضحًا بين أفرادِ العائلة.

٤. ------ ت ناظرةُ المدرسةِ غيابَ بعضِ المدرسين بسببِ ذهابِهم للانتخاباتِ.

٥. تساقطتْ أوراقُ الشجرِ وازدادت الرياحُ واصفرّت الحشائشُ وظهرتْ ------ الشتاء.

٦. كلُّ المواطنين من أبناءِ المملكةِ العربيةِ السعودية ------ الإسلامَ.

استمع إلى النص ثم اختر الإجابة الصحيحة:

أهلُ مصرَ كانوا يعتنقون (البوذيةَ – الكونفوشيوسيةَ – الوثنيةَ – المسيحيةَ) قبلَ دخولِ الإسلام.

١. **استمع إلى النص مرّة أخرى ثم ضعْ خطًا تحتَ الكلمةِ التي سمعتَها:**

المعابد – عمرو بن العاص – الاضطهاد – مدينة باريس – الكنيسة المرقصية/المرقسية – توفيق الحكيم – أريوس – الإمبراطور نيرون – دقلديانوس – الكنيسة البروتستانتية

٢. **أجب عما يلي:**

أ. على يدِ من دخلَت المسيحيةُ مصرَ؟

ب. ما إنجازاتُ هذا الرسولِ؟

ت. كيف كانتْ نهايتُهُ؟

ث. متى كانتْ بدايةُ التأريخِ القبطيّ في مصرَ؟

ج. لماذا انقسمَتْ الكنيسةُ؟

ح. متى توحدَتْ هذه الكنائسُ؟

النص: ١٣

يعتقدُ البعضُ أن أهلَ مصرَ كانوا يدينون بديانةٍ وثنيةٍ عندما جاءَ عمرو بنُ العاص إلى مصرَ فاتحًا عامَ ٦٤١م. هذا خطأٌ تاريخيّ شائعٌ، فأهلُ مصرَ كانوا يعتنقون المسيحيةَ قبلَ دخولِ الإسلامِ.

دخلَت المسيحيةُ مصرَ على يدِ مرقص الرسولِ عامَ ٥٥م. مرقصُ هو واحدٌ من سبعينَ رسولًا اختارَهم السيدُ المسيحُ للتبشيرِ بالمسيحيةِ في كلِّ أنحاءِ العالمِ.

جاءَ مرقصُ إلى مصرَ وأقامَ بالإسكندريةِ، وقامَ بكتابةِ أحدِ الأناجيلِ وهو إنجيلُ مرقصَ سنةَ ٥٨م. كما أنشأَ المدرسةَ الإكليريكيةَ لتعليمِ الدينِ في الإسكندريةِ سنةَ ٦١م. وقامَ المسيحيونَ ببناءِ أولِ كنيسةٍ للمسيحيةِ في مصرَ في مدينةِ الإسكندريةِ. وكان مرقصُ أولَ بطريركٍ للكنيسةِ، لذلك تسمى بالكرازةِ المرقصيةِ.

ما لبثَ المسيحيون الذين اتّبعوا مرقصَ الرسولَ أن تعرّضوا للاضطهادِ على يدِ الرومانِ الوثنيين الذين قبضوا على مرقصَ الرسولِ وسجنوهُ وعذبوهُ حتى ماتَ سنةَ ٦٨م، وتوجدُ رأسُهُ حاليًا بالكنيسةِ المرقصيةِ في الإسكندريةِ.

البابا كيرلسُ السادسُ يتسلمُ رفاتَ رأسِ القديسِ مرقصَ من الفاتيكان عامَ ١٩٦٨م

١٤

تعرّضَ المسيحيون في مصرَ للاضطهادِ على يدِ الرومانِ الوثنيين، وبلغَ الاضطهادُ ذروتَهُ في عهدِ الإمبراطورِ الرومانيّ دقليديانوسَ عامَ ٢٨٤م، لذلك سُميَ عصرُهُ بعصرِ الشهداءِ لكثرةِ ضحايا الاضطهادِ، وبهِ يبدأُ التأريخُ القبطيُّ.

ظلت الأمورُ على هذه الحالِ حتى تولّى الإمبراطورُ قسطنطينُ العرشَ في روما سنةَ ٣٠٦م، حيثُ أجازَ اعتناقَ الديانةِ المسيحيةِ في إمبراطوريتهِ عامَ ٣١٣م، وبذلك انتهى عصرُ اضطهادِ المسيحيينَ في مصرَ لفترةٍ قصيرةٍ.

بعدَ أنْ أصبحت الديانةُ المسيحيةُ الديانةَ السائدة في كلِّ أنحاءِ الإمبراطوريةِ الرومانيةِ ومنها مصرُ، بدأتْ بوادرُ الانشقاقِ في صفوفِ الكنيسةِ عندما دعا

الإمبراطورُ قسطنطين لاجتماعِ مختلفِ رجالِ الدينِ من كلِّ أنحاءِ الإمبراطوريةِ لمناقشةِ بعضِ الأمورِ اللاهوتيةِ الخلافيةِ عن شخصيةِ السيدِ المسيحِ.

في ذلك الوقتِ بدأَ أريوسُ في الإسكندريةِ الدعوةَ لمذهبِهِ القائمِ على عدمِ ألوهيةِ السيدِ المسيحِ، فقامَ البطريركُ ألكسندروسُ بتجريدِهِ من منصبِ الكهنوتِ، وأُحرقتْ كتبُهُ وشُطبتْ تعاليمُهُ.

١٥

ظلَّ الخلافُ سائدًا في الإمبراطوريةِ بين ثلاثِ فرقٍ: فرقة بزعامةِ أريوسَ تقولُ بإنسانيةِ السيدِ المسيحِ وترفضُ ألوهيتَهُ، وفرقة ثانية يتزعمُها الإمبراطورُ قسطنطينُ برأيٍ آخرَ، والفرقة الثالثة متمثلة في الكنيسةِ في مصرَ والشامِ برأيٍ ثالثٍ.

كانتِ اللحظةُ الفاصلةُ في تاريخِ الكنيسةِ المسيحيةِ اجتماعَ رجالِ الدينِ المسيحيِّ في مجمعِ خلقدونيةَ الذي عقدَ عامَ ٤٥١م لتحديدِ طبيعةِ السيدِ المسيحِ بصفةٍ نهائيةٍ.

كانتْ نتيجةُ التصويتِ الذي حدثَ في المجمعِ، انتصارَ الفرقةِ الرومانيةِ التي تحددُ طبيعةَ المسيحِ، ولكنّ الكنيسةَ الشرقيةَ في مصرَ والشامِ اختلفتْ قليلاً عن الكنيسةِ الرومانيةِ، فرفضتْ قراراتِ المجمعِ، وانفصلتْ عن كنيسةِ روما وكوّنت الكنيسةَ الأرثوذكسيةَ، بينما كونت الفرقةُ الثانيةُ المنتصرةُ في المجمعِ الكنيسةَ الكاثوليكيةَ في روما. ونتيجةً لهذا الانقسامِ الذي حدثَ في الكنيسةِ عادَ الرومانُ إلى اضطهادِ المصريين المخالفين لهم في المذهبِ، وظلت الأمورُ كذلك حتى جاءَ عمرو بنُ العاصِ لمصرَ فاتحًا عامَ ٦٤١م، فأطلقَ للمسيحيين حريةَ الاعتقادِ بمذهبِهم مع دفعِ الجزيةِ، وأوقفَ سياسةَ الاضطهادِ والمطاردات لرجالِ الدينِ المسيحيِّ.

بعدَ اجتماعِ الطوائفِ المختلفةِ في مجامعَ عديدةٍ، اتحدت الطوائفُ الآنَ في قانونِ إيمانٍ موحدٍ أي اتحدوا في العقيدةِ واحتفظوا باختلافِ الطقوسِ الدينيةِ حسبَ حضارةِ هذه البلادِ.

تذكّر

لاحظ القواعد:

المعطوفُ تابعٌ يتوسطُه والمعطوف عليهِ حرفُ عطفٍ، ويتبعُ المعطوفَ عليهِ.

اجتمعَ المديرُ (معطوف عليه) و(أداة عطف) المدرسون (معطوف).

حروفُ العطفِ هي حروفٌ تقعُ بين المعطوفِ والمعطوفِ عليهِ وتعطفُ ما بعدَها على ما قبلَها بحالاتِ الإعرابِ نفسها.

الأمثلة	المعطوف	المعطوف عليه	الحرف	معناه وفائدته
حضرَ الأعضاءُ ورئيسُهم.	رئيسهم	الأعضاء	و	جمع المعطوف والمعطوف عليه
دخلَ الرئيسُ فالوزراءُ.	الوزراء	الرئيس	ف	الترتيب والتعقيب
ندرسُ ثم نمتحنُ آخرَ العامِ.	نمتحن	ندرس	ثم	الترتيب والتراخي
أسلوبُ التقريرِ قويٌ لا ضعيفٌ.	ضعيف	قوي	لا	تفيد نفي المعطوف
ما كتبَ هذه المقالةَ. قرأت الكتاب الجديد لكن لم أفهمه .	الصحفي	المراسل	لكن	(تفيد الاستدراك)
اقرأُ جريدةَ التحريرِ أو جريدةَ المصريِّ اليومَ.	جريدة المصري اليوم	جريدة التحرير	أو	تفيد الاختيار بين شيئين
قرأت خطابًا بل رسالةً إلكترونيةً.	رسالة إلكترونية	خطابا	بل	تفيد نفي ما قبلها وإثبات ما بعدها (كأنك أخطأت في قولك فعدلت عنه)
أعرفتَ اسمَ المؤلفِ؟ طه حسين أمْ توفيق الحكيم؟	توفيق الحكيم	طه حسين	أمْ	لاختيار أحد شيئين تُسبَق بهمزة الاستفهام

إذا لم تسبق 'أم' همزة استفهامية لا تكون عاطفة.

ملاحظات:

١. المشاركةُ في حالاتِ الإعرابِ لا تعني المشاركةَ في علامتِه فقد يختلفان، مثال: نحترمُ الآباءَ والأمهاتِ. (الآباءَ مفعول به منصوب بالفتحة – الأمهاتِ منصوبة بالكسرة)

٢. المعطوفُ والمعطوفُ عليه قد يختلفان إفرادًا وتثنيةً وجمعًا: شاهدتُ طلابًا وطالبةً. وتذكيرًا وتأنيثًا: قابلتُ أحمدَ وسميرةَ.

٣. كما يعطفُ الاسمُ على الاسمِ، ويعطفُ الفعلُ على الفعلِ (يقرأُ ويكتبُ أخي)، والجملةُ على الجملةِ.

لاحظ أيضًا معنى هذه العبارة:

ما لبثَ أنْ / حتى + فعل ماض it was not long before

لم يلبثْ أنْ / حتى + فعل مضارع it does not take him long to

لاحظ أسلوب المقال: ما أجزاءُ المقالِ السرديّ لسيرةٍ ذاتيةٍ وتراكيبُهُ الرئيسيةُ؟

يحتوي المقالُ على: كثيرٍ من الخيالِ والمشاعرِ – مقدمةٍ عن الشخصيةِ (تاريخها) – جغرافيةِ المكانِ – آراء لشخصياتٍ مختلفةٍ – أحداثٍ في حياةِ الشخصيةِ – إنجازاتِ الشخصيةِ ونهايتِها

لاحظ القواعد:

راجع إسناد الفعل المعتل الآخر (الناقص) إلى الضمائر:

أنا	نحن	أنتَ	أنتِ	أنتما	أنتما	أنتم	أنتنّ
دَعوتُ	دَعونا	دَعوتَ	دَعوتِ	دَعوتُما	دَعوتُما	دَعوتُم	دَعوتُنّ
رَميتُ	رَميْنا	رَميْتَ	رَميْتِ	رَميتُما	رَميتُما	رَميتُم	رَميتُنّ

هو	هي	هما	هما	هم	هنّ
دَعا	دَعَت	دَعَوا	دَعَتا	دَعَوْا	دعَوْن
رَمى	رَمَت	رَمَيا	رَمَتا	رَمَوْا	رمَيْن

لاحظ جدول الفعل الناقص لأوزان الفعل المختلفة. لاحظ ما يحدث لحرف العلّة مع فعل الأمر:

الأوزان	الماضي	المضارع	الأمر	المصدر
شكل ١ فعل	بنى / دعا	يبني – يدعو	ابن – ادع ×	بناء – دعوة
شكل ٢ فعّل	غنّى	يُغنّي	غنّ ×	غناء
شكل ٣ فاعل	ساوى	يُساوي	ساوِ ×	مساواة
شكل ٤ أفْعل	أعطى	يُعطي	أَعطْ ×	إعطاء
شكل ٥ تفعّل	تبنّى	يتبنّى	تبنّ ×	تبنٍّ (التبني)
شكل ٦ تفاعل	تواصى/ تسامى	يتواصى/ يتسامى	تواصَ / تسامَ ×	تواصٍ (التواصي) / تسامٍ (التسامي)
شكل ٧ انفعل	انْحنى	ينْحني	انْحنِ ×	انحناء
شكل ٨ افتعل	اعْتنى	يَعْتني	اعْتنِ ×	اعْتناء
شكل ١٠ استفعل	اسْتغنى	يَسْتغني	اسْتغنِ ×	اسْتِغناء

لاحظ القواعد:

الجملة التي تكمل المعنى تسمى خبرًا للجملة.

والجملة التي لها محل من الإعراب توصف بأنها في محل رفع أو نصب أو جزم، وأنواعها:

١. الجملة الواقعة خبرًا:

أ. خبرًا لمبتدأ. الفتاةُ شكلُها جميلٌ.

ب. خبرًا للنواسخ: إن الأمَّ تطعمُ أطفالَها.

٢. الجملة الواقعة صفة، وهي تقع بعد اسم نكرة: شاهدتُ طفلةً تلعبُ بالكرةِ.

٣. الجملة الواقعة حالًا، وهي تقع بعد اسم معرفة:

مثال: وجدتُ عليًا يلعبُ بالكرةِ.

وجدتُ عليًا وهو يلعبُ بالكرةِ.

٤. الجملة الواقعة في محل جر مضاف إليه: رجعتُ حيثُ المكانِ هادئٌ.

٥. الجملة الواقعة جوابًا لشرط جازم مقترن بالفاء أو إذا:

مثال: إن تذاكرْ فلن تفشلَ.

إذا تتعشى معي نذهبُ إلى مطعمٍ فخمٍ.

٦. الجملة التابعة لجملة لها محل من الإعراب:

مثال: العلمُ يرفعُ وينفعُ. (جملة فعلية تابعة في محل رفع خبر)

٧. جملة مقول القول:

قالتْ أمي: من يزرْنا نزرْهُ.

الوحدةُ الخامسة
التكنولوجيا والمستقبلُ

الجزء الأول: Receptive part – التكنولوجيا الحديثةُ وحياتُنا الشخصيةُ

هدف الدرس:

تقريرُ أسبابِ المشاكلِ – وصفُ القضايا وتحليلُ السلبياتِ والإيجابياتِ – المطالبةُ بالحلولِ

القواعد والتركيب:

أسلوبُ التوكيدِ وأنواعُهُ – النصُ التحليليُّ وتركيبُهُ

المفردات:

أفعالٌ ومفرداتٌ خاصةٌ بالتقدمِ التكنولوجيّ والإرهابِ الفضائيّ

الاستماع:

وسيلةُ الإعلامِ الأكثرُ شعبيةً

الجزء الثاني: Productive part

المحادثة:

حوارٌ عن مزايا وعيوبِ التكنولوجيا

الكتابة:

كتابةُ نصٍ تحليليّ مع إعطاءِ مثالٍ للكتابةِ في موضوعِ "آراء عن التكنولوجيا"

الجزء الثالث: Expansion part – مهارات وتدريبات أكثر

القراءَة:

الهواتفُ المحمولةُ والرسائلُ النصيةُ في المدارسِ

القواعد والتركيب:

الجملُ التي ليس لها محلٌّ من الإعرابِ

الاستِماع:

من هم مخترعو الفيروسِ؟

الثقافة:

قراءاتٌ عن الإرهابِ والفضاءِ المعلوماتيِّ

الدرس الأساسي

الجزء الأول: Receptive part

التكنولوجيا الحديثةُ وحياتُنا الشخصيةُ [1]

هيثم البوسعيدي
كاتبٌ من سلطنة عُمانَ

تعبيرات مفيدة: مقياس للتقدّم – اختصار المسافات – فرصة سانحة – يفكّر مليًا – طرح أسئلة – التكنولوجيا، نعمة أم نقمة؟ – الولوج إلى تفاصيل – الحياة الحميمية – رصد واسع – تحرُّش وأشكال مختلفة – إفساد القيم – تنامي المخاوف – الغش الإلكتروني – الحيلولة دون انعكاساتها – تصديع الحياة الاجتماعية

---

[1] ٢٢ كانون الأول (ديسمبر) مقالة ٢٠٠٨ بقلم هيثم البوسعيدي بتصرف – موقع ديوان العرب من أعماله: أضغاث أحلام، المجتمع، الدولة، وجذور الإصلاح، الكتابة العربية: محلك سر!!!؛ وداعًا أيتها الخطيئة، مفهوم الثقافة.

التعبير	المعنى الصحيح
١. مقياس للتقدّم	أ. عرضَ وسألَ أسئلةً
٢. اختصارُ المسافاتِ	ب. معيارٌ وعلامةٌ على التقدّم
٣. فرصةٌ سانحةٌ	ت. يفكرُ طويلاً وجيدًا في الموضوعِ
٤. يفكّرُ مليًا	ث. تقصيرُ المسافاتِ
٥. طرحَ أسئلةً	ج. فرصةٌ متاحةٌ

صل التعبير بالمعنى الصحيح:

التعبير	المعنى الصحيح
١. التكنولوجيا، نعمةٌ أم نقمةٌ؟	أ. الحياةُ الشخصيةُ لكلِّ فردٍ أو أسرةٍ
٢. الولوجُ إلى تفاصيل	ب. مراقبةٌ واسعةٌ جدًا
٣. الحياةُ الحميميةُ	ت. التكنولوجيا، نافعةٌ أم ضارّةٌ؟
٤. رصد واسع	ث. مضايقاتٌ للناسِ
٥. تحرّشٌ بأشكالٍ مختلفةٍ	ج. الدخولُ في التفاصيلِ
٦. إفسادُ القيمِ	ح. منعُ نتائجِها
٧. تنامي المخاوفِ	خ. الخداعُ والنصبُ الإلكترونيُّ
٨. الغشُّ الإلكترونيُّ	د. تضخمُ وزيادةُ الخوفِ
٩. الحيلولةُ دونَ انعكاساتِها	ذ. تحطيمُ وتفكيكُ الحياةِ الاجتماعيةِ والأسريةِ
١٠. تصديعُ الحياةِ الاجتماعيةِ	ر. تدميرُ المبادئِ والأخلاقِ العامةِ والدينيةِ

املأ الفراغ بالعبارة المناسبة مما يلي:

رصدًا واسعًا – تنامي المخاوف – إفساد قيم – الحيلولة دونَ – الغش الإلكتروني – تحرّش بأشكال مختلفة – تصديع الحياة الاجتماعية – الولوج إلى تفاصيلَ

١. طلبَ المديرُ من المساعدين في الاجتماعِ عرضَ الخطّةِ السنويةِ العامةِ للبنك بشكلٍ عامٍّ دونَ ------ ------ ------.

٢. وضعت البنوكُ أرقامًا إلكترونيةً سريّةً لكروتِ الفيزا والائتمان بهدف ------ ------ تزويرِ البطاقاتِ وسرقةِ أموالِ العملاءِ من حساباتِهم الشخصية.

٣. أعلنتْ وكالاتُ أنباءٍ عالميةٌ أنّ ------ ------ لكسوفِ الشمسِ الكليّ لمدة ٣ ساعاتٍ قد تمّ في عدةِ بلادٍ لمشاهدةِ هذا الحدثِ الكبيرِ.

٤. تستخدمُ البنوكُ ودورُ البورصةِ العالميةُ أنظمةً وكاميراتٍ خاصةً لضبطِ ------ ------ في حوادثِ سرقةِ الأموالِ والحساباتِ البنكيةِ عبرَ الإنترنت.

٥. تحاولُ شركاتُ مايكروسوفت وآبل وجوجل وغيرُها إمدادَ السوقِ بالأنظمةِ التي تحافظُ على المعلوماتِ وذلك لـ ------ ------ من مبرمجي الفيروساتِ التي تدمّرُ أجهزةَ العملاءِ.

٦. يجبُ الاحتراسُ عندَ استخدامِ مواقعِ التواصلِ الاجتماعيِّ مثلِ الفيس بوك وتويتر وغيرِها لتجنبِ الـ------ ------ ------ من بعضِ مستخدمي هذه المواقعِ الذين يسيئون استعمالَ الإنترنت.

٧. بعضُ المواقعِ الإلكترونيةِ تعرضُ برامجَ ضارةً للأسرِ هدفُها الاتجارُ بالأفلامِ الجنسيةِ مما يؤدّي إلى ------ ------ ------ و ------ ------ الشبابِ.

اقرأ النص ثم عبّر عن رأيك. هل هذه مقالة توضّح أنّ:

– التكنولوجيا الحديثةُ لها مميزاتٌ وعيوبٌ.

– التكنولوجيا يجبُ تقنينُها للحدِ من خطورتِها.

اقرأ الفقرة الأولى من النص وضع لها عنوانًا:

اقرأ الفقرة الثانية وضع عنوانًا:

ما أهمُّ الأفكارِ التي شملتْها هذه الفقرةُ؟ اكتب عنوانًا لها.

اقرأ الفقرة الثالثة. ما أهمُّ فكرةٍ في النصّ؟

اقرأ الفقرة الرابعة ثم أجب صواب أم خطأ:

- التكنولوجيا مهمةٌ للإنسانِ ولا يستطيعُ الاستغناءَ عنها.
- كلُّ يومٍ نسمعُ عن اختراعِ آلةٍ تكنولوجيةٍ متطوّرةٍ وأكثرَ نفعًا من سابقاتها.
- التكنولوجيا سهّلت التقاربَ بين البشرِ.
- التكنولوجيا سمحتْ للإنسانِ باستغلالِ الوقتِ وتقليلِ التكاليفِ وإنجازِ الأعمالِ والمهامِ بسرعةٍ فائقةٍ والحصولِ على معلوماتٍ هائلةٍ ومتعدّدةٍ في أوقاتٍ قياسيةٍ.
- خدمةُ الإنترنت لا تسمحُ لأيِّ شخصٍ بالولوجِ إلى تفاصيلَ تتعلّقُ بالحياةِ الشخصيةِ للأفرادِ، لأنها محميةٌ بنظامٍ إلكترونيٍّ دقيقٍ.
- جميعُ استعمالاتِ التكنولوجيا تتطلّبُ توفيرَ طاقةٍ.
- الزواجُ الإلكترونيُّ طريقةٌ ناجحةٌ وسريعةٌ للزواجِ.
- يوجدُ اهتمامٌ حقيقيٌّ بدورِ الأسرةِ والمدارسِ والجامعاتِ ودورِ العبادةِ ورجالِ الدينِ وشرائحِ المثقفين في تبصيرِ الشبابِ بالمفهومِ الإيجابيِّ لاستخدامِ أدواتِ وصورِ التكنولوجيا.
- تحاولُ البرامجُ العلميةُ والتكنولوجيةُ في أجهزةِ الإعلامِ نشرَ ثقافتِها من جانبٍ، وتوضيحَ فوائدِها وأضرارِها من جانبٍ آخرَ.

النص: ١

الفقرة الأولى: ------

الثورةُ العلميةُ المتمَثّلةُ فيما يُسمّى بالتكنولوجيا الحديثةِ أثّرتْ تأثيرًا كبيرًا على حياةِ الإنسانِ، وأصبحتْ كلُّها والمخترعاتُ جميعُها مقياسًا للتقدّمِ الذي وصلتْ إليهِ العقولُ البشريةُ الفذّةُ، حيثُ لا يكادُ يمرُّ يومٌ إلا ونسمعُ فيهِ عن اختراعِ آلةٍ

تكنولوجيةٍ متطوّرةٍ أو أكثرَ تطورًا وذكاءً من سابقاتها، فلم يعُد الزمنُ يقفُ أمامَ مخترعاتٍ بعينها، بل كلَّ يوم تصلُ فيه أخبارُ اكتشافاتٍ ومخترعاتٍ حديثة، بل قد أصبحَ كلُّ فردٍ لا يستطيعُ أن يستغنيَ عن استخدامِ التكنولوجيا سواءٌ في حياته العلمية أو حياته العملية لأنّهُ سوفَ يفقدُ الكثيرَ بفقدانِ أدواتٍ وأشكالِ التكنولوجيا. في ظلِّ هذه التكنولوجيا المتجدّدة أعتقدُ أنّ الإنسانَ لا يجدُ فرصةً سانحةً لكي يعودَ إلى أعماقِ نفسه ويُفكّرَ مليًا، ويطرحَ على نفسه مجموعةً من الأسئلة المتعلّقة بسلبياتِ ومخاطرِ التكنولوجيا، والأسئلةُ التي يجبُ طرحُها هي: ما الذي تسلُبُهُ التكنولوجيا منّا؟ وما الثمنُ الذي يجبُ دفعُهُ للتكنولوجيا الجديدة؟ هل التكنولوجيا نعمةٌ أم نقمةٌ؟

الفقرة الثانية: ------ ٢

من الواضحِ والمؤكّد أنّ الدراساتِ والأبحاثَ أثبتتْ أنّ أشكالَ التكنولوجيا مثلَ الحاسوبِ والإنترنت والهاتفِ النقّالِ، جميعَها لها مجموعةٌ من السلبياتِ لا يمكنُ أن نرسمَ حدودَها أو نحدّدَ مداها تحديدًا دقيقًا، والأمثلةُ الآتيةُ تعكسُ هذه المخاطر. لو أخذْنا على سبيلِ المثالِ خدمةَ الإنترنت، نجدُ أنها أصبحتْ بمثابةِ بابٍ خلفيٍّ يُمكّنُ الحكوماتِ والشركاتِ من الولوجِ الى تفاصيلَ كثيرةٍ تتعلّقُ بالحياةِ الحميميةِ والدقيقةِ لأيِّ فردٍ مثل الحالةِ الصحيةِ، والأسرارِ الشخصيةِ وأوضاعِه العائليةِ وغيرِها.

الفقرة الثالثة: ------ ٣

التكنولوجيا خطيرةٌ، التكنولوجيا خطيرةٌ. هذا ما يردّدُهُ معظمُ علماءِ الكومبيوتر مؤكّدين كلامَهم، وموضّحين أنّ جميعَ استعمالاتِ التكنولوجيا تتطلّبُ توفيرَ طاقةٍ، وكلّما استهلكْنا طاقةً أكثرَ ارتفعتْ درجاتُ الحرارةِ ارتفاعًا يتسبّبُ في رفعِ

درجةِ وخطورةِ الاحتباسِ الحراريِّ. صورةٌ أخرى لمخاطرِ التكنولوجيا، سوءُ استخدامِها في الأعمالِ التي قد تؤذي الفردَ والأسرةَ والمجتمعَ تتمثّلُ في مشاهدةِ المواقعِ والقنواتِ المعتمدةِ على ترغيبِ العنفِ وإفسادِ القيمِ والزواجِ الإلكترونيِّ وما يحملُهُ من مخاطرَ، والغشِ الإلكترونيِّ في التعاملاتِ التجاريةِ.

الفقرة الرابعة: ضع عنوانًا لها: ------ ٤

إنّ تطورَ تقنياتِ وأساليبِ التكنولوجيا جميعها أصبحتْ تسيرُ بصورةٍ سريعةٍ، وما تمَّ ذكرُهُ سابقًا يمكنُ اعتبارُهُ سلبياتٍ محدودةً للتكنولوجيا، لكن في المقابلِ هناك نوعٌ من الغيابِ الحقيقيِّ لدورِ الأسرةِ والمدارسِ والجامعاتِ جميعِها ودورِ العبادةِ ورجالِ الدينِ وشرائحِ المثقفين كلِّهم في تبصيرِ الشبابِ بالمفهومِ الإيجابيِّ لاستخدامِ أدواتِ وصورِ التكنولوجيا والتفريقِ بين الإيجابياتِ والسلبيّاتِ وسُبُلِ الوقايةِ من مخاطرِ وسلبيّاتِ هذه التقنياتِ. ولهذا يجبُ على هذه المؤسساتِ الاهتمامُ والقيامُ بدورِها في التوعيةِ. بالإضافةِ إلى ذلك فإن تصنيعَ التكنولوجيا يقعُ في أيدي مؤسّساتٍ ومراكزَ تُهْمِلُ الجوانبَ الاجتماعيةَ والنفسيةَ والصحيةَ والبيئيةَ وتتجنّبُ دراسةَ احتياجاتِ المجتمعِ وكافةِ شرائحِه، بينما يقعُ التركيزُ كلُّهُ على السيطرةِ على السوقِ وتضخيمِ الأرباحِ الماليةِ والمعنويةِ، فلتنشأنَّ جهةٌ مسؤولةٌ وليتَ هذه الجهةَ المسؤولةَ تفكرُ في نظامِ مراقبةٍ متطورٍ للسيطرةِ على تلك المؤسساتِ المصنّعةِ للبرامجِ جميعِها حتى لا يتمَّ تدميرُ القيمِ والمجتمعِ.

وأخيرًا، للأسفِ غابتْ غيابًا تامًا أو شبهَ تامٍ البرامجُ العلميةُ والتكنولوجيةُ نفسُها في أجهزةِ الإعلامِ، التي يمكنُ أن تلعبَ دورًا بالغَ الأهميةِ في نشرِ ثقافةِ العلمِ والتكنولوجيا من جانبٍ، وتوضيحِ فوائدِها وأضرارِها من جانبٍ آخرَ.

قارنْ بين الجملِ التاليةِ. أيُّ جملةٍ أقوى في المعنى وتؤكدُهُ؟ ضع خطًا تحتَ الكلمةِ التي تساعدُ على هذا التأكيدِ

جملة ١	جملة ٢
١. الثورةُ العلميةُ المتمثّلةُ فيما يُسمّى بالتكنولوجيا الحديثةِ أثّرتْ في حياةِ الإنسانِ.	أ. الثورةُ العلميةُ المتمثّلةُ فيما يُسمّى بالتكنولوجيا الحديثةِ أثّرتْ تأثيرًا كبيرًا على حياةِ الإنسانِ.
٢. أصبحتْ مخترعاتُها مقياسًا للتقدّمِ.	ب. أصبحتْ التكنولوجيا كلُّها والمخترعاتُ جميعُها مقياسًا للتقدّمِ.
٣. أصبحَ الفردُ لا يستطيعُ أن يستغنيَ عن استخدامِ التكنولوجيا	ت. قد أصبحَ كلُّ فردٍ لا يستطيعُ أن يستغنيَ عن استخدامِ التكنولوجيا
٤. الأشكالُ المختلفةُ للتكنولوجيا من كومبيوتر وهواتفَ نقالةٍ وحواسيبَ وإنترنت، سهّلت التقاربَ بين البشرِ.	ث. إنّ الأشكالَ المختلفةَ للتكنولوجيا جميعَها من كومبيوتر وهواتفَ نقالةٍ وحواسيبَ وإنترنت، قد سهّلت التقاربَ بين البشرِ.
٥. مكّنت الإنسانَ من إنجازِ الكثيرِ من المشاريعِ التي كانتْ فيما مضى مستحيلةً.	ج. مكّنت الإنسانَ من إنجازِ الكثيرِ من المشاريعِ التي كانتْ كلُّها فيما مضى مستحيلةً.
٦. كما أنّ هذه المخترعاتِ سمحتْ للإنسانِ باستغلالِ الوقتِ وتقليلِ التكاليفِ.	ح. كما أنّ هذه المخترعاتِ عينَها قد سمحتْ للإنسانِ باستغلالِ الوقتِ وتقليلِ التكاليفِ.
٧. فلتنشأْ جهةٌ مسؤولةٌ وليتَ هذه الجهةَ المسئولةَ تفكرُ في نظامِ مراقبةٍ متطورٍ للسيطرةِ على تلك المؤسساتِ حتى لا يتمَّ تدميرُ القيمِ والمجتمعِ.	خ. فَلْتَنْشَأَنَّ جهةٌ مسؤولةٌ وليتَ هذه الجهةَ المسئولةَ تفكّرُ في نظامِ مراقبةٍ متطورٍ للسيطرةِ على تلك المؤسساتِ جميعِها حتى لا يتمَّ تدميرُ القيمِ والمجتمعِ.

ادرس الجدول التالي:

الجملة	التوكيد	نوعه	المؤكَد
(أ)			
١. التكنولوجيا التكنولوجيا هي مقياسُ تقدُّمِ الدولِ.	التكنولوجيا	لفظي	التكنولوجيا
٢. التكنولوجيا خطيرةٌ، التكنولوجيا خطيرةٌ.	التكنولوجيا خطيرة	لفظي	التكنولوجيا خطيرة
٣. حقًا حقًا الغشُّ الإلكترونيُّ منتشرٌ.	حقًا	لفظي	حقًا
٤. لن لن يذوقَ مخترعو الفيروساتِ من المحاكمةِ.	لن	لفظي	لن
٥. توفّرُ الوقتَ توفّرُ الوقتَ المخترعاتُ الحديثةُ.	توفّر الوقت	لفظي	توفّر الوقت
(ب)			
١. البرامجُ العلميةُ والتكنولوجيةُ نفسُها يمكنُ أن تلعبَ دورًا بالغَ الأهميةِ.	نفسها	معنوي	البرامج العلمية والتكنولوجية
٢. إنّ هذه المخترعاتِ عينَها قد سمحتْ للإنسانِ باستغلالِ الوقتِ وتقليلِ التكاليفِ.	عينها	معنوي	هذه المخترعات

(ج)			
١ . البرامجُ العلميةُ والبرامجُ التكنولوجيةُ تقعُ على عاتقيها كلتيهما مسؤوليةُ تخليص العلوم وتحريرها من سيطرة الشركات الربحية.	كليهما	معنوي	عاتقيها
٢ . الشبكةُ العنكبوتيةُ أظهرتْ برنامجي التجسّس واختراق الشركات التجارية كليهما باعتبارهما خطرًا على التجارة.	كليهما	معنوي	برنامجي التجسّس واختراق الشركات
٣ . العالمُ والمخترعُ كلاهما يقدمان خدمةً عظيمةً للعلم.	كلاهما	معنوي	العالم والمخترع
(د)			
١ . أصبحت التكنولوجيا كلُّها والمخترعاتُ جميعُها مقياسًا للتقدّم.	كلّها – جميعها	معنوي	التكنولوجيا – المخترعات
٢ . قد أصبحَ الناسُ كلُّهم لا يستطيعون أن يستغنوا عن استخدام التكنولوجيا.	كلّهم	معنوي	الناس
٣ . إنّ الأشكالَ المختلفةَ للتكنولوجيا جميعَها من كومبيوتر وهواتفَ نقالة وإنترنت، قد سهّلت التقاربَ بين البشر.	جميعها	معنوي	الأشكال المختلفة للتكنولوجيا

لاحظ القواعد:

أسلوب التوكيد من التوابع التي تذكر في الكلام لتأكيد المعنى. والتوكيد له شرطان:

أ. أن يتصلَ بضميرٍ عائدٍ (إذا كان توكيدًا معنويًا).

ب. يمكنُ الاستغناءُ عنه دونَ إخلالٍ بالمعنى.

أنواعه:

١. توكيد لفظي بتكرار الاسم، الفعل، الحرف، الجملة المراد توكيدها، لتأكيد المعنى.

٢. توكيد معنوي: التوكيد المعنوي له ألفاظ وهي:

أ. نفس – عين (أنفس – أعين)

ب. كلا (للمثنّى المذكر) – كلتا (للمثنّى المؤنث)

إذا أضيفَ هذان اللفظان لضمير يعربان إعرابَ المثنى، أي يرفعان بالألف وينصبان ويجران بالياء. أما إذا أضيفا إلى اسم ظاهر فيعربان إعراب الإسم المقصور

ج. كل (للمفرد والجمع) – جميع (للجمع)

يلحق بكلا، كلتا، نفس، أنفس، عين، أعين، جميع، كل، ضمير يعود على المؤكَّد ويطابقه في النوع والعدد.

لاحظ:

طرق أخرى لتوكيد المعنى باستخدام تركيبات لغوية مختلفة:

١. المفعول المطلق:

التكنولوجيا الحديثةُ أثّرتْ تأثيرًا كبيرًا على حياةِ الإنسانِ.

٢. استخدام إنّ + الجملة الاسمية: مثال:

إنّ الأشكالَ المختلفةَ للتكنولوجيا، من كومبيوتر وهواتفَ نقالة وحواسيبَ وإنترنت، قد سهّلت التقاربَ بين البشرِ.

٣. استخدام قد / لقد + الفعل الماضي:

هذه المخترعاتُ قد سمحتْ للإنسانِ باستغلالِ الوقتِ وتقليلِ التكاليفِ.

لقد مكّنت المخترعاتُ الحديثةُ الإنسانَ من إنجازِ الكثيرِ من المشاريعِ التي كانتْ فيما مضى مستحيلةً.

٤. استخدام النون مع الفعل المضارع:

فلتنشأن جهةٌ مسؤولةٌ لتفكّرَ كيف تراقبُ شركاتِ الكومبيوترِ والبرمجياتِ.

يتم توكيد المضارع بالنون:

- إذا كان جوابًا لقسم: لأكرمن الضيفَ.
- إذا كان دالًا على الطلب:

لام الأمر: ليعطينَّ القادرون الفقراءَ.

لا الناهية: لا تصغينَّ للشائعاتِ.

سبق باستفهام: أتسمعنَّ هذا الحديثَ؟

سبق بالتمنّي أو الترجّي: ليتَ العلمَ يكتشفنَّ كلَّ الأمراضِ.

٥. استخدام إنّما:

إنّما الاختراعاتُ العلميةُ تسهّلُ الحياةَ وتوفّرُ الوقتَ.

٦. استخدام أسلوب النفي أو الاستثناء:

ما الهاتفُ إلا وسيلةُ اتصالٍ هائلةٍ وسريعةٍ.

ليس الكومبيوترُ سوى أفضلِ جهازٍ للتواصلِ والمعرفةِ عُرِفَ حتى الآن.

بعدَ قراءتك للنصِّ حاولْ أن تضعَ الأقسامَ التحليليةَ التاليةَ أمامَ الفقرةِ المناسبةِ:

آراءٌ وحججٌ إيجابيةٌ تدعمُ الفكرةَ الرئيسيةَ – مقدمةٌ عن القضيةِ الرئيسيةِ للموضوعِ – نصائحُ واقتراحاتٌ – آراءٌ وحججٌ تعدّدُ سلبياتِ الفكرةِ الرئيسيةِ وتحذيراتٌ

هل النصُّ الذي قرأتَهُ الآنَ يسمّى (نصًّا قصصيًّا – نصًّا سرديًّا – نصًّا إخباريًّا – نصًّا تحليليًّا – سيرةً ذاتيةً) أم ماذا؟

تركيبُ الهيكلِ العامِّ للنصِّ السابقِ:

الفقرة ١ عنوانُها: مقدمةٌ عن القضيةِ الرئيسيةِ للموضوعِ

هذا الجزءُ يسمّى أطروحةً أو قضيةً أو فكرةً.

الفقرتان ٢ و ٣ تشملان أيضًا عنوانين: آراءٌ وحججٌ إيجابيةٌ تدعمُ الفكرةَ الرئيسيةَ – آراءٌ وحججٌ تعدّدُ سلبياتِ الفكرةِ الرئيسيةِ

وهذا الجزء يسمّى حججًا، أي جوانبَ إيجابيةً وسلبيةً.

وتشملُ باقي الفقراتِ عنوانًا: توصيةٌ واقتراحاتٌ، ويسمّى هذا الجزءُ تحذيراتٍ أو نصائحَ واقتراحاتٍ.

هذا النصُّ يسمّى بأجزائِهِ: نصٌّ تحليليٌّ – وعظيٌّ تحذيريٌّ (hortatory – analytical text)

لاحظ إذًا أن الهيكلَ العامَّ للنصِّ التحليليِّ (analytical text) يشملُ:

أطروحةً أو قضيةً أو فكرةً – حججًا (جوانبَ إيجابيةً أو سلبيةً) – تحذيراتٍ أو توصيةً واقتراحاتٍ

التدريبات على القواعد والمفردات

تدريب (١)

حلّل الجمل التالية كالمثال في الجدول:

الجملة	التوكيد	نوعه	المؤكد
١. الاجتهادُ الاجتهادُ طريقُ التقدّمِ العلميِّ.	الاجتهاد	لفظي	الاجتهاد
٢. ألقى العالمُ نفسُهُ المحاضرةَ.	نفسه	معنوي	العالم
٣. كرمت الدولةُ المخترعَين كليهما.			
٤. صافحَ الرئيسُ الخريجين جميعَهم.			
٥. لا. لا لم يؤجّل امتحانُ آخرِ العامِ.			
٦. افتتحَ الرئيسُ عينُهُ الحفلَ.			
٧. ينمو الاقتصادُ ينمو الاقتصادُ بالعملِ.			
٨. شرحت الطبيبتان كلتاهما الاختراعَ الجديدَ.			
٩. قرأَ الأستاذُ الرسالةَ العلميةَ كلّها.			
١٠. رأيتُ الفائزَ نفسَهُ الحاصلَ على جائزةِ نوبل.			
١١. المعلمُ والطبيبُ كلاهما يساعدان المواطنين.			
١٢. جاءَ الضيوفُ كلُّهم وقادةُ المركزِ جميعُهم للاجتماعِ.			

تدريب (٢)

املأ كل فراغ مما يأتي بتوكيد مناسب مما بين القوسين:

عينه – نفسه – جميعها – أنفسهما – عينها – نفسها – كلاهما – أعينهم – أنفسهم – كلتيهما – كلها

١. استخدمَ الأستاذُ العالميُّ الطريقةَ ------ في شرحِ النظريةِ العلميةِ ------.

٢. العلماءُ ------ عباقرةٌ.

٣. الباحثان ------ يطوران الصناعةَ.

٤. المتسابقون ------ فازوا في المسابقةِ.

٥. كرّمت الدولةُ الطالبتين ------.

٦. مررتُ بالمكانين ------ .

٧. رنينُ الهواتفِ المحمولةِ ------ يمكنُ أن يعطّلَ الصفوفَ ويشتتَ الطلابَ داخلَ الفصلِ.

٨. نحن لا نوافقُ على استخدامِ أجهزةِ الهواتفِ ------ لأيِّ غرضٍ داخلَ دورِ العبادةِ.

٩. زارَني المديرُ ------.

١٠. شاهدتُ الرئيسَ ------.

تدريب (٣)

أعد كتابة هذه الجمل باستخدام أحد التركيبات اللغوية التالية:

١. الطالبان تسلما الجائزةَ. (استخدم أسلوب توكيد لفظي)

٢. الطالبتان تسلمتا الجائزةَ. (استخدم أسلوب توكيد معنوي)

٣. المصريون يدٌ واحدةٌ. (استخدم أسلوب توكيد معنوي)

٤. الهواتفُ المحمولةُ أحدثتْ ثورةً في عالمِ الاتصالاتِ. (استخدم إنّ)

٥. تُعارضُ بعضُ الإداراتِ التعليميةِ السماحَ للطلابِ أو تشجيعَهم على استخدامِ الهواتفِ المحمولةِ في المدارسِ. (استخدم المفعول المطلق)

٦. بعضُ المدارسِ الأمريكيةِ منعتْ أجهزةَ الاستدعاءِ والهواتفَ المحمولةَ بسببِ علاقةِ الطلبةِ مع مُروجي المخدراتِ ونشاطِ العصاباتِ. (قد – لقد)

٧. تمنعُ أجهزةُ المحمولِ في الفصولِ بسببِ رنينِها وتعطيلِها الدروسِ. (الفعل المضارع والنون)

٨. الآباءُ يمارسون ضغطًا بشكلٍ متزايدٍ لتغييرِ سياساتِ المدارسِ لإعطاءِ الأبناءِ هواتفَ في المدارسِ بحجةِ أن الهواتفَ ستجعلُ الطلابَ والمدارسَ أكثرَ أمنًا في ضوءِ عدمِ استقرارِ الأمنِ في البلادِ. (إنما أو أسلوب نفي أو استثناء)

تدريب (٤)

أكّد ما تراه مناسبا من عناصر كل جملة من هذه الجمل بلغة توكيد مناسبة:

١. قرأتُ موضوعًا عن التكنولوجيا، وأخرجتُ أفكارَهُ، وأعجبَني تنظيمُ المقالِ خاصةً الفقراتِ الأولى منهُ.

٢. السجائرُ إحدى أخطرِ وأضرِّ الصناعاتِ التي اخترعتْ وتعتبرُ من وسائلِ المخدراتِ السهلةِ في توصيلِها وبيعِها وشرائِها وتروَّجُ بسهولةٍ للناسِ في أيِّ وقتٍ.

٣. أبحاثُ الفضاءِ علمٌ كبيرٌ لهُ مميزاتُ المعرفةِ والاستفادةِ من فهمِ الكواكبِ وتركيبِ الغلافِ الجويِّ ولكنهُ مكلّفٌ.

٤. حوالَي ٤٠٠,٠٠٠ أمريكيٍّ يقتلون في كلّ عامٍ من أمراضٍ تتعلّقُ بالتبغِ، أي يموتُ واحدٌ كلَّ ٨٠ ثانيةً بسببِ التدخينِ.

٥. الصناعاتُ الثقيلةُ مثلُ صناعةِ الحديدِ والصلبِ من أهمِ أعمدةِ الاقتصادِ الوطنيِّ.

٦. الفيمتو ثانيةٍ من أهمِّ اكتشافاتِ القرنِ العشرينِ للعلاّمةِ المصريِّ أحمدَ زويل.

٧. تنصّبُ كوريا الشماليةُ كيم وانج رئيسًا جديدًا لها بلا مشاكلَ من المتظاهرين.

٨. محاولةُ تجربةِ التدخينِ بين الطلبةِ أدّتْ إلى كثرةِ حالاتِ الإدمانِ للتبغِ وأمراضِ الرئةِ.

٩. استخدامُ الكومبيوترِ في المدارسِ إنجازٌ علميٌّ وتكنولوجيٌّ كبيرٌ لكنهُ يفقدُ الطالبَ حُبَّهُ لاستخدامِ الكتبِ والقراءةِ والاطلاعِ.

لاحظ:

مراجعة إسناد الفعل المثال إلى ضمائر الغائب والمتكلم:

راجع الأفعال: وقف – يقف / وصل – يصل ، فهي أفعال معتلة الأول (مثال)

أنا	نحن	أنتَ	أنتِ	أنتما	أنتما	أنتم	أنتنّ
وصلتُ	وصلنا	وصلتَ	وصلتِ	وصلتُما	وصلتُما	وصلتُم	وصلتُن
وقفت	وقفنا	وقفتَ	وقفتِ	وقفتُما	وقفتُما	وقفتُم	وقفتُنّ

هو	هي	هما	هما	هم	هنّ
وصل	وصلت	وصلا	وصلتا	وصلوا	وصلن
وقف	وقفت	وقفا	وقفَتا	وقفوا	وقفن

لاحظ جدول الفعل المثال لأوزان الفعل المختلفة. لاحظ ما يحدث لحرف العلّة:

الأوزان	الماضي	المضارع	الأمر	المصدر
شكل ١ فعل	وقف / وصل	يقف – يصل	قف – صل	وقوف – وصول
وزن ٢ فعّل	وصّل	يُوصّل	وصِّل	توصيل
وزن ٣ فاعل	واعد	يُواعد	واعِد	مواعدة
وزن ٤ أفْعل	أوقف	يُوقِف	أَوقِف	إيقاف
وزن ٥ تفعّل	توقّف	يتوقّف	توقّف	توقُّف
وزن ٦ تفاعل	تواعد	يتواعد	تواعد	تواعُد
وزن ٨ افتعل	اِتّسع	يَتّسع	اِتّسع	اِتّساع
وزن ١٠ استفعل	اِسْتورد	يَسْتورِد	اِسْتورِد	استيراد

تدريب (٥)

غيّر الفعل إلى الوزن المناسب أو الزمن المناسب:

١. يعدُّ التليفزيون من وسائلِ الإعلامِ الأكثرِ شعبيةً وقد ------ أفكارَ وآراءَ الناسِ إلى حدٍ كبيرٍ. (وجه)

٢. ظهورُ التليفزيون والبثِ التليفزيونيِّ ------ الآفاقَ للحصولِ على نظرةٍ كاملةٍ للعالمِ أجمعَ. (وسع)

٣. من مزايا هذا الاختراعِ ------ المعلوماتِ بطريقةٍ سريعةٍ ورخيصةٍ. (وصل)

٤. إذا كنتَ ترغبُ في السفرِ ولا تملكُ المالَ، يمكنُك أن ------ متعةً في السفرِ من خلالِ برنامجٍ سياحيٍّ مثل قناةِ ديسكفري، ومشاهدةِ الأفلامِ الوثائقيةِ التي ------ جغرافيةَ البلادِ المختلفةِ. (وجد - وضح)

٥. كلُّ الأخبارِ العالميةِ ------ في الحالِ إلى نشراتِ الأخبارِ عبرَ هذا الاختراعِ العظيمِ. (ورد)

٦. ------ العقولُ وتغيرت الأفكارُ العلميةُ والسياسيةُ والثقافيةُ بسببِ الانفتاحِ على العالمِ من خلالِ الشبكةِ العنكبوتيةِ والتليفزيونِ والأجهزةِ الإلكترونيةِ المختلفةِ. (وسع)

٧. في كلِّ بيتٍ تقريبًا ------ جهازُ تليفزيونٍ ويمكنُ أن ------ إلى كلِّ الأخبارِ بالجلوسِ أمامَهُ لمعرفةِ كلِّ ما يحدُثُ في العالمِ. (وجد - وصل)

٨. يُعتبرُ التليفزيونُ مصدرًا غيرَ محدودٍ للمعلوماتِ، ولهذا يجبُ أن ------ كلُّ قنواتِه احتياجاتِ الجمهورِ المختلفةَ بأن تعرضَ موضوعاتٍ متنوعةً مثلَ الأخبارِ والرياضةِ والثقافةِ وغيرِها. (وفى)

٩. ------ كثيرٍ من الشبابِ على مشاهدةِ المبارياتِ الرياضيةِ عبْرَ شاشاتِ التليفزيونِ العملاقةِ. (وعد)

١٠. البرامجُ التليفزيونيةُ كلُّها ليستْ دائمًا مناسبةً لجميعِ الأعمارِ، فهناك بعضُ الأفلامِ التي تحتوي على مشاهدِ جنسٍ وعنفٍ تؤثرُ على الأطفالِ والشبابِ، فيجبُ أن ------ عرضُ هذه المشاهدِ وتتم مراقبةُ هذه الأفلامِ والبرامجِ. (وقف)

١١. المعرفةُ هي نورُ الحياةِ، وشبكةُ الإنترنت وغيرُها بما فيها التليفزيونُ ------ إليها معارفُ محليةٌ أو عالميةٌ يمكنُ أن يُستفادُ منها وتُساعدُنا على ------ على أبوابِ العالمِ الحديثِ. (وَرَدَ - وقف)

تدريبات الاستماع

تدريب (٦)

أعد كتابة جمل التدريب السابق بطرق مختلفة لتوكيد المعنى.

تدريب (٧) ٥

وسيلةُ الإعلام الأكثرُ شعبية

تعبيرات مفيدة: يمكننا الاطلاع – يساعدنا على ألا نغفل – نتخلّف – نُعزل عن العالم – يمدُّنا بصورة مستمرة – مزايا مشاهدة التليفزيون – ينبغي الاعتراف – البث التليفزيوني يُثْري الفضائيات – ينبغي أن لا – العيوب المتأصّلة

صل المعنى بالتعبير المناسب:

التعبير	المعنى
١. يمكنُنا الاطلاعُ	أ. العيوبُ الأساسيةُ
٢. يساعدُنا على ألا نغفلَ عن	ب. يعطينا باستمرارٍ
٣. نتخلّفُ	ت. يجبُ أن لا= يجب ألا
٤. نُعزلُ عن العالمِ	ث. يجبُ أن نُقرَّ أو نقولَ الحقيقةَ
٥. يمدُّنا بصورةٍ مستمرةٍ	ج. يمكنُنا أن نتعرّفَ على
٦. ينبغي الاعترافُ	ح. الإرسالُ التليفزيونيُ يجعلُ المحطاتِ الفضائيةَ غنيةً بالموادِّ المختلفةِ
٧. البثُ التليفزيونيُ يُثْري الفضائياتِ	خ. يساعدُنا على أن لا ننشغلَ عن
٨. ينبغي أن لا = ينبغي ألا	د. ننفصل عن العالمِ
٩. العيوبُ المتأصّلةُ	ذ. نتأخرُ

املأ الفراغ بالكلمة المناسبة:

يمكننا الاطلاع – تغفل – نُعزل – العيوب المتأصلة – تتخلف – ينبغي الاعتراف – تمدُّنا – مزايا

١. نشرُ الثقافة والوعي من خلالِ الوسائلِ التكنولوجية المتطورةِ يساعدُ على تغييرِ ------ ------ في عاداتِ المجتمعِ.

٢. الآنَ ------- ------- وبسرعةٍ على أحدثِ الأخبارِ من خلالِ وسائلَ إلكترونيةٍ حديثةٍ مثلِ الآي باد والهواتفِ المحمولةِ المتطورةِ جدًا وشبكاتِ الإنترنت.

٣. يجبُ أن لا ------ الدولةُ عن أهميةِ تطويرِ التعليمِ بالوسائلِ الإلكترونية.

٤. تطورُ المعلوماتِ ووصولُها سريعًا للناسِ ساعدَ المجتمعاتِ على أن لا ------ عن باقي العالمِ.

٥. التليفزيونُ من أعظمِ الوسائلِ التي ------ بالمعلوماتِ والأخبارِ المصورةِ الحيةِ.

٦. من ------ الهواتفِ المحمولةِ الحديثةِ أنهُ يمكنُك إرسالُ وإستقبالُ بريدِك الإلكترونيّ في أيِّ مكانٍ.

٧. ------ ------ أنه لولا التقدمُ التكنولوجيُ لما تطورت الاكتشافاتُ العلميةُ بهذه السرعةِ.

٨. من المستحيلِ أن ------ عن باقي دولِ العالمِ في ظلِّ وجودِ وسائلِ الاتصالِ الحديثةِ الموجودةِ الآنَ.

أ. اسمع وأجب:

هل يؤكّدُ المقالُ أن التليفزيونَ سوفَ تقلُ أهميتُهُ بالتدريجِ لوجودِ الكومبيوترِ؟

أم يؤكّدُ أن التليفزيونَ سوف يظلُ مهمًا رغمَ وجودِ الكومبيوترِ.

ب. اسمع وضع خطًا تحت الكلمة التي سمعتها:

على بضعة أزرار – طبق فضائي – هاتف – والبث التليفزيوني – الأفلام الحصرية – الفيسبوك

ت. اسمعْ مرةً أخرى الجزءَ الأوّلَ ثم أجبْ صواب أم خطأ:

١. يمدُنا التليفزيونُ بالأخبارِ والأحداثِ الجاريةِ بسرعةٍ.

٢. جهازٌ مملٌ ولا يثقفُ من يشاهدُهُ.

٣. يمكنُ أنْ يقدمَ برامجَ ترفيهيةً وإخباريةً وثقافيةً.

٤. يمكنُك أنْ تسافرَ إلى قاراتٍ متعددة عبْرَ مشاهدةِ التليفزيونِ.

٥. بمشاهدةِ التليفزيونِ نتخلّفُ أو نُعزلُ عن العالمِ أو الأحداثِ الجاريةِ.

ما الإيجابياتُ والسلبياتُ في التليفزيونِ والتي فهمتَها من الجزءِ الأولِ؟

ث. اقرأْ الجزءَ الثاني ثم أجبْ صواب أم خطأ:

١. التليفزيون يضيعُ الوقتَ.

٢. البرامجُ التليفزيونيةُ ليستْ دائماً مناسبةً لجميعِ الأعمارِ.

٣. مشاهدةُ التليفزيون أحيانًا، تكونُ ضارةً بالبصرِ.

٤. مشاهدةُ التليفزيون تمنعُ الحوارَ والتواصلَ بينَ أفرادِ الأسرةِ.

ما الإيجابياتُ والسلبياتُ في التليفزيونِ والتي فهمتَها من الجزءِ الثاني؟

اختر العبارات المناسبة من (ب) لتكمل جملة من (أ) حسب فهمك:

الجملة أ	الجملة ب
١. فبمشاهدة التليفزيون لسنا فقط نرى أشياءَ كثيرةً تحدثُ في البيئة المحيطة بنا فحسبُ	أ. وتُعتبرُ جميعُها أسرعَ وأرخصَ وسيلة لتحصيل المعارف الخاصة التي تناسبُ جميع الأعمار.
٢. التليفزيونُ يساعدُنا على ألا نغفلَ أو نتخلّفَ أو نُعزلَ عن العالم أو الأحداث الجارية	ب. ويمكنُ الاحتفاظُ بها وتخزينُها جميعها في أرشيف التليفزيون لفترة طويلة.
٣. من ضمن مزايا التليفزيون أنّهُ ساعدَ في تحويل المعلومة	ت. من خبر مسموع إلى صورة مرئية تقرّبُ إلى ذهن وعين المشاهد الحقيقة في اللحظة التي تحدثُ فيها.
٤. يمكنُ تسجيلُ المعلومات أو الأحداث وتعرضُ في أوقات أخرى مناسبة	ث. ستضرُّ بالأطفال وأفكارهم.
٥. فالتليفزيونُ يعتبرُ مصدرًا غيرَ محدود للمعلومات	ج. بل يمكنُنا الاطلاعُ على كلِّ ما يحدثُ في العالم.
٦. التليفزيون سيظلُ مدخلًا مفيدًا مضمونًا لعتبة الحياة	ح. والأحداثَ اليوميةَ بصورة شاملة وواسعة.
	خ. فهو يمدّنا بصورة مستمرة بكل المعلومات والأخبار.

أكّد الجمل التي كونتها بأي أسلوب توكيد.

النصّ: ٥

الجزء الأوّل (استماع):

في أيامنا هذه، أصبحَ التليفزيون من وسائل الإعلام الأكثر شعبية في المجتمع. ويُعتبرُ أيضًا الجهازَ الذي لا غنى عنهُ في حياتنا اليومية. فبمشاهدة التليفزيون لسنا فقط نرى أشياءَ كثيرةً تحدُثُ في البيئة المحيطة بنا فحسبُ بل يمكنُنا الاطلاعُ على

كلّ ما يحدُثُ في العالمِ بمجردِ الضغطِ على بضعةِ أزرارٍ في جهازِ التحكمِ عن بُعدٍ، ولذلك فإنهُ يساعدُنا على ألا نغفلَ أو نتخلّفَ أو نُعزلَ عن العالمِ أو الأحداثِ الجاريةِ، ذلك لأنهُ يمدُنا بصورةٍ مستمرةٍ بكلّ المعلوماتِ والأخبارِ. وأعتقدُ أنّ كلّ شخصٍ يتّفقُ على أنّ مزايا مشاهدةِ التليفزيون كبيرةٌ جدًا.

ينبغي الاعترافُ بأن التليفزيون نفسَهُ يُعتبرُ أحدَ أهمِّ اختراعاتِ التاريخِ الحديثِ، فمن ضمنِ مزاياهُ أنّه ساعدَ في تحويلِ المعلومةِ، من خبرٍ مسموعٍ إلى صورةٍ مرئيةٍ تُقرّبُ الحقيقةَ إلى ذِهْنِ وعيَنِ المشاهدِ في اللحظةِ التي تحدثُ فيها، ليس هذا فقط ولكن يمكنُ تسجيلُ هذه المعلوماتِ أو الأحداثِ عينها وعرضُها في أوقاتٍ أخرى ويمكنُ الاحتفاظُ بها وتخزينُها جميعها في أرشيفِ التليفزيونِ لفترةٍ طويلةٍ.

عندما تمَّ بثُّ البرنامجِ التليفزيونيِّ الأولِ، بدأَ عصرٌ جديدٌ؛ عصرُ التحوُّلِ إلى الصورةِ، وبهذا أصبحَ التليفزيون حتى هذه الأيامِ الأكثرَ شعبيةً، ويمكنُ للخبرِ الوصولُ إلى كلِّ أسرةٍ تقريبًا، حيث هي في المنزلِ أمامَ هذا الجهازِ الفذِّ.

والبثُّ التليفزيونيُّ الآنَ يُثْري الفضائياتِ، فيمكنُ متابعةُ العديدِ من الأحداثِ والمنافسةُ في البرامجِ ومشاهدةُ العديدِ من الأفلامِ الحصريةِ أيضًا (على الرغمِ من أنها قد تكونُ متأخرةً قليلاً عن عرضِها في السينما)، بالإضافةِ إلى ذلك، إذا كنتَ ترغبُ في السفرِ ولكن لا تملكُ ما يكفي من المالِ، فيمكنُك الاستمتاعُ بالسفرِ من خلالِ التليفزيون (على سبيلِ المثالِ مشاهدةُ قناةِ ديسكفري أو القناةِ الوطنيةِ الجغرافيةِ).

علاوةً على ذلك، يعتبر التليفزيونُ مصدرًا غيرَ محدودٍ للمعلوماتِ، وهناك كثيرٌ من القنواتِ العلميةِ والثقافيةِ المتخصصةِ التي تُثْري العقلَ، وتُعتبرُ جميعُها أسرعَ وأرخصَ وسيلةٍ لتحصيلِ المعارفِ الخاصةِ التي تناسبُ جميعَ الأعمارِ.

الجزء الثاني (قراءة): ٧

كلُّ الاختراعاتِ تحتوي على جانبٍ جيدٍ وجانبٍ سيئٍ، والتليفزيون ليس استثناءً. إضاعةُ الوقتِ واحدٌ من العيوبِ المتأصّلةِ في مشاهدةِ التليفزيون. فلنتخيّلْ شخصًا ما، يقضي ساعةً يوميًا في مشاهدةِ التليفزيون دونَ الحصولِ على أيّ معلوماتٍ مفيدةٍ، وعندما نحسبُ هذه الساعاتُ في سنةٍ واحدةٍ فإنه سيكونُ قد أضاعَ ٣٦٥ ساعةً، وفي ١٠ سنواتٍ ٣٦٥٠ ساعةً مع أنهُ كان يمكنُهُ الاستفادةُ من ذلك الوقتِ، بأنْ يتعلمَ لغةً أو أن ينتهيَ من دورةٍ دراسيةٍ.

من ناحيةٍ أخرى فبعضُ البرامجِ والأفلامِ، خاصةً التي تحتوي على مشاهدِ جنسٍ أو عنفٍ تؤثّرُ سلبًا على جميعِ الأعمارِ بدءًا بالأطفالِ والمراهقين والشبابِ حتى الكبارِ، ولهذا يجبُ على الآباءِ الإشرافُ على ما يشاهدُهُ أولادُهُم طوالَ مرحلةِ الطفولةِ والمراهقةِ. أيضًا فإن طولَ فترةِ مشاهدةِ الأطفالِ للتليفزيون، له تأثيرٌ ضارٌ بالبصرِ. فلماذا لا يلعبُ الأطفالُ بعضَ الرياضةِ ويتنفّسون الهواءَ النقيَ بدلاً من تعبِ العينِ؟ الأفضل أن نسمح لهم بالراحةِ الذهنيةِ والتحادُثِ مع أفرادِ الأسرةِ.

في الخاتمةِ، إن التليفزيون لا غنى عنه ... لا غنى عنه، على الرغمِ من أن البعضَ يستبدلُ بهِ جهازَ الكومبيوتر في يومِنا هذا، لكن التليفزيون سيظلُ مُفيدًا لمتابعةِ الأحداثِ اليوميةِ بصورةٍ شاملةٍ وواسعةٍ.

تدريب (٨) ٨

استماع اختياري

هل أصبح نقص التكنولوجيا سببًا في الشعور بالدونية؟

ناقشوا مع زملائكم هذه الأسئلة:

١. هل أنت من مستخدمي التكنولوجيا الحديثة؟ لماذا؟ ما الهدفُ من هذا الاستخدام؟

٢. هل تتابعُ كلَّ جديدٍ من مخترعاتٍ حديثةٍ ومن وسائلِ اتصالٍ حديثةٍ؟

٣. بم تشعرُك معرفتُك ومقدرتُك على امتلاكِ أو استخدامِ وسائلِ التكنولوجيا الحديثةِ بين زملائك؟

٤. بم تشعرُ عندما لا تستطيعُ أن تحصلَ على كلِّ جديدٍ في التكنولوجيا؟

تعبيرات مفيدة: يحتسي – مألوف – وقار – للتباهي – التدرّج الطبقي – التعالي – الانحراف الفكري – القِيَم – شرائح المجتمع

التعبير	المعنى
١. يحتسي	أ. طبقاتُ المجتمعِ
٢. مألوف	ب. احترامٌ
٣. وقارٌ	ت. الارتفاعُ والارتقاءُ في السلمِ الطبقيّ
٤. التباهي	ث. المبادئُ
٥. التدرّجُ الطبقيُّ	ج. الأخطاءُ الفكريةُ البعيدةُ عن المبادئِ الصحيحةِ
٦. التعالي	ح. يشربُ
٧. الانحرافُ الفكريُّ	خ. الافتخارُ
٨. القِيَمُ	د. معروف
٩. شرائحُ المجتمعِ	ذ. التكبّرُ على الآخرين وإشعارُهُم بأنهُ أفضلُ منهم

استخدم الكلمات التالية واملأ الفراغ:

يحتسي – مألوفًا – وقار – للتباهي – التدرّج الطبقي – التعالي – الانحراف الفكري – القِيَم – شرائح المجتمع

١. برغم أن جاري رجلٌ متوسطُ الحالِ فإنهُ اشترى سيارةً غاليةَ الثمنِ جدًا ------ بها وسطَ أهالي الحيِّ.

٢. قابلتُ في رحلتي شخصًا بدا وجهُهُ ------ لديَّ وعندما سألتُهُ عن اسمهِ اكتشفتُ أنهُ زميلُ دراستي القديمُ.

٣. يجبُ أن تربيَ الأسرُ أولادَها على المبادئِ و ------ الأخلاقيةِ والدينيةِ الصحيحةِ لتحميَهم من الفسادِ و ------ ------.

٤. كانتْ زميلتَهن في المدرسةِ ولكنهن لم يحببْنها أبدًا لأنها كانتْ دائمًا تشعرُهن بأنها غنيةٌ وتحبُ ------ عليهن.

٥. جلسَ في شرفتِهِ يتمتعُ بالنسيمِ اللطيفِ و------ قهوتَهُ في هدوءٍ على أصواتِ الموسيقى الناعمةِ.

٦. عدمُ تكافؤِ الفرصِ وعدمُ توفرِ العدالةِ الاجتماعيةِ لا يساعدُ كثيرًا في ------ ------ بل يباعدُ ويزيدُ الفروقَ بين الطبقاتِ.

٧. كلما ازدادَ العلمُ والمعرفةُ وتقدمَ الاقتصادُ وازدهرت الحضارةُ قلّت المسافاتُ بين ------ ------ المختلفةِ.

٨. كان أهلُ القريةِ يحبونَ جدي لأنهُ كان يحبُّ الفقراءَ ولا يهينُ الناسَ ويتعاملُ معهم بكلِّ ------

استمع إلى النص وأجب:

اختر: كان الحوار بين: رجلٍ وزوجتِهِ – رجل وزميلتِهِ في الدراسةِ – رجل وأختِهِ

استمع مرّة أخرى وأجب:

١. لماذا كانت السيدة تنتظر في ملل في المقهى؟

٢. ما الذي أثارَ دهشةَ الطبيبة من تصرفاتِ عائلتها؟

٣. ماذا أرادَ الطبيبُ أحمدُ أن يقولَ من وصفِه لنوعِ الحياةِ المصريةِ قديمًا؟

٤. ماذا حدثَ من وصفِ الطبيبة من تغييرٍ في المجتمعِ المصريِّ، وما الذي أدّى إلى حدوثِه؟

٥. ما التطوراتُ التي طرأتْ على المجتمعِ نتيجةً للتقدمِ التكنولوجيِّ في رأيِ الطبيبِ أحمدَ؟

٦. ما أهمُّ فكرةٍ فهمتَ من خلالِ هذا الحوارِ أنها أثّرَتْ على المجتمعِ المصريِّ والعربيِّ عمومًا؟

٧. هل تؤيدُ هذه الفكرةَ أم لا؟ وضحْ لماذا؟

النص: ٨

دخلتُ أحدَ المقاهي الفخمةِ في أحدِ فنادقِ وسطِ البلدِ بالقاهرةِ لأحتسيَ فنجانًا من القهوةِ الساخنةِ وإذا بي أرى في المنضدةِ المجاورةِ وجهًا مألوفًا لديَّ، سيدةً في الستينياتِ من عمرِها تحتسي قهوتَها في وقارٍ، وتنظرُ إلى ساعتِها بملل . . . يا إلهي، إنها زميلتي وصديقتي الحميمةُ سهيرُ! كانتْ زميلتي في كليةِ الطبِّ أثناءَ الدراسةِ، وتذكرتُ كشريطٍ سينمائيٍّ يدورُ بسرعةٍ كم جمعتْني بها وباقي أصدقاءِ الجامعةِ ذكرياتٌ جميلةٌ وأوقاتٌ بريئةٌ رائعةٌ قضيناها في التنافسِ والدراسةِ والصداقةِ الجميلةِ آه . . . كم باعدَتْ بينَنا الأيامُ! فكلٌّ سافرَ إلى محافظةٍ مختلفةٍ للتعيينِ والعملِ بالمستشفياتِ المختلفةِ في أنحاءِ الجمهوريةِ، وكم انشغلَ كلٌّ منا بحياتِه العائليةِ وأولادِه! وصارتْ أخبارُ كلٍّ من أفرادِ أسرتِنا الجامعيةِ نعرفُها ونتبادلُها فقط في الأعيادِ والمناسباتِ. ناديتُها باندهاشٍ وفرحةٍ:

د. **أحمد:** سهيرُ! د. سهيرُ يا لها من صدفةٍ سعيدةٍ!

التفتَتْ إليَّ ونظرتْ باندهاشٍ وفرحةٍ وصاحتْ:

د. **سهير:** مش معقول! أهلاً د. أحمدُ، كم أنا سعيدةٌ لمقابلتك! كيفَ حالُك؟ كيف حالُ أسرتِك؟

د. **أحمد:** أنا بخيرٍ ... طبعًا أنا على المعاشِ الآنَ ... وأظنُّ أنتِ أيضًا أليسَ كذلك؟

د. **سهير:** بلى ... الحمدُ للّه خرجتُ على المعاشِ هذا العامَ ... وأنا أنتظرُ أولادي الآنَ منذُ ساعةٍ تقريبًا. فلقد ذهبوا للتسوقِ. ذهبوا لشراءِ لعبةٍ إلكترونيةٍ جديدةٍ لأحفادِنا. تصوّرْ! الأحفادُ الصغارُ يطالبون بشرائها منذُ شهرٍ تقريبًا أسوةً بأصدقائِهم في المدرسةِ! ويُشعرون والديهم بالقِلّةِ والتخلّفِ لعدمِ حصولِهم عليها! هل تذكرُ كم كنا نفرحُ باللعبِ الخشبيةِ وعرائسِ القماشِ؟

د. **أحمد:** نعم ... نعم، ونحن صغارٌ. ولكن هل تذكرين التحولَ الذي حدثَ لنا أيامَ الجامعةِ بعدَ أن كنّا نركبُ المواصلاتِ العامةَ ونذهبُ إلى الجامعةِ بالأتوبيس؟ وكانت الشوارعُ هادئةً وغيرَ مزدحمةٍ، والسياراتُ الخاصةُ كانتْ قليلةً وتخصُّ مديري الجامعاتِ والباشواتِ والطبقةَ الراقيةَ، ولم نكن نشعرُ بأهميةِ امتلاكِ السياراتِ الخاصةِ لتوافرِ وجَوْدَةِ المواصلاتِ العامةِ.

د. **سهير:** نعم أذكرُ. ولكن انظرْ إلى الوضعِ الآنَ.

د. **أحمد:** آه ... تغيرَ تمامًا، ولكنهُ تطوّرَ تدريجيًا مع زيادةِ المخترعاتِ والتكنولوجيا. أصبحَ من علاماتِ التدرّجِ الطبقيِّ امتلاكُ السياراتِ الخاصةِ والتليفزيونِ، ولم تعدْ مقصورةً على طبقةِ الأغنياءِ فقط، بل صارتْ علامةً من علاماتِ انتقالِ الشخصِ في السلمِ الطبقيِّ من الطبقةِ الفقيرةِ إلى أفرادِ الطبقةِ المتوسطةِ.

د. **سهير:** نعم وأنا أذكرُ أيضًا عندَ سفرِ المصريين للعملِ في دولِ الخليجِ، جاءوا بالبضائعِ الحديثةِ مثلِ أجهزةِ التسجيلِ.

د. **أحمد:** (مقاطعًا) المروحةُ أهمُّ شيءٍ.

د. سهير: طبعًا كيف أنسى المروحةَ؟ ثم بعدَ ذلك السيارةُ، فهي سلعةٌ يستطيعُ أن يلاحظَها الجميعُ، وأصبحتْ طريقةً للتباهي والافتخارِ وإثباتِ الارتقاءِ الطبقيّ. بل ازدادَ التنافسُ والتعالي بين شرائحِ المجتمعِ والناسِ بنوعِ السيارةِ وحداثتِه ونوعِ التطورِ التكنولوجيِّ بها، فهناك ما تعملُ أتوماتيكيًا وهناك ما يتوافرُ منه ويعملُ بزجاجٍ كهربائيٍّ أو تُفْتَحُ وتُغْلَقُ بالريموت كنترول.

د. أحمد: آه من تلك السياراتِ! رأيْنا منها الأنواعَ الغريبةَ، وسميَتْ بعضُه بالخنزيرةِ والزلمُكّةِ والشبحِ والبودرةِ.

د. سهير: طبعًا، كل ذلك للتمييزِ الطبقيِّ والتباهي بحجمِ القدرةِ والغنى. وساعدَت الدولةُ في هذا الانحرافِ الفكريِّ، بإهمالِ المواصلاتِ والقطاراتِ وصيانتِها. وصارت المواصلاتُ العامةُ رمزاً للانتماءِ الطبقيِّ الأقلِ لكلِّ من يستخدمُها. في حينِ أن بلادَ الغربِ تتركُ السياراتِ وتشجّعُ استخدامَ الدراجاتِ والمواصلاتِ العامةِ.

د. أحمد: ولم تعد السياراتُ وحدَها من علاماتِ الفروقِ الطبقيةِ فحسبُ بل أصبحت التليفوناتُ المحمولةُ والآي باد وأجهزةُ الاتصالاتِ الحديثةُ مباراةً بين العائلاتِ والشبابِ لإثارةِ الغيرةِ والتنافسِ بين الأقرانِ والزملاءِ في المدرسةِ، وها هي الألعابُ الإلكترونيةُ تقومُ بالدورِ نفسه بين الأطفالِ.

د. سهير: آه ... أنا أعتقدُ أنهُ في غُضونِ نصفِ قرنٍ آخرَ، ستملكُ التكنولوجيا كلَّ شؤونِ حياتِنا وتسيطرُ عليها، وربما هذه ثمرةٌ من نتائجِ الحداثةِ. ولكن تُرى إلى أيِّ مدى ستنهارُ القيمُ وتتغيرُ المفاهيمُ الاجتماعيةُ؟ هل سنتجهُ إلى مزيدٍ من الانحرافِ الفكريِّ والمزيدِ من الطبقيةِ والتنافسِ؟ أم المزيدِ من الراحةِ وسرعةِ التواصلِ فقط؟ تلك أسئلةٌ ستبقى بدونِ إجابةٍ في الوقتِ الراهنِ!

الجزء الثاني: Productive part

تدريبات المحادثة

تدريب (٩)

ناقش مع زميلك هذه الأسئلة:

١. ما الاختراعاتُ المفيدةُ التي ظهرتْ خلالَ الخمسين سنةً الماضيةَ؟

٢. كيف أفادت الاختراعاتُ البشريةَ واستطاعتْ أن تغيرَ من حياتِنا؟

٣. ما مجالاتُ استخدامِ الكومبيوترِ حاليًا؟

٤. بعد قراءتِك للموضوعِ السابقِ، أيهما أكثرُ تأثيرًا، مشاهدةُ البرامجِ التليفزيونيةِ أم استخدامُ الإنترنت؟ ولماذا؟

٥. ما سلبياتُ وإيجابياتُ كلٍّ منهما؟ استخدمْ أسلوبَ التوكيدِ في تأكيدِ رأيِك وتدعيمِه.

٦. قارنْ بين الصورِ واذكرْ أوجهَ التشابهِ والاختلافِ بين الصورِ وفوائدَ ومساوئَ كلٍّ منها.[٢]

حجرة مكتب في التسعينات	سكرتيرةٌ في سنةِ ٢٠١٣	داخلَ كابينةِ قيادةِ الطائرةِ

---

[٢] الصور من موقع جوجل.

استخدم الكلمات الجديدة في الدرس السابق بالإضافة لكلمات مثل:

التعامل مع أوراقٍ وملفاتٍ كثيرةٍ – استخدام الكومبيوتر يسمحُ بـ – لوحة الأزرار والتحكم – السرعة والدقة في التوجيه – الإنجازُ – في حين – بينما – يتشابهُ – أعتقدُ أنّ – من المفترض أنّ – الطيران الآليّ – في / مع – يختلفُ عن – مقاربٌ لهُ في الـ – ربما

تدريبات الكتابة

تدريب (١٠)

آراء عن التكنولوجيا

قبل الكتابة ناقش مع زملائك هذين السؤالين:

١. لماذا يهتمُّ الناسُ حاليًا كثيرًا بالتقدم التكنولوجيّ؟

٢. ما مميزاتُ ومساوئُ التكنولوجيا الحديثة الآنَ في حياتنا؟

٣. اقرأْ مثالاً مصغرًا لموضوعٍ في الكتابة عن سرعة التقدم التكنولوجيّ في حياتنا ومشاكله.

اكتب الرقمَ المناسبَ أمامَ كلّ فقرةٍ لترتيب الفقرات، لتكوّنَ موضوعًا مترابطًا.

– ومن ناحيةٍ أخرى فإن معظمَ كبارِ السنِّ يواجهون مشكلةً حياتيةً في برنامجهم اليوميّ مثلَ ضبط قنوات التليفزيون مع الفضائيات أو عندَ استخدامهم لغسالات الأطباق أو غسالات الملابس الحديثة. وقراءة تعليمات طُرق تشغيلها أو في محاولة استخدام الكومبيوتر ووسائل التواصل الاجتماعيّ الحديثة فيشعرون بالتحدي والعجز أمامَ كمية الأزرار وتعقيد التعليمات وتحديث الأجهزة، مما يسببُ لهم شعورًا بالإحباط وعدم القدرة على التعامل مع أهمّ الأجهزة التي تعتمدُ عليها الحياةُ المدنيةُ الحديثةُ اعتمادًا هائلاً في يومنا هذا.

– أخيرًا، أعتقدُ أنهُ من المفترض أن جميعَ المخترعات والتكنولوجيا الحديثةَ يجبُ أن توفرَ لنا الوقتَ، وعلينا أن نتعلمَ كيفيةَ استخدامها استخدامًا صحيحًا، كما أنّ كثيرًا من الشركات تقدمُ لنا الجديدَ والمفيدَ، وهي التي تسهّلُ الحياةَ بالإضافة إلى أنها تمنحُنا إيجابيةً رائعةً وهي رفاهيةُ الحياة وسرعةُ التواصل مع المجتمعات الأخرى والعالم المحيط بنا بسهولة. إلا أن هذا لا يأتي بثمنٍ رخيصٍ. فهي

بالرغم من كلِّ هذه المزايا العديدة فإنّها تستهلكُ الوقتَ والجُهدَ لتعلّم شيءٍ جديدٍ. ومن جانبٍ آخرَ نتكلّفُ المالَ لشراءِ كلّ ما هو حديثٌ.

- ولكن في البدايةِ يجدرُ بنا أن نذكرَ تأثيرَ هذه التكنولوجيا على المجتمعاتِ الصناعيةِ، فكثيرون يؤكّدون أن حجمَ العمالةِ البشريةِ قد قلَّ تقريبًا إلى النصفِ بسببِ استخدامِ الميكنةِ الحديثةِ في الزراعةِ والصناعةِ. وعلينا أن نعترفَ أيضًا بتأثيرِها على الطلبةِ، فبالرغمِ من أنّ الكومبيوترَ يستخدمُ حاليًا في الدراسةِ فإنّ الطلبةَ كادوا أنْ ينسَوْا العملياتِ الحسابيةَ العقليةَ من كثرةِ اعتمادِهم على آلاتِهم الحاسبةِ، بالإضافةِ إلى أنهم لا يستخدمون عقولَهُم بدرجةٍ كافيةٍ بسببِ سهولةِ وصولِ المعلوماتِ.

- منذُ منتصفِ القرنِ العشرين ونحن نُفاجأُ بتطورٍ تكنولوجيٍّ سريعٍ يغزو العالمَ من كلِّ الدولِ المتقدّمةِ فلم يستطعِ الإنسانُ الوصولَ للقمرِ فحسبُ، بل طوّرَ المخترعاتِ الحديثةَ ولذلك تطوّرتِ الصناعاتُ وزادَ الإنتاجُ، فتقدّمت المواصلاتُ ووسائلُ الاتصالِ الحديثةُ تقدُّمًا هائلاً. وكثيرون يؤكّدون أنّ كلَّ هذه الاختراعاتِ ساهمتْ في تطويرِ التجارةِ والاقتصادِ ورفعِ مستوى معيشةِ الفردِ في كلِّ البلادِ التي تستخدمُ هذه التكنولوجيا.

بعدَ ترتيبِك وقراءتك للنصِّ اكتبْ علامةَ صوابٍ أمامَ الإجابةِ الصحيحةِ:

١. الكاتبُ لم يكتبْ مقدمةً توضحُ فكرةً شاملةً للموضوعِ.

٢. الكاتبُ يستخدمُ أدواتِ ربطٍ وتعبيراتٍ للاعتراضِ.

٣. الكاتبُ لا يعطي مثالاً ليوضحَ ما يعنيه.

٤. الكاتبُ يوضحُ المزايا والعيوبَ للتكنولوجيا في كلِّ فقرةٍ.

٥. الكاتبُ يقدمُ استنتاجًا في نهايةِ المقالِ.

٦. الكاتبُ يوضحُ الآراءَ المختلفةَ.

٧. الكاتبُ لا يعبرُ عن رأيِهِ الشخصيِّ.

مهمة:

المطلوبُ منك أن تكتبَ موضوعًا مماثلاً عن كيفيةِ مساهمةِ التكنولوجيا في تسهيلِ القيامِ بالأعمالِ المنزليةِ . . .

الآنَ حددْ مع زميلِك أفكارًا عن الموضوعِ. أمثلة: التكنولوجيا مهمةٌ للأمنِ وتأمينِ المنازلِ - التكنولوجيا وسيلةٌ رائعةٌ للتسليةِ وقضاءِ الوقتِ - التكنولوجيا تساعدُ في أداءِ الأعمالِ المنزليةِ - يمكـ

للفردِ أن يمارسَ عملَهُ من المنزلِ – التكنولوجيا وسيلةٌ للراحةِ . . . أكمل الأفكارَ مع زميلِك ثم ابدأْ في الكتابةِ مستخدمًا العباراتِ المهمةَ للتعبيرِ عن المزايا والعيوبِ، مثل:

المزايا: أعتقدُ أن – من المفروضِ – البعضُ يؤيدُ – من المؤكدِ أن – أثبتَ البعضُ أن – كثيرون يؤكدون أن – من إيجابياتِ . . . أن – ليس ذلك فحسب . . . بل . . .

السلبيات: بالرغمِ من . . . فإن – هناك آخرون يدعون أن – على عكسِ ذلك يقولُ البعضُ – من سلبياتِ / مساوئ هذا الأمرِ أن . . .

ويمكنُك استخدامُ الأساليبِ التاليةِ في التعبيرِ عن الأفكارِ وربطِها:

ومن ناحيةٍ أخرى فإن (المقارنة بين جانبين)

مما يسببُ (توضيح السبب)

أخيرًا أعتقدُ أنهُ (تلخيص الرأي)

كما أنّ (إضافة فكرة مكملة)

إلا أن هذا (التناقض)

ومن جانبٍ آخرَ (المقارنة بين جانبين)

ولكن في البدايةِ يجدرُ بنا أن (التمهيد للفكرة)

بالإضافةِ إلى (إضافة فكرة مكملة)

فلم . . . فحسب . . . بل (إضافة فكرة مكملة)

اكتبْ موضوعًا لا يقلُّ عن ٢٥٠– ٣٠٠ كلمةٍ.

مهارات وتدريبات أكثر

تدريبات القراءة

قراءة ١

تدريب (١١)

الهواتفُ المحمولةُ والرسائلُ النصيةُ في المدارسِ[٣]

Kenneth Trump		كاميراتُ الهواتفِ المحمولةِ والرسائلُ النصيةُ

تعبيرات مفيدة: مشكلة جدلية – استنادًا لحُجّة – عقد من الزمان – تخريبية – من قِبَل – التهديدات – التلاعب بـ – في ضوء – أجهزة الاستدعاء – عُبوة ناسفة – أجهزة تنصّت – تُسبّب حِمْلاً

---

(٣) Security supervision and the key to good school safety, Kenneth Trump

صل التعبير بالمعنى الصحيح:

التعبير	المعنى
١. مشكلةٌ جدليةٌ	أ. تدميريةٌ
٢. استنادًا لحُجّةٍ	ب. بواسطةِ – عن طريقِ
٣. عقدٌ من الزمانِ	ت. مشكلةٌ تثيرُ النقاشَ والاختلافَ
٤. تخريبيةٌ	ث. الغشُّ والخداعُ لتسريبِ الامتحانِ
٥. من قِبَلِ	ج. اعتمادًا على سببٍ أو رأيٍ
٦. التهديداتُ	ح. مدةُ عشرِ سنواتٍ من الزمنِ
٧. التلاعبُ وتسريبُ الامتحاناتِ	خ. كلامُ ترهيبٍ وتخويفٍ بقصدِ الإخافةِ
٨. في ضوءِ المشكلاتِ الاجتماعيةِ	د. تسببُ ثقلاً وبطأً للشبكاتِ التليفونيةِ
٩. أجهزةُ الاستدعاءِ	ذ. أجهزةٌ تتسمعُ على أسرارِ الآخرين
١٠. عُبوةٌ ناسفةٌ	ر. بسببِ المشكلاتِ الاجتماعيةِ
١١. أجهزةُ تنصّتٍ	ز. قنبلةٌ متفجرةٌ
١٢. تُسبّبُ حِمْلاً	س. أجهزةٌ تدعو الشرطةَ أو رجالَ الأمنِ

الجزء الأول من الكلمات: املأ الفراغ بكلمة من الكلمات التالية:

التلاعب بالامتحانات – تخريبية – التهديدات – من قِبَل – مشكلة جدلية – عقد من الزمان – استنادًا لحُجّة

١. ذكرت الصحفيةُ في المقابلةِ أنهُ مرّ ------ ------ ------ ------ منذُ زيارتِها لتلك الدولة لتسجيلِ أحداثِ ثورتِها.

٢. تمَّ ضبطُ بعضِ الطلبةِ الفاشلين وهم يحاولون ------ ------ عن طريقِ تصويرِها ونقلِها بالرسائلِ التليفونيةِ.

٣. انتشرتْ قواتُ الشرطةِ حولَ المباني الحكوميةِ لمنعِ أيِّ أعمالٍ ------ أثناءَ المظاهرةِ.

٤. رفضت المدرسةُ قبولَ الطلابِ الوافدين الجددِ ------ ------ ------ أن درجاتِهم ضعيفةٌ جدًا ودونَ المستوى.

٥. مشكلةُ منعِ التدخينِ نهائيًا في كلِّ الأماكنِ العامّةِ ستظلُّ دائمًا ------ ------ ------ في أوساطِ المدخنين.

٦. رفضت الحكومةُ الاقتراحاتِ التي قُدِمَتْ ------ ------ ------ المعارضةِ بالرغمِ من كلِّ محاولاتِهم لإقناعِها.

٧. حضرَ السفيرُ الاجتماعَ برغمِ كلِّ ------ ------ بالقتلِ التي وصلتْهُ مؤخّرًا من جماعةِ طالبانِ.

الجزء الثاني من الكلمات: املأ الفراغ بكلمة من الكلمات التالية:

في ضوء – أجهزة الاستدعاء – عُبوة ناسفة – أجهزة تنصّت – تُسبّب حِمْلاً

١. أمسكَ رجالُ الأمنِ بـ ------ ------ ------ لمخاطبةِ بعضِهم البعضَ لحراسةِ مبنى الاستادِ أثناءَ المباراةِ.

٢. قبضَ البوليسُ على الإرهابيِّ أثناءَ محاولتِه إلقاءَ ------ ------ ------ على موكبِ الرئيسِ.

٣. استخدمَ رجالُ المخابراتِ ------ ------ ------ للكشفِ عن شخصياتِ بعضِ الجواسيسِ.

٣. كثرةُ الاتصالاتِ واستخدامِ المحمولِ أثناءَ الكوارثِ والحوادثِ ------ ------ ------ ويؤدي إلي عُطْلِ وبُطءِ الشبكاتِ.

٤. قررتْ مديرةُ المدرسةِ تغييرَ بعضِ القوانينِ الداخليةِ ------ ------ ------ خطابِ وزيرِ التعليمِ الجديدِ.

القراءة الأولى:

اقرأ النص واختر الإجابة الصحيحة:

الموضوع يناقش:

أهميةَ الكومبيوترِ في المدارسِ – أهميةَ التكنولوجيا في التعليمِ – أهميةَ الأمنِ في المدارسِ – تأثيرِ المحمولِ والرسائلِ النصيةِ

القراءة الثانية:

رتّب العناوين التالية أمام الفقرة المناسبة للمعنى:

الهواتفُ المحمولةُ تخريبيةٌ للبيئة المدرسية – الاستعدادُ لمواجهة الأزمات المدرسية – تقريرٌ من المدرسة الوطنية الأمريكية – الهواتفُ المحمولةُ في أيدي الطلبة تُعطّلُ الاستجابةَ لحالات الطوارئ – تأثيرُ الرسائل النصية للمحمول ومساهمتُها في بثِّ ونشرِ الشائعات والخوف

اقرأ الفقرة الأولى والثانية ثم أجب:

١. لماذا يعترضُ السيدُ كينيث ترامب على وجود المحمول في أيدي طلبة المدارس؟

٢. ما الحججُ التي ذكرَها؟

٣. ما حجةُ أسر الطلبة لاستخدام المحمول؟

اقرأ الفقرة الثالثة: قدّم الإيجابيات والسلبيات التي ذُكرتْ.

اقرأ الفقرة الرابعة: اذكرْ كيف تؤثّرُ الهواتفُ على الأمنِ المدرسيّ؟ اذكرْ باقي السلبيات؟

اقرأ الفقرة الخامسة: اذكرْ باقي الأسبابِ السلبية؟

ما التوصيةُ التي يقدمُها مديرُ الأمن السيدُ كينيث في تقريره للمدارس؟

ناقشْ مع زميلك كلَّ الآراء السلبيةِ والإيجابيةِ حولَ هذا الموضوعِ ثم لخّصْ كلَّ نوعٍ كتابةً.

النص: ٩

الفقرة الأولى: ------

مشكلةُ التليفونِ المحمولِ مشكلةٌ جداليةٌ كبيرةٌ، فلقد تلقّت المدرسةُ الوطنيةُ لخدماتِ السلامةِ والأمنِ – في السنواتِ الأخيرةِ – عددًا من الاستفساراتِ بعدَ إطلاقِ النارِ في بعضِ المدارسِ، عما إذا كانتْ هذه المدارسُ تسمحُ أو تشجّعُ الطلاّبَ على حملِ الهواتفِ المحمولةِ في المدارسِ كأداةٍ لسلامتِهم، وتسهّلُ لهم الاتّصالَ بأُسرِهم أثناءَ أزمةٍ محتملةٍ.

ويعلّقُ السيدُ كينيث أن شركتَهُ للأمنِ، التي تخصصتْ في أمنِ وسلامةِ المدارسِ تُعارضُ سياساتٍ تَسمحُ أو تُشجِّعُ الطلابَ على حَمْلِ الهواتفِ المحمولةِ في المدارسِ، على أساسِ أنّها تدريجيًّا مُدمّرةٌ للبيئةِ التعليميةِ. كان هذا أيضًا الموقفَ العامَّ لمدارسِ مناطقَ عديدةٍ على مرِّ عدةِ سنواتٍ. لكن تغييرَ السياساتِ والقراراتِ ليحْملَ الطلبةُ الهواتفَ في المدارسِ، استنادًا لحُجّةِ أنّ الهواتفَ المحمولةَ تُعتبرُ أداةَ إنقاذٍ لسلامةِ الطالبِ في الأزماتِ، في رأينا، هو ردُّ فعلٍ غيرُ محسوبٍ، وليس "الحلَ" كما يعتقدُ البعضُ.

الفقرة الثانية: ------ ١٠

بعضُ المدارسِ منعتْ أجهزةَ الاستدعاءِ والهواتفَ المحمولةَ منذُ عقدٍ من الزمانِ بسببِ سوءِ استخدامِ بعضِ الطلبةِ وعلاقتِهم بتجّارِ المخدراتِ ونشاطِ العصاباتِ، وكذلك بسببِ ازديادِ المحادثاتِ التليفونيةِ التي تعطّلُ تحصيلَهم للدروسِ. لكن لو ركّزتِ المدارسُ التي كانتْ تعاني من المشكلةِ خلالَ السنواتِ الأخيرةِ على مشكلةِ تعطيلِ الدراسةِ ودخلتْ إدارةُ المدارسِ في صراعٍ مع حاملي الهواتفِ المحمولةِ لنجحتْ في الوصولِ إلى حلٍّ نهائيٍّ. لكن الأُسَرَ ضغطتْ وما زالتْ تضغطُ على نحوٍ متزايدٍ لتغييرِ سياساتِ إدارةِ المدارسِ في منطقتِهم، وتقومُ حُجّتُهم أساسًا على أن الهواتفَ ستجعلُ الطلاّبَ والمدارسَ أكثرَ أمنًا في ضوءِ المشكلاتِ الاجتماعيةِ والجرائمِ المنتشرةِ في المنطقةِ.

الفقرة الثالثة: ------ ١١

الهواتفُ يمكنُ أن تعطّلَ المدارسَ، ويأتي ذلك في عددٍ من الأشكالِ. فمثلاً من يتركْ رنينَ الهواتفِ المحمولةِ مستمرًا يعطّلْ الصفوفَ ويشتّت الطُلاّبَ الذين ينبغي عليهم الالتفاتُ إلى دروسِهم. وبسببِ وجودِ الهواتفِ في متناولِ اليدِ فقد

استُخْدِمت الرسائلُ النصيّةُ للغشِّ أثناءَ الامتحاناتِ. ويمكنُ استخدامُ الهواتفِ المحمولةِ الجديدةِ مع الكاميراتِ لالتقاطِ الصورِ من الامتحاناتِ، أي التلاعبِ بالامتحاناتِ وتسريبِها ونسخِها، والتقاطِ صورٍ للطلّابِ والطالباتِ في حُجراتِ تغييرِ الملابسِ وفي مناطقِ خزاناتِ الملابسِ للصالاتِ الرياضيةِ، وحماماتِ السباحةِ ودوراتِ المياهِ . . . إلخ.

الفقرة الرابعة: ------ ١٢

من حيثُ السلامة المدرسية، استُخْدِمت الهواتفُ المحمولةُ من قِبَلِ الطلّابِ في عددٍ من القضايا – على صعيدِ الأمنِ الوطنيِّ – لإرسالِ تهديداتٍ بوجودِ قنابلَ في المدارسِ. كما أنّ استخدامَ الطلابِ للهواتفِ المحمولةِ – خلالَ التهديدِ بوجودِ قنبلةٍ – وتحديدًا في وجودِ عُبوةٍ ناسفةٍ فعليًا، يقدمُ أكبرَ خطرٍ محتملٍ حيثُ يمكنُ استخدامُ الهاتفِ للتفجيرِ، كقنبلةٍ أو كجهازِ تتبعٍ للأفرادِ المرادِ قتلُهم أو خطفُهم، لأنها تستخدمُ في اتجاهين كأجهزةِ راديو وتنصّتٍ أو كأجهزةِ للاتصالاتِ أو ما شابهَ ذلك خلالَ التهديداتِ. بالإضافةِ إلى ذلك، أظهرت التجربةُ في إدارةِ الأزماتِ أنه من المحتملِ جدًا أن مئاتٍ – إن لم يكن الآلافُ – من الطلابِ يسارعون في استخدامِ هواتفِهم المحمولةِ في وقتٍ واحدٍ عندما تقعُ الأزمةُ عندَ وقوعِ زلزالٍ أو نشوبِ حريقٍ مثلاً فتكونُ الحمولةُ على نظامِ شبكةِ الهاتفِ المحمولِ زائدةً، وبالتالي يجعلُ ذلك الاتصالاتِ عديمةَ الفائدةِ. وتصبحُ الشبكاتُ العامةُ مُثْقَلَةً بالمكالماتِ وتُسبّبُ حِمْلاً على شبكاتِ المدارسِ مما يسببُ صعوبةً في التواصلِ مع الجهاتِ المعنيةِ أثناءَ الأزمةِ أو الحوادثِ لتجنبِ الكوارثِ.

الفقرة الخامسة: ------ ١٣

مع تتبعِ الحوادثِ المدرسيةِ أكثرَ وأكثرَ وجدَ أن إطلاقَ وتداولَ الشائعاتِ عطلَ المدارسَ وأسفرَ عن انخفاضٍ في حضورِ الطلبةِ بسببِ الشائعاتِ، فالشائعاتُ يمكنُ أن تنتشرَ في غضونِ دقائقَ.

ويذكرُ كين ترامب أنهُ إذا أرادت المجالسُ المدرسيةُ أن تستجيبَ لضغوطِ الوالدين وتسمحَ للطلابِ باستخدامِ الهواتفِ المحمولةِ في الاستراحةِ، وإذا كان بعضُ مديري المدارسِ قد استجابوا لهذه الممارساتِ والضغوطِ نظرًا إلى الصعوباتِ المرتبطةِ ببُعدِ مراكزِ الشرطةِ عن مدارسِهم، فليكنْ. ولكن عندما تفعل ذلك، فإنها يجبُ أن تعترفَ جميعُها بأن اختيارَ الحلِّ الأسهلِّ والاستسلامَ لضغطِ الرأيِ العامّ – وليس للسلامةِ المدرسيةِ – هما السببان الحقيقيان عادةً وراءَ مثلِ هذه القراراتِ.

في حينِ أننا نوصي باستخدامِ الهواتفِ المحمولةِ لمديري المدارسِ وأعضاءِ الفريقِ المسؤولِ عن التعاملِ مع الأزمةِ في المدارسِ كوسيلةٍ وأداةٍ لإدارةِ الأزماتِ لأنهم يملكون صناعةَ القرارِ واتخاذَ التدابيرِ اللازمةِ بسرعةٍ.

لاحظ الجمل التي تحتها خط في النص السابق. لاحظ الاستنتاج ثم املأ الجدول:

المثال	الجملة وإعرابها	متى لا يكون لها محل من الإعراب
مشكلةُ التليفونِ المحمولِ مشكلةٌ جداليةٌ كبيرةٌ.	مشكلةُ التليفونِ: مبتدأ مشكلةٌ جداليةٌ كبيرةٌ: خبر	إذا كانت جملة ابتدائية تقع في أول الكلام
تلقّت المدرسةُ الوطنيةُ لخدماتِ السلامةِ والأمنِ – في السنواتِ الأخيرةِ – عددًا من . . .	في السنوات الأخيرة: جار ومجرور	جملة اعتراضية في وسط الكلام بين جملتين بينهما ارتباط
شركتُهُ للأمنِ التي تخصصتْ في أمنِ وسلامةِ المدارسِ تُعارِضُ . . .	التي تخصصت في أمن وسلامة المدارس	جملة صلة الموصول
لو ركزت المدارسُ . . . لنجحتْ في الوصولِ إلى حلٍّ نهائيٍّ	لنجحت في الوصول إلى حل نهائي	جواب شرط غير جازم
لالتقاطِ الصورِ من الامتحاناتِ أي التلاعبِ بالامتحاناتِ ونسخِها	أي التلاعب بالامتحانات ونسخها	جملة تفسر شيئا قبلها
من يتركْ رنينَ الهواتفِ المحمولةِ مستمرًا يعطّل الصفوفَ	يعطّل الصفوف	جواب شرط لحرف جازم غير مقترن بفاء
(أكمل الجدول)		

لاحظ القواعد:

الجمل التي ليس لها محل من الإعراب

ادرس الجدول، لماذا تعتبر الجمل التي تحتها خط لا محل لها من الإعراب؟

لاحظ الجمل التي فوق الخط	الإعراب	متى لا يكون لها محل من الإعراب
١. القاهرةُ عاصمةٌ	القاهرةُ: مبتدأ مرفوع بالضمة عاصمةٌ: خبر مرفوع بالضمة	الجملة لا محل لها من الإعراب لأنها جملة في أول الكلام.
لا تكذبْ إن الكذبَ مكروهٌ.	لا تكذب: جملة ابتدائية إن: حرف نصب وتوكيد الكذب: اسم إن مكروه: خبر	جملة منقطعة عما قبلها لا محل لها من الإعراب.

٢. جاءَ الذي غابَ أمس.	جاء: فعل ماض الذي: اسم موصول فاعل غاب: فعل وفاعل والجملة صلة الموصول	لا محل لها من الإعراب لأنها جملة صلة للموصول.
٣. لو أنهُ تناولَ الدواءَ زالَ مرضُهُ.	زال مرضه: جملة من فعل وفاعل	لو حرف شرط غير جازم والجملة جواب لشرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.
٤. من يعملْ يجدْ نجاحًا.	من: اسم شرط جازم يجد: مضارع مجزوم والفاعل تقديره هو نجاحا: مفعول به	الجملة جواب لشرط جازم غير مقترنة بالفاء فلا محل لها من الإعراب.

٥. والله إن النجاحَ جميلٌ.	الواو: أداة قسم اللّه: مقسم به جملة 'إن' من اسمها وخبرها تقع بعد القسم.	الجملة لا محل لها من الإعراب لأنها وقعت بعد قسم.
٦. كان أبي – رحمَهُ اللهُ – موسيقارًا ومؤلفًا رائعًا.	جملة 'رحمه الله' مكونة من فعل (رحم) وفاعل (اللّه) ومفعول (الهاء / هو).	الجملة لا محل لها من الإعراب لأنها جملة اعتراضية.

٧. قال المعلمُ للتلميذ "صه" أي: اسكتْ.	جملة اسكت مكونة من فعل أمر وفاعله أنت وهي تفسر كلمة صه.	الجملة لا محل لها من الإعراب لأنها مفسرة لما قبلها.
٨. ذهبتْ إلى السوقِ واشترت الطلبات.	جملة "اشترت الطلبات" معطوفة على جملة "ذهبت" وهي مكونة من فعل (اشترت) والفاعل (هي) والمفعول (الطلبات)	الجملة ليس لها محل من الإعراب لأنها تابعة لجملة ليس لها محل من الإعراب.

تدريبات على القواعد

تدريب (١٢)

الجمل التي فوق الخط ليس لها محل من الإعراب . اذكر السبب:

١. لا تلقِ القمامةَ هنا – إن التلوثَ ضارٌ بالصحة.

٢. غزةُ مدينةٌ فلسطينيةٌ.

٣. استيقظَ من النومِ وشربَ الشايَ.

٤. كان الكاتبُ صلاحُ جاهين – رحمَهُ اللهُ – كاتبًا وشاعرًا.

٥. حضرَ الذي اتصلَ منذُ قليل.

٦. لو ذاكرَ الطالبُ نجحَ.

٧. زارتْ صديقتَها وشاهدتا الفيلمَ معا.

٨. كانتْ أمي – رحمَها اللهُ – تجمعُ بين أفرادِ الأسرةِ، وبعدَ أن ماتتْ أصبحَ كلُّ واحدٍ في طريقٍ.

٩. واللهِ لأسافرَن غدًا مهما كانتْ حالةُ الجوِّ.

تدريب (١٣)

عيِّن فيما يأتي الجمل التي لها محل من الإعراب والجمل التي لا محل لها من الإعراب مع ذكر السبب:

١. إن مدينةَ نيويورك مدينةٌ كبيرةٌ وضخمةٌ.

٢. المدرسةُ نظيفةٌ ومنظّمةٌ.

٣. دخلَ المديرُ يُسرع خطواته.

٤. قالت الأمُّ لابنِها "صه" أي: اصمتْ.

٥. واللهِ لأتقدّمُ لهذه الوظيفةِ مهما كلفَني الأمرُ.

٦. الجوُّ جميلٌ ومشرقٌ.

٧. زرتُ قريةً جوُّها جميلٌ.

٨. اجلسْ حيثُ تشاهدُ المتكلمَ جيدًا.

تدريب (١٤)

أكمل الجمل الآتية، ثم بين هل لها محل من الإعراب أم لا ولماذا:

١. الغصنُ ------ ناضجٌ.

٢. الحربُ ------ واشتدتْ.

٣. لو عملَ بجدٍ ------.

٤. من أضاعَ وقتَهُ ------.

٥. لا خيرَ في صديقٍ ------.

٦. سمعتُ صياحاً ------ من منزلٍ ------ منزلي.

٧. وصلَ أتوبيسُ المدرسةِ ------ وأنتَ ما زلتَ نائمًا.

تدريب (١٥)

أعرب هذه الجمل ووضح هل لها محل من الإعراب أم لا ولماذا:

١. الرياحُ شديدةٌ تقتلعُ الأشجارَ.

٢. تحية للتي تقدمُ المساعدةَ للفقراءِ.

٣. زرتُ مدينةً جوُّها جميلٌ.

٤. صارَ الجوُّ معتدلاً.

٥. فهمَ الدرسَ وحلَّ التدريباتِ.

٦. صافحتُ الممثلَ الذي ظهرَ في الفيلمِ.

٧. واللهِ لن أسلمَ عليهِ إن لم يعتذرْ.

٨. إن الربيعَ أزهارُهُ جميلةٌ.

قراءة ٢ إلى الموقع:

تدريب (١٦)

الإرهابُ والفضاءُ المعلوماتيّ[٤]

تعبيرات مفيدة: اختراق لأنظمة – البنية التحتية – تخليق أنواع من الفيروسات – أفلحت في – تكبدت خسائر تنجم عن هذه الهجمات – كفيلة بالتغلب – التنبؤ بها – يخلف وراءه – المفارقة – يُتداول – خدمات جليلة – إقرار السلام – تتفاقم الخسائر

المجموعة الأولى:

صل الكلمة بالمعنى:

التعبير	المعنى
١. اختراقٌ لأنظمةٍ	أ. قادرةٌ على حلِّ المشكلةِ
٢. البنيةُ التحتيةُ	ب. ينتج عن هذه الهجماتِ
٣. تخليقُ أنواعٍ من الفيروساتِ	ت. تكوينُ واختراعُ أنواعٍ جديدةٍ من الفيروساتِ
٤. أفلحتْ في	ث. عانتْ من خسائرَ
٥. تكبدتْ خسائرَ	ج. الاقتحامُ والدخولُ لأنظمةِ الكومبيوترِ
٦. تنجمُ عن هذه الهجماتِ	ح. التركيبُ الأساسيُّ
٧. كفيلةٌ بالتغلبِ	خ. نجحتْ في

---

[٤] عن مجلة العربى – مقال تحليلي لأحمد أبو زيد
يوجد مقالات اختيارية أخرى بالموقع لمزيد من القراءة والاختيار للطالب والمدرس.

المجموعة الثانية:

صل التعبير بالمعنى:

التعبير	المعنى
١. التنبؤُ به	أ. تزدادُ الخسائرُ
٢. يخلفُ وراءَهُ	ب. خدماتٌ عظيمةٌ
٣. المفارقةُ	ت. تدعيمُ وتثبيتُ السلام
٤. يُتداولُ	ث. التكهنُ به – توقعُهُ في المستقبل
٥. خدماتٌ جليلةٌ	ج. يتناقلُ وينتشرُ
٦. إقرارُ السلام	ح. يتركُ وراءَهُ
٧. تتفاقمُ الخسائرُ	خ. التضادُ والفرقُ

ادخل الموقع لقراءة النص وحل التدريبات.

تدريب للاستماع ١٨

تدريب (١٧)

من هم مخترعو الفيروس؟

قبل الاستماع ناقشوا في الفصل:

١. هل تقابلُك مشكلاتٌ عندَ استخدامك جهازَ الكومبيوتر؟

٢. ما أهمُّ هذه المشكلات؟ صفْ ماذا فعلتَ عندما قابلَتْك هذه المشكلةُ؟

٣. كيفَ تُهاجَمُ بفيروساتِ الكومبيوتر؟

٤. ماذا تفعلُ عندما تقابلُك مشكلةٌ من المشاكلِ التي تُهاجِمُ ملفاتك المهمةَ؟

٥. كيف تحمي جهازَك وملفاتِك من الدمارِ والتلفِ؟

اسمع وأجب:

الحوارُ يتناولُ: مشاكلَ الأطباقِ الهوائيةِ – أهميةَ التليفزيونِ – أشهرَ مخترعي الفيروساتِ

اسمع وضع خطًا تحت الكلمة التي سمعتها:

طبق هوائي – الإنترنت – بريد إلكتروني – طبيب – مهندس كومبيوتر – اختراق – أعمال تخريبية – تدمير – لاسلكي – هاتف محمول – عالم – تخليق – سجن – مستخدمي الكومبيوتر – عامل نظافة – صيانة

اسمع واملأ الجدول:

اسم الشخص	العام	اسم الفيروس	النتائج
فريدريك كوهين			
باسيت وأمجدُ ألفي			
دافيد سميث			
أونيل دي كوزمان			

الفيروساتُ التي تصيبُ أجهزةَ الكومبيوترِ حاليًا أصبحتْ كثيرةً وعديدةً في حياتِنا اليوميةِ. وتوجدُ طرقٌ كثيرةٌ لمقاومتِها والتغلبِ عليها. ولكن من أولُ من استخدمَ هذه الكلمةَ واكتشفَ دورَها الخطيرَ في تدميرِ عدةِ أجزاء في الجهازِ الواحدِ؟ اسمعْ هذا الحوارَ بين طالبين قاما بقراءة بحثٍ في هذا الموضوعِ:

النص: ١٨

حسام: ما اسمُ العالِمِ الذي اكتشفَ موضوعَ فيروساتِ الكومبيوترِ في بحثِك الأخيرِ يا طارقُ؟

طارق: عالمُ الكومبيوترِ فريدريك كوهين، وقد اكتشفَ عامَ ١٩٨٣ أن فيروسَ الكومبيوترَ ينتقلُ في رسالةٍ قصيرةٍ لبريدِ أيِّ شخصٍ انتقالاً سريعًا، كما ينتشرُ فيروسُ الإنفلونزا بين الناسِ، كما أصابَ أجهزةَ الكومبيوترِ أيضًا فيروسٌ اسمُهُ برينُ.

حسام: وكيف تمَّ صنعُ وتخليقُ هذا الفيروسِ؟

طارق: تمَّ تخليقُهُ بواسطةِ شخصين، هما باسيتُ وأمجدُ ألفي، اللذان كانا يملكانِ متجرًا لبيعِ وصيانةِ أجهزةِ الكومبيوترِ في باكستانَ. اخترعا هذا الفيروسَ لضبطِ الذين يسرقونَ منتجاتِهم الإلكترونيةَ وأصابتْهم الدهشةُ عندما لاحظوا سرعةَ انتشارِ الفيروسِ ووصولِه لكثيرٍ من الأجهزةِ وأصبحَ هذا خبرَ الساعةِ في كلِّ العالمِ، ولكن لحسنِ الحظِ لم يدمرْ تلك الأجهزةَ.

حسام: وهل تذكرُ فيروسَ ميليسا الذي دمّرَ أجهزةَ الكومبيوترِ عامَ ١٩٩٩؟ لقد صنّعَ هذا الفيروسَ الخطيرَ مهندسُ الكومبيوترِ الشهيرِ في مدينةِ نيوجرسي دافيدُ سميث وأسماهُ باسمِ صديقتِه. وكانَ من تأثيرِ هذا الفيروسِ الخطيرِ اختراقُهُ وتدميرُهُ البريدَ الإلكترونيَّ للعملاءِ في معظمِ أنحاءِ العالمِ حيثُ كان يصلُ على أنهُ بريدٌ من صديقٍ ويفتحُهُ الناسُ فيدمرُ أجهزتَهُم. لقد دمرَ هذا الفيروسُ الأجهزةَ وكلفَ شركاتِ الأعمالِ في شمالِ الولاياتِ المتحدةِ وحدَها خسائرَ قُدرتْ بحوالَيْ ثمانين مليونَ دولارٍ وقتئذٍ. ولم يسجنْ دافيدُ سوى عشرين شهرًا فقط لأنهُ ساعدَ البوليسَ حين ذاك في الكشفِ عن فيروساتٍ أخرى خطيرةٍ.

طارق: نعم ... نعم ... نعم، أنا قرأتُ عنهُ ولكن هل سمعتَ عن أونيل دي كوزمان الطالبِ الفلبينيّ؟ لقد استطاعَ تخليقَ أخطرِ فيروسٍ على الإطلاقِ عرفَ عالميًا بفيروسِ "أنا أحبُّك"، وهو عبارةٌ عن رسالةِ حبٍّ تصلُ إلى مستخدمي

الكومبيوترِ وعندما يفتحُها تدمّرْ لهُ كلَّ الأجزاءِ المهمةِ من الجهازِ، لقد اعتبرَ الفيروسُ شديدَ الخطورةِ لأنهُ لا يتمُّ القضاءُ عليهِ بسهولةٍ ويظلُّ كامنًا في رسالةٍ مغلقةٍ ببريدِ الشخصِ ويدمرُ جهازَهُ مرةً بعد أخرى ويدمر كلَّ جهازٍ يصلُ إليهِ هذا البريدُ.

حسام: نعم. لقد أذيعَ تقريرٌ عن حجمِ الدمارِ الذي سببَهُ هذا الفيروسُ ذكرَ فيهِ أن حوالَيْ خمسةٍ وأربعين مليونَ جهازٍ تم تدميرُهُا في العالمِ في آسيا وأوروبا وتكبدتْ شركاتُ الأعمالِ خسائرَ وقدرَتْ بحوالَيْ عَشْرة بلايينِ دولارٍ، ولم يسجنْ أونيلُ وقتئذٍ استنادًا لحجةِ أنهُ لا يوجدُ قانونٌ في الفلبينِ يجرّمُ ما فعلَ في ذلك الوقتِ.

تذكّر

الجملة	التوكيد	نوعه	المؤكَّد
(أ)			
١. التكنولوجيا التكنولوجيا هي مقياسُ تقدُّمِ الدولِ.	التكنولوجيا	لفظي	التكنولوجيا
٢. التكنولوجيا خطيرةٌ، التكنولوجيا خطيرةٌ.	التكنولوجيا خطيرة	لفظي	التكنولوجيا خطيرة
٣. حقًا حقًا الغشُّ الإلكترونيُّ منتشرٌ.	حقا	لفظي	حقا
٤. لن لن يَنجوَ مخترعو الفيروساتِ من المحاكمةِ.	لن	لفظي	لن
٥. توفّرُ الوقتَ توفّرُ الوقتَ المخترعاتُ الحديثةُ.	توفّر الوقت	لفظي	توفّر الوقت
(ب)			
١. البرامجُ العلميةُ والتكنولوجيةُ نفسُها يمكنُ أن تلعبَ دورًا بالغَ الأهميةِ.	نفسها	معنوي	البرامج العلمية والتكنولوجية
٢. إنّ هذه المخترعاتِ عينَها قد سمحتْ للإنسانِ باستغلالِ الوقتِ وتقليلِ التكاليفِ.	عينها	معنوي	هذه المخترعات

(ج)			
١. البرامجُ العلميةُ والبرامجُ التكنولوجيةُ تقعُ على عاتقيها كلتيهما مسؤوليةُ تخليصِ العلومِ وتحريرِها من سيطرةِ الشركاتِ الربحيةِ.	كليهما	معنوي	عاتقيها
٢. الشبكةُ العنكبوتيةُ أظهرتْ برنامجي التجسّسِ واختراقِ الشركاتِ التجاريةِ كليهما باعتبارهما خطرًا على التجارةِ.	كليهما	معنوي	برنامجي التجسّس واختراق الشركات
٣. العالمُ والمخترعُ كلاهما يقدمان خدمةً عظيمةً للعلمِ	كلاهما	معنوي	العالم والمخترع
(د)			
١. أصبحت التكنولوجيا كلُّها والمخترعاتُ جميعُها مقياسًا للتقدّمِ.	كلّها – جميع	معنوي	التكنولوجيا
٢. قد أصبحَ الناسُ كلُّهم لا يستطيعون أن يستغنوا عن استخدامِ التكنولوجيا.	كلّ	معنوي	الناس
٣. إنّ الأشكالَ المختلفةَ للتكنولوجيا جميعَها من كومبيوتر وهواتفَ نقالةٍ وإنترنت، قد سهّلت التقاربَ بين البشرِ.	جميعها	معنوي	الأشكال المختلفة للتكنولوجيا

لاحظ القواعد:

أسلوبُ التوكيدِ من التوابعِ التي تذكرُ في الكلامِ لتأكيدِ المعنى. أنواعُهُ:

١. توكيدٌ لفظيّ، يتكررُ الاسمُ / الفعلُ / الحرفُ / الجملةُ لتأكيدِ المعنى.

٢. توكيدٌ معنويّ: التوكيدُ المعنويُّ لهُ ألفاظٌ وهي:

أ. نفسُ – عينُ (أنفس – أعين)

ب. كلا (للمثنّى المذكر) – كلتا (للمثنّى المؤنث) إذا أضيف هذان اللفظان لضمير يعربانه إعراب المثنى، أي يرفعان بالألف وينصبان ويجران بالياء، أما إذا أضيف إلى اسم ظاهر فيعربان إعراب الإسم المقصور

ج. كلُّ (للمفرد والجمع) – جميعُ (للجمع)

ويلحقُ بكلا، كلتا، نفس، أنفس، عين، أعين، جميع، كل – ضميرٌ يعودُ على المؤكَّدِ ويطابقُهُ في النوعِ والعددِ.

طرقٌ أخرى لتوكيدِ المعنى باستخدامِ تركيباتٍ لغويةٍ مختلفةٍ:

١. المفعولُ المطلقُ:

التكنولوجيا الحديثةُ أثّرتْ تأثيرًا كبيرًا في حياةِ الإنسانِ.

٢. استخدامُ إنّ + الجملة الاسمية:

إنّ الأشكالَ المختلفةَ للتكنولوجيا من كومبيوتر وهواتفَ نقالةٍ وحواسيبَ وإنترنت، قد سهّلت التقاربَ بينَ البشرِ.

٣. استخدامُ قد / لقد + الفعل الماضي:

هذه المخترعاتُ قد سمحتْ للإنسانِ باستغلالِ الوقتِ وتقليلِ التكاليفِ.

لقد مكّنت المخترعاتُ الحديثةُ الإنسانَ من إنجازِ الكثيرِ من المشاريعِ التي كانتْ فيما مضى مستحيلةً

٤. استخدام النون مع الفعل المضارع:

فلتنشأنَّ جهةٌ مسؤولةٌ لتفكّرَ كيفَ تراقبُ شركاتِ الكومبيوترِ والبرمجياتِ.

- يتم توكيد المضارع بالنون:

- إذا كان جوابًا لقسم

لأكرمنَّ الضيفَ

- إذا كان دالًا على الطلبِ:

لام الأمر: ليعطينَّ القادرون الفقراءَ.

لام النهي: لا تصغينَّ للشائعاتِ.

سبق باستفهام: أتسمعنَّ هذا الحديثَ؟

سبق بتمنٍ (التمني) أو ترجٍ (الترجي): ليت العلمَ يكتشفنَّ كلّ الأمراضِ.

٥. استخدام إنّما: إنّما الاختراعاتُ العلميةُ تسهّلُ الحياةَ وتوفّرُ الوقتَ.

٦. استخدام أسلوب النفي أو الاستثناء: ما الهاتفُ إلا وسيلةُ اتصالٍ هائلةٌ وسريعةٌ.

ليس الكومبيوترُ سوى أفضلِ جهازٍ للتواصلِ والمعرفةِ عُرِفَ حتى الآن.

لاحظ:

النص التحليلي:

الهيكل العام للنص التحليلي (analytical text) يشمل:

أطروحةً أو قضيةً أو فكرةً - حججًا (جوانبَ إيجابيةً أو سلبيةً) - تحذيراتٍ أو توصيةً واقتراحاتٍ

لاحظ القواعد:

ادرس الجدول لماذا الجمل التي تحتها خط لا محل لها من الإعراب؟

المثال: لاحظ الجمل التي فوق الخط	الإعراب	متى لا يكون لها محل من الإعراب
١. القاهرةُ عاصمةٌ.	القاهرةُ: مبتدأ مرفوع بالضمة عاصمةٌ: خبر مرفوع بالضمة	الجملة لا محل لها من الإعراب لأنها جملة في أول الكلام.
لا تكذبْ – إن الكذبَ مكروهٌ.	لا تكذبْ: جملةٌ ابتدائيةٌ إن: أداة نصب وتوكيد الكذب: اسم إن مكروه خبر	جملة منقطعة عما قبلها لا محل لها من الإعراب.
٢. جاءَ الذي غابَ أمس.	جاء: فعل ماض الذي: اسم موصول فاعل غاب: فعل وفاعل والجملة صلة الموصول	لا محل لها من الإعراب لأنها جملة صلة للموصول.
٣. لو أنه تناولَ الدواءَ زالَ مرضُهُ.	زال مرضه: جملة من فعل وفاعل	لو أداة شرط غير جازمة والجملة جواب لشرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.

٤. من يعملْ يجدْ نجاحًا.	من: أداة شرط جازمة يجد: فعل مضارع مجزوم والفاعل تقديره هو نجاحا: مفعول به	الجملة جواب لشرط جازم غير مقترنة بالفاء فلا محل لها من الإعراب.
٥. واللهِ إن النجاحَ جميلٌ.	الواو: أداة قسم اللّه: مقسم به وجملة إن من مبتدأ وخبر تقع بعد القسم.	الجملة لا محل لها من الإعراب لأنها وقعت بعد قسم.
٦. كان بيتهوفنُ – رحمَهُ اللهُ – موسيقارًا ومؤلفًا رائعًا.	جملة "رحمه الله" مكونة من فعل (رحم) وفاعل (الله) ومفعول (الهاء / هو).	الجملة لا محل لها من الإعراب لأنها جملة اعتراضية.
٧. قال المعلمُ للتلميذِ (صه) أي: اسكتْ.	جملة اسكت مكونة من فعل أمر وفاعله أنت وهي تفسر كلمة صه.	الجملة لا محل لها من الإعراب لأنها مفسرة لما قبلها.
٨. ذهبتْ إلى السوق واشترت الطلبات.	جملة "اشترت الطلبات" معطوفة على جملة "ذهبت" وهي مكونة من فعل (اشترت) والفاعل (هي) والمفعول (الطلبات).	الجملة ليس لها محل من الإعراب لأنها تابعة لجملة ليس لها محل من الإعراب.

مُراجَعَة على الوِحدات ٤ – ٥

تدْريب (١)

العطف

عين المعطوف والمعطوف عليه في الأمثلة التالية وأداة العطف ومعناها كما في الجدول:

١. حضروا لزيارةِ العروسِ فدخلَ الأبُ فالأمُ حجرةَ الصالونِ ثم دخلت العروسُ.

٢. يأكل الطفلُ البطاطسَ بل الدجاجَ فقط.

٣. ما تكلمتْ مديرةُ المدرسةِ لكن ألقى الخطابَ الضيفُ فقط.

٤. أتتغدى الآنَ أم بعدَ انتهاءِ مباراةِ الكرةِ في التليفزيونِ؟

٥. لم يذهب العملاءُ إلى المكتبِ الرئيس لكن ذهبوا إلى المكتبِ الفرعيِّ بجانبِ سكنِهم.

٦. يجلسُ الطلابُ في المكتبةِ ويقرأون الكتبَ والمجلاتِ.

المعطوف عليه	المعطوف	أداة العطف ومعناها
١. الأم	الأب	للترتيب والتعاقب

تدريب (٢)

أعد كتابة الجملة باستخدام ما لبث أن/ حتى كالمثال:

١. زارَ السائحان مصرَ في رحلةٍ قصيرةٍ وقرروا أن يعودوا مرةً أخرى مع عائلتِهم بعدَ مدةٍ قصيرةٍ.

الحلّ: زارَ السائحان مصرَ في رحلةٍ قصيرةٍ وما لبثوا أن قرروا أن يعودوا مرةً أخرى مع عائلتِهم بعدَ مدةٍ قصيرةٍ.

٢. ابتعدَ الكلبُ عن البيتِ كثيرًا بدونِ صاحبِه فخافَ ورجعَ.

٣. عرضَ الزواجَ عليها ففكرتْ قليلاً ثم وافقتْ عليه.

٤. بدأَ مشروعًا سياحيًا صغيرًا وبعدَ وقتٍ قصيرٍ أصبحَ عندَهُ فندقٌ.

٥. أُصيبتْ بذوبةٍ قلبيةٍ ونُقلتْ للمستشفى بسرعةٍ ولكنها ماتتْ بعدَ مدةٍ قصيرةٍ.

٦. أُكْتُشِفَ القاتلُ الحقيقيُّ وأصبحَ المسجونُ البريءُ حرًا.

٧. تظاهرَ الموظفون احتجاجًا على مرتباتِهم وسرعانَ ما اقتنعَ واستجابَ المديرُ لطلباتِهم.

٨. تركت البيتَ بسببِ حبِّهِ لفتاةٍ أخرى وسرعانَ ما تزوجتْ شابًا جميلاً.

٩. تجمّعَ الثوارُ في الميدانِ ولكنهم تفرّقوا بعدَ أن ألقتْ عليهم الشرطةُ القنابلَ المُسَيِّلَةَ للدموعِ.

تدريب (٣)

الجمل التي لها محل من الإعراب

عين الجملة التالية التي لها محل من الإعراب وموقعها كالجدول الموضّح:

المثال	الجملة	موقع الجملة من الإعراب
الأزهارُ لونُها جذابٌ.	لونها جذاب	خبر للمبتدأ (الأزهار) في محل رفع
١. الفتاةُ شكلُها جميلٌ.		
٢. كان الثلجُ يتساقطُ.		
٣. إن الأشجارَ أوراقُها صفراءُ.		
٤. قال: غدًا إجازةٌ.		
٥. خرجت الأمُّ تصيحُ طلبًا للنجدةِ.		
٦. يجلسُ حيثُ يجلسُ والدُهُ.		
٧. المطرُ يسقطُ ويشتدُّ.		
٨. اشتريتُ حقيبةً يدُها معدنيةٌ جميلةٌ.		
٩. من يساعد الناسَ فلن يتردد أحد في مساعدته.		

تدريب (٤)
أسلوب التوكيد

حلّل الجمل التالية كالمثال في الجدول:

الجملة	التوكيد	نوعه	المؤكد
١. الاكتشافاتُ الاكتشافاتُ طريقُ التكنولوجيا.	الاكتشافات	لفظي	الاكتشافات
٢. ألقى الرئيسُ نفسُهُ الخطابَ.	نفسه	معنوي	الرئيس
٣. كرمت الدولةُ المخترعين كليهما.			
٤. صافحت العروسُ المدعوين جميعَهم.			
٥. لا لا لم يذهبْ معهم إلى تلك الرحلة.			
٦. افتتحَ المحافظُ عينُهُ المتحفَ.			
٧. قامَ الطبيبان كلاهما بالجراحة الجديدة.			
٨. قرأ أبي الجريدةَ كلّها.			
٩. سلمَ على الحائزِ على جائزةِ أوسكارَ نفسِه.			
١٠. الجنديُّ والشرطيُّ كلاهما يحميان المواطنين.			
١١. جاءَ العمالُ كلُّهم ومهندسو المصنعِ جميعُهم للاجتماعِ.			

تدريب (٥)

الجمل التي ليس لها محل من الإعراب

حلل الجدول، ما الجمل التي لا محل لها من الإعراب ولماذا؟

الجمل	الجملة التي لا محل لها من الإعراب هي	لماذا ليس لها محل من الإعراب؟
١. واشنطنُ عاصمةٌ. لا تدخنْ إن التدخينَ ممنوعٌ.	واشنطنُ عاصمةٌ ----------	لأنها جملة في بداية الكلام لأنها ----------
٢. حضرَ الذي اتصلَ منذُ قليلٍ.		
٣. لو أنه تناولَ الدواءَ زالَ مرضُهُ.		
٤. من يحلّ الامتحانَ كلَّهُ يحصلْ على جائزةٍ.		
٥. واللهِ إن الجوَّ مناسبٌ للرحلةِ اليومَ.		
٦. كان أحمد عرابي – رحمَهُ اللهُ – رجلاً وطنيًا ثائرًا.		
٧. قالَ الزوجُ لزوجتِهِ "صه" أي: اسكتي. ٨. ذهبتْ إلى المستشفى وزارتْ أختَها.		

تدريب (٦)

عين الجمل التي لها أو ليس لها محل من الإعراب مع ذكر السبب:

١. لا تستخدم المحمولَ هنا إن التليفوناتِ ممنوعةٌ الآنَ.

٢. تولوزُ مدينةٌ فرنسيةٌ.

٣. رجعَ من عملِه وتناولَ طعامَ الغداءِ.

٤. كان أحمدُ شوقي – رحمَهُ اللهُ – كاتبًا وشاعرًا.

٥. سلمتُ على الممثلةِ التي كانتْ بطلةَ الفيلمِ.

٦. لو اهتمَّ بصحتِه ما مرضَ.

٧. اتصلتْ بزوجِها وخرجا لتناولِ العشاءِ معًا.

٨. كان مايكلُ أنجلو – رحمَهُ اللّهُ – فنانًا عظيمًا برعَ في الرسمِ والنحتِ.

٩. واللّهِ لأتصلُ بالبوليسِ إذا لم يكفّ هؤلاءِ الجيرانُ عن الإزعاجِ.

لها محل من الإعراب	ليس لها محل من الإعراب	السبب

Glossary قاموس المصطلحات

Module One

English	Arabic
Financing	تمويل
Ancient associations	جمعيات عريقة
Blacksmithing	الحدادة
Payment of expenses	سَدَاد الْمَصْرُوفَات
Bad political systems	سوءُ النُّظُم السياسيَّة
The Iron Lady	السيدة الحديدية
Sanitation	الصرف الصحي
Paying pensions for the beneficiaries	صرف المعاشات للمستحقين
The leather industry	صناعة الجلود
Long-term	طَويلَة الأمَد
The phenomenon of failure	ظَاهِرَةُ الرُّسُوب
The phenomenon of globalization	ظاهِرَةُ العَوْلَمَة
Government deficit	عَجْزُ الحكومة
Lack of development	عدم استغلال
Lack of awareness	عدم الوعي
Civil, charity work	العمل الأهلي – الخيري
Inappropriate	غَيْرُ مُلائمَة
Age group	الْفئَة الْعُمْرِيَّة
Battalion commander	قائدة كتيبة
Hairdressers	الكوافير
Planet Earth	كَوكَب الأرض
Particularly	لا سيَّمَا
He does not care about	لا يُبَالي بـ
Fighting illiteracy	محاربة الأمية

English	Arabic
They have shown their desire	أبدين رغبتهن
Provision of opportunities	إتَاحَةُ الْفُرَص
Proof of marital status	إثبات الحالة الاجتماعية
Foreign investment	الاستثمار الأجنبيّ
Solutions were limited	اقتَصَرَت الحُلول
The most marginalized groups	أكثر الفئات تهميشاً
All international concessions	الامتيازات العالميَّة كَافَّةً
The spread of ignorance	انْتشَارُ الْجَهْل
Epidemics	الأوبئة
Regardless of	بِصَرْف النَّظَر
It is represented	تَتَمَثَّلُ
Stimulating the reader	تحفيز القارئ
Motivating people	تحفيز الناس
Underdevelopment	التخلف
Decline	تَدَنِّي
Dropping out of school	التَّسَرُّبُ مِنَ التَّعْليم
Intolerance	التعصب
Education is a pillar of change	التَّعْليمُ رَكيزَةُ التَّغْيير
Illiteracy hinders	تَعُوقُ الأُمِّيَّةُ
Disparities between	التَّفَاوُتُ بَيْنَ
The spread of illiteracy	تَفَشِّي الأُمِّيَّة
The spread of poverty	تفشِّي الْفقْر
The value of the human is measured	تُقاس قيمة الإنسان
It pervades the slums	تقتحم الأحياء العشوائية
It drew attention	تلفت الأنظار
Empowerment of the Bedouins	تمكين البدو

English	Arabic	English	Arabic
Human resources	الموارد البشرية	Combating the problem of poverty	محاربة مشكلة الفقر
The tendency of parents	ميل الآباء	Grocery stores	محلات البقالة
Carpentry	النجارة	Erasure of cultural illiteracy	مَحْو أُمِّيَّتِهِمْ الْحَضَارِيَّة
Women breadwinners	النساء المعيلات	The only way out	الْمَخْرَجَ الْوَحِيدَ
Undernourishment	نقص التَّغذيَة	A problem that causes alarm	مُشكلَةٌ تُنْذِرُ بِالْخَطَرِ
She devoted herself	وهبت نفسها	Acute problem	مشكلة حادّة
Education is available	يتاحُ التعليم	Brochure	المطوية
They find an environment	يجدان بيئة	Cognitive information	الْمَعْلُومَاتِ الْمَعْرِفِيَّة
The law punishes	يعاقب القانون	Proposals	المقترحات
Lending to youth	إقراض الشباب	Ready-made clothes	الملابس الجاهزة
A jobs manual	حرَف	Appropriate	ملائم
Lava burst forth	تندفع الحُمَم	Detergents	المنظفات
Death	مصرع		

Module Two

English	Arabic	English	Arabic
The vigilant guard	الحارس اليقظ	The eternal monuments	الآثَارَ الْخَالِدَةَ
The edge of the ship	حافة السفينة	Style using simile	أسلوب التشبيه
Paperbags	الْحَقَائِبُ الْوَرَقِيَّةُ	Sunlight overwhelms us	أَشِعَّةُ الشَّمْسِ تَغْمُرُنَا
It's strands are tangled	خيوطها متشابكة	Columns of the temples	أعمدة المعابد
Patrol	دورية	Extended horizon	أُفقًا ممتدًا
Humidity	رطوبة	It sails	تُبْحِرُ
The heart of the mountain	حِضْنُ الْجَبَلِ	She embraces in her arms	تحتضن بين ذراعيها
Garbage men	الزَّبَّالُونَ	Anchored vessel	تَرْسُو الْبَاخِرَةُ
Pharaonic obelisks	المسلات الفرعونية	An odor spreads	تشيع رائحة
Scraps of fabric	قُصَاصَاتُ الأَقْمِشَةِ	Linguistic imaging	التصوير اللغوي
For healthy growth	لِلنُّمُوِّ الصِّحِّيِّ	It inundates	تَغْمُرُ
Cave	مَغَارَةٌ	The hill	التلّ
The will to face difficulties	إِرَادَةٌ تُوَاجِهُ الصُّعُوبَاتِ	Sculptures	التَّمَاثِيلَ الْمَنْحُوتَةَ

English	Arabic
Female health supervisors	مُشْرِفَاتٌ صِحِّيَّاتٌ
Great hardship	مَشَقَّةٌ كَبِيرَةٌ
Family counseling	الْمَشُورَة الأُسَرِيَّة
For psychological growth	لِلنُّمُوِّ النَّفْسِيِّ
The man who wakes people up in Ramadan	المسحراتي
Neutral reports	تَقَارِيرُ مُحَايِدَةٌ
Crafty	ماكرة
They stand adjacent to each other	تقف متلاصقة
Bathroom sets	أَطْقُمُ الْحَمَّامَات
Kitchen waste	مُخَلَّفَاتُ الْمَطَابِخ
To coincide with	تزامن مع
Excelling in their work	متقنات عملهن
Creation of dispensaries	إِنْشَاءُ مُسْتَوْصَفَات
Accepting others	قبول الآخر
Self-change	تَغْيِيرُ الذَّات
That time	آنَذَاكَ
Pillow cases	أَكْيَاسُ الْوَسَائِد
Inscriptions	النقوش
An integrated development program	بَرْنَامَج تَنْمَوِيٌّ متكاملٌ
Landowners	مالكي أرض
Counseling	مشورة
Recycling plant	مَصْنَع التَّدْوِير
Bedspreads	مَفَارِشُ الأَسِرَّة
Their clothes are threadbare	ملابسهم رثّة
Twisted	ملتوية
Its homes are destroyed	مَنَازِلُهَا مُهَدَّمَةٌ
Rugged area	مِنْطَقَةٌ وَعْرَةٌ
It's minaret is high	مئذنته عالية

English	Arabic
The palm tree	النخلة
Tin dwellings	المساكن الصفيح
To be dedicated to	تَفَرَّغَ لـ
To be recycled	أُعِيدُ تَدْوِيرُهَا
Artery	شريان
Young volunteers	الشَّبَاب الْمُتَطَوِّعِينَ
Classification of garbage	تَصْنِيفُ الْقُمَامَة
Falling-short	مُقَصِّرَةٌ
Unpaved	غَيْرُ مُمَهَّد
The sound of the cannon	صوت المدفع
Acquisition of knowledge	اكْتِسَابُ الْعِلْم
Remains	رُفَاتُ
The flapping of birds' wings	رفرفة أجنحة الطيور
The meal eaten during Ramadan before fasting begins	السحور
Strange streets	شَوَارِعُهَا عَجِيبَة
The surface of the water	صَفْحَةُ الْمِيَاه
Thunderous voice	صوت مدوي
Her character is volatile	طباعها متقلبة
Small deer	الغزال الصغير
He wrapped the gift	غلّف الهدية
The ability to change himself	قُدْرَةٌ عَلَى تَغْيِيرِ ذَاتِه
Scraps	قَصَاصات
Heavy fog	كثافة الضباب
Bee hive	كَخَلِيَّةُ نحل
Holiday cards	كُرُوتُ الأَعْيَاد
Sharp and conclusive words	كلام حاد وقاطع
The brightness of the dazzling sun	لمعان الشمس المبهر

English	Arabic
Infant mortality rate	نِسْبَةُ وَفَيّات الأطفال
Her tears fell	تساقطت دموعها
Residential community planning	لتَخْطيط الْمُجْتَمَع اَلسَّكَنِيِّ
Cases of female genital mutilation	قَضَايَا خِتَانِ الإناث
Piles of garbage	أكوام القمامة
Clearing the environment	تخليص البيئة
Self-development	تَطْوِير الذَّات
Garbage men live off	يَقْتَاتُ الزَّبَّالِينَ
In protest	احْتِجَاجًا
Vaccination vehicles	عَرَبَاتُ التَّطْعِيم
She sought agreement	سَعَتْ لِلاتِّفَاقِ
Fascinated	مبهورون
Determination is a secret	الإِصْرَارُ سِرٌّ

English	Arabic
To sculpt	نَحَتَ
Morning breeze	نسمة الصباح
Literary text	النص الأدبي
Descriptive text	النص الوصفي
Obtaining a grant	نَيْلُ مِنْحَة
The face of the angel	وجه الملاك
He mastered his work	يُتْقِنُ عَمَلَهُ
It drags	يَجُرُّ
He wanders beating his drum	يجول ضاربًا طبلته
He lives off	يقتات
It erases	يمحو
It alarms me	ينبهني
He calms down	يهدأ
Awareness campaign	حملة توعية
Lack of drinking water	الْحِرْمَانُ مِنْ مِيَاهِ الشُّرْبِ
Sifting through garbage	فَرْزِ الْقُمَامَة

Module Three

English	Arabic
It upset me	ساءني
Towering	الشاهقة
I felt dizzy	شعرت بدوار
The lower classes	الطبقات الدنيا
The wonders of the world	عجائب العالم
It may be that	عسى أن
Good-hearted	طيبة القلب
Brunette	سمراء اللون
Stability and satisfaction	الاستقرار والاشباع
The symbolic trend	الاتجاه الرمزي

English	Arabic
Deep groove	أخدودًا عميقًا
Its surface ripened	استوى سطحها
Dent	انبعاج
Recreational activities	الأنشطة الترفيهية
We are about to	أوشكنا
The rhythm of life	إيقاع الحياة
Realistic depiction	تصويرًا واقعيًا
To stumble	تعثّر
Close imitation	تقليد متماثل
Voyager	رحالة

English	Arabic
Nice-looking	مليحُ الصورة
Fluffy	منفوشة
Exhausted	منهك
I heard	بلغني
To please, appeal to	راقت/ يروق
Noise	الضوضاء
Very tall	فارع الطول
Inducement and motivation style	بأسلوب الحث والتحفيز
Stimulating, interesting	مشوِّقة
In-depth study	دراسة متعمّقة
To clarify, show	بَيّنَ
Refugee camps	مخيمات لاجئين
Premium of freedom	قسط من الحرية
Amiable	خفيف الدم
Focus and concentration	التركيز والتكثيف
White-skinned	أبيض البشرة
Captivated lover	عاشق مأسور
Thugs	البلطجية
Benefit, profit	اسْتفادَ
Many horrors	أهوال كثيرة
Of great prestige and dignity	عظيمُ الهيبة والوقار
Valuables	النفائس
Marginalized	المهمّش
Skyscrapers	ناطحات السحاب
To vow	نذر
Narrative text	النص السردي
Miniature model	نموذجٌ مصغّر
Epileptic seizure	نوبة الصرع
The horror of what I saw	هول ما رأيت
It is biased	ينحاز

English	Arabic
Her unfulfilled rights	حقوقها الغائبة
Literary excellence	التميّز الأدبي
Caring	مكترثًا
To emerge, be prominent	برز
To make an impression	ترك انطباعًا
Severely authoritarian	شديدة التسلُّط
Lives	حيوات
It got lost	تاهت
Generous	السخي
Associated wisdom	للحِكَم المقرونة
To create short stories	خلق أقصوصة
Loud music	الموسيقى الصاخبة
Blonde-haired	شقراء الشعر
Crutches	عكازاً
Landmark	علامة فارقة
Trouble	عناء
To sink in	غوّر
Tall	الفارع
Unique	فريدة
So I started	فشرعت
Space	الفضاء
Refugees	لاجئين
Grave	لحد
The daily language of communication	لغة التخاطب اليومي
The wedding night	ليلة الدخلة
Afflicted	مذلولاً
Amazing	مُذْهل
Orientalists	مستشرقون
Its resting place	مستقرها
Great hardship	مَشَقّة عظيمة

English	Arabic	English	Arabic
During	أبان	Unpleasant	ثقيل الدم
Restless, impatient	ضيق الصدر	Loose clothing	ملابس فضفاضة
White-haired	أشيب الشعر	Concave mattress	المرتبة المقعرة
		Noise pollution	التلوث السمعي

Module Four

English	Arabic	English	Arabic
Expropriation	مصادرة أملاك	To sanction belief in Christianity	أجاز اعتناق المسيحية
The political mainstream	التيار السياسي	Abolition of the Baath party	اجتثاث البعث
With deliberate disregard	بالتجاهل المتعمّد	To foil an attempt	أحبط محاولة
Sufficient evidence	أدلة كافية	Occupation	الاحتلال
The two parties were merged	تم دمج الحزبين	Things settled down for him	استتب له الأمر
Persecution reached its peak	بلغ الاضطهاد ذروته	To resign	استقال من منصبه
Close links	الصلات الوثيقة	Independence	الاستقلال
It was buried	دفنت	It condemned	استنكرت
Memorial stone, monument	نصب تذكاري	Persecution	اضطهاد
Specifically	تحديداً	Conversion to Islam	اعتناق الإسلام
He cleared up his thoughts	بلور أفكاره	Exemption	إعفاء
Signs of schism	بوادر الانشقاق	To break through	اقتحم
Solemn eulogy	تأبيناً مهيباً	Paying attention to	الالتفات إلى
To join	التحق بـ	Uprising, insurrection	انتفاضة
It applies to them	تسري عليهم	To scroll to	انتقل إلى
To recognize the position of	تسلّم منصب	Although, ... but	بالرُغم من . . . لكن
He received his education in	تلقّى تعليمه في	Under a blue dome	تحت قبة زرقاء
Liver cirrhosis	تليف الكبد	To award him an honorary position	قلّده منصباً شرفياً
It was merged	تم دمج	It's nationalist principles	مبادئها القومية
It is pouring with rain	تهطل	Decisions of the priests' assembly	قرارات مجمع القساوسة
Help and supplies arrived	جاء المدد		
The evacuation of the Romans	جلاء الروم		
Political groups	الجماعات السياسية		

English	Arabic
Approaching	فاتَحَ
He adopted its objectives	فحمّلها بأهدافها
He has had a prominent role in	كان له دورٌ بارزٌ في
They said "Allahu akbar"	كبّروا
For his doctrine based on	لمذهبه القائم على
To shine in	لمع في
It did not take this group long to	ما لبثت هذه الجماعة أن
The principle of socialism	مبدأ الاشتراكية
To flee ..., escaping	فرّ من . . . هرباً
Many assemblies	مجامع عديدة
Sentence	مدة العقوبة
Godfather	الأب الروحي
Poem	قصيدة
Brackish quagmire	المستنقع الآسن
Unified decree of faith	قانون إيمان موحد
Impregnable fortress	حصنًا منيعًا
The Muslim Brotherhood	الأخوان المسلمون
Wandering seamstress	خيّاطة مُتجوِّلة
Lifting the burqa (face veil)	رفْع البرقع
In a decorated tomb	في قبر مزخرف
Repeated attacks	الاعتداءات المتكررة
A sum of money for	مبلغاً من المال نظير
Denomination, doctrine	المذهب
To blend. mix	مزج
He negotiates	يفاوض
The law acknowledges	يقرّ القانون على
To keep away from	يمتنع على
To refrain from	يمتنع عن
Frequent	المتكررة

English	Arabic
He besieged him for a continuous period of time	حاصره مدّة متواصلة
Freedom of belief	حرية الاعتقاد
Blockade of / around	الحصار علي/ حول
The Palestinian resistance	المقاومة الفلسطينية
He buries	يواري التراب
Members of the unit	أفراد الكتيبة
Payment of the jizya tax	دفع الجزية
Embezzlement	اختلاس
Their father's legacy	إرث والدهم
Tuberculosis	مرض السل
The civil state	الدولة المدنية
Monk	الراهب
Roman pagans	الرومان الوثنيين
Sects	الطوائف
Well-off	ميسور الحال
Some theological issues	بعض الأمور اللاهوتية الخلافية
Controversial theological issues	الأمور اللاهوتية الخلافية
Interim rule	الحكم الانتقالي
Heavy fighting happened	دار قتال شديد
The Byzantine state	الدولة البيزنطية
The predominant religion	الديانة السائدة
Departure	الرحيل
Power	سُدّة الحكم
Career	السيرة المهنية
His old cell	صومعته القديمة
Income taxes	ضرائب الدخل
The lower layer of society	طبقة المجتمع الدنيا
Bitter injustice	ظلم مرير

English	Arabic	English	Arabic
Permanently	بصفة نهائية	He stripped him of the position	قام بتجريده من منصبه
To asks for provisions	يطلب مددًا	The political opinions raised	الآراء السياسية المطروحة
Extradition and reconciliation	التسليم والصُلح		

Module Five

English	Arabic	English	Arabic
Aggressive goals	أهداف عدوانية	Taking the necessary measures	اتخاذ التدابير اللازمة
Drug dealers	مُروجي المخدرات	Caution	الاحتراس
Enlightenment of youth	تبصير الشباب	Short distances	اختصار المسافات
It leaves behind	يخلُف وراءه	Crisis management	إدارة الأزمات
Explosive device	عُبوة ناسفة	Archives	أرشيف
Cyberterrorism	إرهاب الفضاء المعلوماتي	Succumbing to the pressure of public opinion	الاستسلام لضغط الرأي العام
Quality of life	رفاهية الحياة	Dispensing of	الاستغناء عن
Spy programs	برنامج التجسّس	Corruption of values	إفساد القيم
It promotes	تروّج	Decrease	الإقلال
Calculations	العمليات الحسابية	We do not overlook	ألا نغفل
Synthesis of types of viruses	تخليق أنواع من الفيروسات	Paying attention to their lessons	الالتفات الى دروسهم
Conflict	تُعارض	Supply market	إمدادَ السوق
Views and arguments	آراء وحجج	It's reflections	انعكاساتها
Feelings of frustration	شعورًا بالاحباط	Record times	أوقات قياسية
It results from these attacks	تنجم عن هذه الهجمات	Tracking of individuals	تتبع للأفراد
All segments of society	كافة شرائح المجتمع	Abuse	تحرُّش
It resulted in a decrease in	أسفرت عن انخفاض في	Their studying of lessons	تحصيلهم للدروس
Capable of overcoming	كفيلة بالتغلب على	Circulation of rumors	تداول الشائعات
It induces grief	تدعو إلى الأسى	Paradox	المفارقة

English	Arabic	English	Arabic
It remains latent	يظلّ كامنًا	It responds to pressure	تستجيب لضغوط
Predictable	التنبؤ به	Details	تفاصيل
Geniuses	عباقرة	It brings to mind	تُقرّب إلى ذِهْن
Mobile phones	الهاتف النقّال	Reduction of costs	تقليل التكاليف
Prophylactic measures	سُبُل الوقاية	Manipulation of examinations	التلاعب بالامتحانات
The potential of any state	إمكانات أي دولة	Growing fears	تنامي المخاوف
On giant screens	عبْر شاشات عملاقة	The concerned authorities	الجهات المعنية
Not calculated	غير محسوب	Private life	الحياة الحميمية
Stealing	تسلُّب	Prevention of	الحيلولة دون
Meritorious services	خدمات جليلة	While that	حين ذاك
Moreover	علاوة على ذلك	Their abduction	خطفهم
Over the years	على مرّ السنوات	Stock market	دور البورصة
Increasingly	على نحو متزايد	Mercy	رحمة
Clients	العملاء	Extensive monitoring	رصداً واسعًا
Inherent flaws	العيوب المتأصّلة	Horror and devastation	الرعب والخراب
Electronic cheating	الغش الالكتروني	Maximum speed	سرعة فائقة
Within minutes	غضون دقائق	Speed and accuracy in orientation	السرعة والدقة في التوجية
Unethical	الغير أخلاقية	He asked questions	طرح أسئلة
The brilliant	الفذّ	Useless	عديمة الفائدة
Opportunity	فرصة سانحة	Human lives	أرواح البشر
In conflict with	في صراع مع	Heavy losses	خسائر باهظة
It may support tolerance	قد يدعم التسامح	The risks it entails	وما يحمله من مخاطر
It is indispensable	لا غنى عنه	In light of	في ضوء
To paste them	لصقها	Trust	وثق
The threshold of life	لعتبة الحياة	It suffered heavy losses	تكبدت خسائر فادحة
Control panel and buttons	لوحة الأزرار والتحكم	Corporate profitability	الشركات الربحية
Overloaded with calls	مُثْقَلة بالمكالمات	Losses were exacerbated	تتفاقم الخسائر
They were killed	المراد قتلهم	Technicalities	تقنيات
Advantages	مزايا	Style of assertion	أسلوب التوكيد
Scientific term	مصطلح علمي		

English	Arabic
Going in	الولوج إلى
It requires	يتطلّب
It enriches satellite	يُثري الفضائيات
It replaces	يستبدل
He thinks deeply	يفكّر مليًا
It provides us	يمدُّنا
We can find	يمكننا الاطلاع
They have decision-making power	يملكون صناعة القرار
It should be recognized	ينبغي الاعتراف
It should not	ينبغي أن لا
Educated sectors	شرائح المثقفين
Mobile phones	الهواتف المحمولة
Succeeded in	أفلحت في
It is circulating	يُتداول
Text messages	الرسائل النصية
We limit its scope	نحدّد مداها
It aims to	يرمي إلى
Hardware update	تحديث الأجهزة
State of emergency	حالات الطوارئ
It became as if	أصبحت بمثابة
The complexity of the instructions	تعقيد التعليمات
Sabotage	تخريبية
Potential crisis	أزمة محتملة
Controversial problem	مشكلة جدلية
It is worth	يجدر بنا
Some exaggerations	بعض المبالغات
Decade	عقد من الزمان
By the	من قِبَل

English	Arabic
Approximate to him	مقارب له
It causes an overload	تُسبّب حِمْلاً
Infrastructure	البنية التحتية
Both of them (female)	كلتيهما
Threats	التهديدات
Both of them (male)	كلاهما
Serious paradox	المفارقة الخطيرة
Pagers	أجهزة الاستدعاء
Eavesdropping devices	أجهزة تصنّت
Specific	بعينها
Penetration of systems	اختراق لأنظمة
Changing the specifications of the installation of medicines	تغيير مواصفات تركيب الأدوية
Shooting	إطلاق النار
Spreading rumors	نشر الشائعات
Manipulation	التلاعب بـ
Reaction	ردّ فعل
Establishment of peace	إقرار السلام
Capable of overcoming	كفيلة بالتغلب
Based on the argument	استنادًا لحُجّة
News of the hour	خبر الساعة
Gang activity	نشاط العصابات
A measure of progress	مقياسًا للتقدّم
We fall behind	نتخلّف
To copy it	نسخها
Outbreak of fire	نشوب حريق
We are isolated from the world	نُعزل عن العالم
Vengeance	نقمة
We recommend	نوصي
To arrive	وَرَدَ
If calculated	ولو احتسبت